

كتاب
المنهجات العربية

كتاب

المنهاج في العربية



مكتبة جامعة القاهرة

« الطبعة الثانية — حقوق الطبع محفوظة لجامعة القاهرة »

١٩٠٧ — ١٣٢٥

طبع على نفقة

(احمد اقدى حسنين صاحب مكتبة المعارف)

« بشارع بين الصودين »

مطبوع بمطبعة دار الكتب والادب في القاهرة

(بالطريقة الشرقية بشارع خيت بالقاهرة)

كتاب

المنتخب من أخبار العرب

﴿ لجاميه ﴾

إمام الحرمين

أحمد بن محمد

ابن طهارة

« الطبعة الثانية — حقوق الطبع محفوظة لجاميه »

١٣٢٥ — ١٩٠٧

طبعت على نفقة

(أحمد أفندي حسنين صاحب مكتبة المعارف)

« بشارع بين الصوريين »

مطبوعة ممدونية في دار عبد الأول

(بالطريقة الشرقية بشارع خيرت بالقاهرة)

﴿ تقاريط ﴾

كتب صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر المرحوم السيد على البيلوى شيخ
الجامع الازهر سابقا:

أحمد الله تعالى وأصلى وأسلم على أفصح ناطق بالضاد وأجل داع
إلى الله وهاد « أما بعد » فقد تصفحت جملة من هذا المجموع فاذا هو
من اللطف مألّف في هذا الموضوع يهتدى به مطالعه إلى أدب غزير المادة
كثير الافادة ما بين نبذ تاريخيه ولطائف أدبية إلى حكم بالغة ومواعظ
صائبة فجزى الله جامعيه أحسن الجزاء ووفقهم لخدمة اغتهما انه سميع الدعاء



وكتب صاحب الفضيلة الاستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار
المصرية سابقا:

٢

اطلعت على المجموعة التي غنيم بتأليف أجزائها من مشور العرب
ومنظومهم ومثل ذلك من صناعة المولدين والمحدثين والمعاصرين فرأيت
فيها حسن اختيار يدل على صحة النظر وسلامة الذوق ووجدت منها بداية
أرجو أن تنتهي إلى أفضل غاية وأسأل الله توفيقكما إلى أفضل ما يـ
إليه استعدادكما والسلام.



وكتب حفرة الفاضل الشيخ عبد الكريم سلمان عضو المحكمة العليا الشرعية بمصر:
إنني ليسرني أن أرى شابين فاضلين مثلكما قاما بما كان واجبا على
الشيخ من خدمة العلم وتسهيل الطرق لتربية القتيان وقد اطلعت على
كتابكما الذي جمعتهما فيه طرف الآداب المتفرقة في كلام الافاضل من
الكتاب فراقني منه حسن الاختيار وأخذته دليلا على كمال العقل ونجح

العمل فقيمة كل امرئ ما يحسنه وما أتفع الصنع بعد التجربة والاختبار وإني لأحكم بأن وجود مثل هذا الكتاب في أيدي الطلاب مما يخفف عليهم أتعاب الكتابة في الكراس ويحيط عنهم أثقال المشقة ووجع الراس ويوسع لهم في زمن المطالعة والمذاكرة والمراجعة فأنعم بها خدمة للعلم والمتعلمين وأكرم بها هدية للمؤدين والمؤدين وفقكما الله لما فيه خيرا وخير الناس آمين .

وكتب حضرة الفاضل محمد بك دياب المفتش بالمعارف سابقاً :

تصفحت كتابكما أيها الشاهان النجيبان رأيته خليقا بأن يسمى قلائد العقيان أو بستان الازدهان أو شذور الذهب أو مجاني الادب نظمتا قلائده من دزر الشعر المأثور وجمعتهما فرائده من غرر الكلام المنشور فجاء منية الرائد وضالة الناشد إذا تفهم الناشيء قلائد شعره وفرائد نثره بلغ في الشعر شأرا وليد وفي النثر مرتبة عبد الحميد فياروأم الادب وطلاب لغة العرب تزودوا من أشعاره واستعدوا من نثره واشكروا للمصنفين صنعهما الجميل وادعوا لهما بالخير الجزيل .

وكتب حضرة الفاضل الشيخ عبد العزيز شاويش مفتش الكتائب بالمعارف :
كيف لأطيب أيها الفاضلان نفسا وانشرح صدرا وانا كل يوم أرى لكما من المساعي المشكورة ما يزيد العالم املا في الشيبية المصرية العربية ما زلت أكبر منكما هبة أنفسكما لتحصيل العلوم والفنائل حتى رأيتهما لم تقتصر همتكما على ذلك اذ شئت ان تستفيد الشيوخ من حديثكما فأتت بهذه الباكورة الطيبة دليلا على ما سيعقبها من القطوف الدانية الشبيهة

وحجة على من يزعم ان الفضل بالمشيخة أو الشيخوخة
اطلعت على ما اتيتا به في هذه المجموعة فوجدت في ثنايا سطورها
ألسنا تنطق بما لكما من قوة الادراك وسلامة الذوق وحسن الاختيار
وسعة الإطلاع مما جعلني أجزم بما سيكون لها من المكانة السامية بين
التأليف جزا كما الله خيرا عن العلم وطلابه وأكثر من امثالكما حتى
يرجع كل الفضل الى شبابه آمين.



وكتب حضرة الفاضل الشيخ طنطاوي جوهرى المدرس بالمدرسة الخديوية:
حياة الامم وسعادتها بالعلوم والمحافظة على اللغة القومية وآثار السلف
من كتاب وخطباء وشعراء ليتسنى للاواخر ان يحذوا حذو الاوائل
في محاوراتهم ومخاطباتهم ويعرفوا قلب اللغة في أطوارها فيستخلصوا
لأنفسهم أسهل الطرق وأجملها . وما أحوج الأمة الى كتب توضع فيها
خلاصة تلك الآثار مرتبة حسب الازمنة متسقة في الوضع
ولقد راقى كتاب ألفه شابان مهبان وهما حضرة محمد افندي حسن
محمود وامين افندي عمر وسعياء « المتخبات العربية » فقد حوى من
كلام الخطباء والشعراء والادباء مارق وراق جامعا غرر الشعر ودرر
النثر من كل زاهرة ترقى بالندى وباهرة تخر لها أعناق البلغاء سجدا
زبدة آثار السلف وقبسة نور لمن خلف ولو شئت لقلت روضة بستان
فيها من كل فاكهة زوجان فبأى آلاء ربكما تكذبان
فاهشكما بما اتيح لكما من الجهد والنشاط الذى عزّ على كثير من
الشبان راجيا من الله ان يكون هذا أول القطر ثم ينهمل وان يحذو
حذوكما كثير من الاتراب جعلكما الله قدوة حسنة في العلم والادب .

فهرس المنتخبات العربية

صفحة	صفحة
أبو الاسود الدؤلي ٦٠	٣ اللغة العربية
ليلي الاخيلية ٦٢	٥ الخط العربي
الاخطل ٦٣	٦ امرؤ القيس
عمر بن عبد العزيز ٦٤	٦ طرفة بن العبد
الفرزدق ٦٦	٨ السموأل
جرير ٦٧	٩ الحارث بن حلزة
عبد الله بن معاوية ٦٨	١٠ عمرو بن كلثوم
عبد الحميد الكاتب ٧٠	١١ النابغة الذبياني
صالح بن عبد القدوس ٧٢	١٣ هيب بن الارص
بشار بن برد ٧٥	١٤ منتزة العبيسي
يحيى البرمكي ٧	٢٠ زهير بن أبي سلمى
هارون الرشيد ٧٧	٢١ أمية بن أبي الصلت
الامام الشافعي ٨٠	٢٢ القرآن الكريم
أبو العتاهية ٨٢	٢٥ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
ابو سعد الاصمعي ٨٤	٢٩ أبو بكر الصديق
السيدة زبيدة ٨٥	٢٣ العباس بن مرداس
المامون ٨٥	٢٣ عمر بن الخطاب
أبو تمام ٨٠	٣٧ الخنساء
اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٨٨	٣٩ عثمان بن عفان
الجاحظ ٨٩	٤٠ الامام علي
الزبير بن بكار ٩٣	٥٠ عمرو بن العاص
ابن الرومي ٩٣	٥١ الحسن بن علي
أبو العيناء ٩٥	٥٢ حسان بن ثابت
ابن المعتز ٩	٥٤ معاوية
ابن عبد ربه ٩٨	٥٥ ليد
ابو الحسن الابرار ٩١	٥٧ الحسين بن علي
المتنبي ١٠٠	٥٨ الاحنف بن قيس

(تابع الفهرس) ز

١٥١	ابن سناء الملك	١٠٢	ابو فراس الحمداني
١٥٢	عبد اللطيف البغدادي	١٠٧	ابن العميد
١٠٣	السهروردي	١٠٩	الخوارزمي
١٥٥	ابن الاثير	١١٤	بديع الزمان
١٥٦	بهاء الدين زهير	١٢٢	البسقي
١٥٨	صفي الدين الحلبي	١٢٤	ابن الفرضي
١٦١	ابن الوردي	١٢٥	الشريف الرضي
١٠٢	المفدي	١٢٦	أبو الحسن التهامي
١٦٤	ابن حبيب الحلبي	١٢٧	الثعالي
١٦٦	الشيخ ناصيف اليازجي	١٣٣	ابو الفضل الميكالي
١٦٦	محمود أفندي صفوت	١٣٥	ابو الملاء المعري
١٦٨	عبد الله باشا فكري	١٣٨	الماوردي
١٧٤	السيد عبد الله نديم	١٤٠	ابن زيدون
١٧٩	السيدة عائشة التيمورية	١٤٠	الشريف العباسي
١٨١	مصطفى بك نجيب	١٤٢	الطغرائي
١٨٢	حسن أفندي توفيق العدل	١٤٤	الحريزي
١٨٥	محمود باشا سامي البارودي	١٤٨	الزحخري
١٩٠	الشيخ محمد عبده	١٤٩	احمد ابن منير
١٩٤	ابراهيم بك المويلحي	١٥٠	الايوردي

فضلاء المنشئين العصرين المرتبة اسماءهم على حروف المعجم

٢١٩	الشيخ عبد الكريم سلمان	١٩٨	الشيخ أحمد سلامة
٢٢٢	عبد الله أفندي الانصاري	٢٠٠	احمد بك شوقي
٢٢٣	محمد أفندي حافظ ابراهيم	٢٠٢	الشيخ احمد مفتاح
٢٢٦	محمد بك دياب	٢٠٦	حفي بك ناصف
٢٢٨	محمد أفندي علي المنياوي	٢١٠	الشيخ حمزة متح الله
٢٢٩	محمد بك المويلحي	٢١٣	سلطان أفندي محمد
٢٣١	الحاتمة بتلم أحمد أفندي سمير	٢١٤	الشيخ ططاوي جوهرى
		٢١٦	الشيخ عبد العزيز شاويش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحمدك اللهم نستهل القول وباسمك نستفتح العمل وبك نستمد المعونة والقوة ونصلي ونسلم على خير من نطق بالثناء وعلى آله وصحبه الأئمة

« وبعد » فان فن الانشاء غريزة فطرية تعززها ملكة اكتسابية كما أن تخريج الكلام في صحته وحسن تركيبه وبلاغته كالدر ينثر من المسان فيشرف به قدر الانسان ولا يحصل المرء ذلك إلا بكثرة الاطلاع على أقوال الكتاب على اختلاف طبقاتهم وتباين أساليبهم وحفظ ما علت رتبته وحسنت قيمته بيد أن النفوس الزكية مع طموحها الى هذا الشرف العظيم لا تقدر في الغالب مع تصفح تلك الأسفار لكثرتها وتلك المجلدات لضخامتها خصوصاً طلبة المدارس لاشتغالهم بكثير من العلوم وندرة وجود كتاب سهل المثال جامع لنخب الأقوال اللهم إلا ما تنعبد في جمعه الاساتذة وتضيع الأوقات في نسخه التلامذة .

لهذه الغاية قد وضعنا هذا الكتاب توفيراً لأوقات أولئك الاساتذة وتسهلاً على الطلاب نظماً فيه عقوداً من انظم والنثر منتخبات لكبار الكتاب من الجاهلية الى هذا العصر رتبناه على حسب سني وفياتهم وذكرنا فيه شيئاً عن ترجمة حياتهم وقد سمياه : «المنتخبات العربية» فجاء كالروض الزاهر دائي القطوف فيه من كل فاكهة زوجان : نظم رائق ونثر فائق خلوا مما تمجه الأدباء أو يخل بسنة الفضلاء نفع الله به الطالبين وما التوفيق إلا بالله .

محمد حسن محمود — أمين عمر الباجوري

بنظارة المعارف العمومية

❦ اللغة العربية ❦

(١)

هي أفصح اللغات مقالا . وأوسعها مجالا . وأقدمها استعمالا وهي نوعان : عربية حمير من هود ومن قبله . والعربية المحضة التي نزل بها القرآن الكريم . وأول من أطلق بها لسانه إسماعيل عليه السلام

(أحوال اللغة العربية في الجاهلية وصدر الاسلام)

كانت لغة العرب قبل الاسلام متشعبة الى لهجات متعددة أصحها لغة قريش لبعدهم عن مخالطة الأعجم ولذا جاء القرآن الكريم بلغتهم وتغلبت على باقي لغات العرب منذ ظهر الاسلام . وكانت الآداب في الجاهلية الشعر مع قليل من النثر وكان من أبلغ كلامهم المعلقات ولقد بلغ من شأنها عندهم أنهم كانوا اذا سمعوا ما حسن منها يخرون للأذقان سجدا . حتى اذا بزغت شمس الاسلام وجاء القرآن بأبلغ العبارات

وأقربها تناولاً أبطل بسطوته اعتبار العرب لها فحسنت الأساليب
وأحكمت التراكم .

ولما نشر الاسلام رايته على البسيط الأروحي واختلطت
العرب بالأعاجم دخل الدخيل في لغتهم فأمر على كرم الله
وجهه أبا الاسود الدؤلي ان يضع أصولاً لها ففعل .

وكانت الكتابة في صدر الاسلام آخذة مأخذها من
الشعر القديم في الجزالة وضخامة العبارة لقرب عهدنا من
زمن الجاهلية حتى انعمت العرب في اللذات ورفاهية العيش
وغضارة النعمة وتفيؤوا في ظلال الحضارة وكثرت عندهم
المرثيات فتخيّلوا أجمل التشبيهات وأرق الالفاظ وتهذبت فيهم
غصون البلاغة فهجروا من الالفاظ ما كان متنافراً غريباً .
واستعملوا مكانه ما كان سهلاً قريباً . كيف لا وقد عذبت
وغزرت مادة الآداب فبعد ان كانت قاصرة على الشعر صارت
الآداب من كلام الله ورسوله واتخذ الوزراء من الكتاب
المجيدين والشعراء المفلقين قولوا وجوههم شطر الكتابة والخطابة
وناهيك بما كان عليه الحجاج الثقفي والأخطل والفرزدق

وجريرو وغيرهم

(فضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله)

الخط العربي

(٢)

الأصح أن أول من كتب به اسماعيل عليه السلام ثم نقل إلى الحيرة ومنها إلى الحجاز وقد بلغ الخط العربي مبلغه من الأحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة وهم من حمير لما بلغت من الحضارة والترف

وقد كان النعمان أمر بكتابة اشعار العرب في الطنوج (الكراريس) ودفنها في قصره فاستخرجت في الدولة الأموية ولذا كان اهل الكوفة أعلم بالشعر من البصريين غير أن ملوك حمير كانت تحظر على العامة تعلم الكتابة فكثرت الأمية إلى بلوج البعثة الشريفة الحمديدية ولذا لم يصلنا من منشور الجاهلية سوى النزر اليسير

ولما ائتمن بالاسلام أفق البسيطة واتسعت الفتوحات في الدولة الأموية بسقت افنان اللسان حتى ازرى بحمد السنان . فبلغ في ثمره ونظمه خلائق لا يحصون

(فضيلة الاستاذ الشيخ حمزه فتح الله)

— امرؤ القيس —

(المتوفى سنة ٨٤ قبل الهجرة)

هو ابن حجر بن الحارث من ملوك بني كندة . كان من فحول شعراء الطبقة الأولى ويقدم على سائر شعراء الجاهلية سبق إلى أشياء ابتدعها واستحسنها للعرب واتبعت عليها الشعراء وهو صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها :
قفايك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول

(٣) — من معلقته في الشكوى والوصف —

وليل كموج البحر أرخى سدوله	على بأنواع الهمسوم ليلتي
فقلت له لما تغطى بصابه	وأردف أعجازاً وناء بكاسل
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل	بصبح وما الأصباح منك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه	بأمراس كتان إلى صمّ جندل
وقد أغتدى والطير في وكناتها	بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدر دعا	كجامود مسخر حطه السيل من عل
كيت يزل الابد عن حال متته	كما زلت الصفواء بالمتزل

— طرفه بن العبد —

(المتوفى سنة ٧٠ قبل الهجرة)

هو أبو عمر طرفه بن العبد بن سفيان البكري . كان شاعراً مجيداً من فحول شعراء الجاهلية من أهل البحرين . وبلغ مع حداثة سنه ما بلغ القوم مع طول أعمارهم . قتله عمر بن هند بسبب هجائه لاخته قابوس . وهو صاحب المعلقة التي مطلعها :
لخولة أطلال يرفقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(٤) من معلقته في الحكم

وظلم ذوى القربى أشد مفاضة
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة
أعمر ك ما أمرى على بفسحة
ويوم حبست النفس عند عرا كها
على موطن يخشى الفتى عنده الردى
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالآخبار من لم تبع له
على المرء من وقع الحسام المهند
عقيلة مال الفاحش المتشدد
وما تنقص الأيام والدمر ينقد
نهارى ولا ليلى على بسرمد
حفاظاً على عوراته والتهدد
مقى يعتك فيه الفرائص ترعد
ويأتيك بالآخبار من لم تزود
بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد

(٥) وله في الحماسة من قصيدة

سائلوا عنا الذى يعرفنا
يوم تبدى البيض عن أسوقها
أجدر الناس برأس صلدم
يمجير المحروب فينا ماله
نزع الجاهل فى مجلسنا
وتفرعنا من ابنى وائل
حين محمى الناس نحى سرمننا
نمسك الحيل على مكروها
نذر الأبطال صرعى بينها
بقوانا يوم تحلاق اللهم
وتلف الحيل أعراج النعم
حازم الأمر شجاع فى الوغم
ببناء وسوام وخدم
نترى المجلس فينا كالكرم
هامة المجد وخرطوم الكرم
واضحى الأوجه معروفى الكرم
حين لا يمسك الا ذو كرم
تعكف العقبان فيها والرخم



السؤال

(المتوفى سنة ٦٢ قبل الهجرة)

هو ابن غريش بن عدياء الأوسي الشاعر المشهور من أهل بركة الحجاز من
فحول شعراء الطبقة الثانية . كان من أشرف يهود يثرب ونصحائها المشهورين
متصفاً بالوفاء وكرم الأخلاق

(٦) قال في الفخر

فكل رداء يرتديه جميل	إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فليس إلى حسن التواء سبيل	وان هو لم يحمل على النفس ضيقها
فقلت لها إن الكرام قليل	تسيرنا أنا قاييل عديدا
شباب تسامى للعلى وكهول	وما قل من كانت بقاياهم مثنا
عزيز وجار الأكرهين ذليل	وما ضرنا أنا قليل وجارنا
منيع يرد الطرف وهو كليل	لنا جيل يحمله من نجيره
إلى النجم فرع لا ينال طويل	رسا أصله تحت الثرى وسما به
يعز على من رامه ويطول	هو الأباقي الفرد الذي شاع ذكره
إذا ما رآته عامر وسلول	وإننا لقوم لا نرى القتل سبة
وتكرهه آجالهم فتطول	يقرب حب الموت آجالنا لنا
ولا طل يوما حيث كان قتيل	وما مات منا سيدحتف انفه

(٧)

ولست على غير الخطبات تديل	تسيل على حد الخطبات نفوسنا
إنك أطابت حمانا وفحول	صفونا ولم تكدر وأخلص سرنا

علونا الى خير الظهور وحطنا
 فتحن كاء المزن مافي نصابنا
 وننكر ان شئنا على الناس قوهم
 اذا سيد بنا خلا قام سيد
 وما أخذت نار لنا دون طارق
 وأيامنا مشهورة في عدونا
 وأياقنا في كل شرق ومغرب
 معودة أن لا تسل نصالها
 سلى أن جهلت الناس عنا وعهم
 فان بني الديان قطب لقومهم
 لوقت الى خير البطون نزول
 كهام ولافينا بعند بخيل
 ولا ينكرون القول حين نقول
 قؤول لما قال الكرام فعول
 ولاذمنا في التازلين نزيل
 لها غرر معلومة وحجول
 بها من قراع الدارعين فلول
 فتعبد حتى يستباح قتل
 فليس سواء عالم وجهول
 تدور رحاهم حولهم ونجول

الحارث ابن حلزة

(المتوفى سنة ٦٢ قبل الهجرة)

هو أبو ظليم الحارث بن حلزة بن مكروه اليشكري من شعراء الجاهلية وهو صاحب المعلقة التي ارتجلها بمحضرة عمرو بن هند الملك حيث توكأ على قوسه وأنشدها حتى فرغ منها . ومطلعها :

آذنتنا بينها أسماء رب ثاو بمل منه الثواء

(٨) من معلقته في الفخر

أيها الناطق المرقش عنا
 لا نخلنا على غراتك إنا
 فبقينا على الشناءة تميم
 عند عمرو وهل لذك بقاء
 قبل ماقد وشى بنا الاعداء
 لنا حصون وعزة قعاء

قبل ما اليوم بيضت بعيونك
 فكأن المون تردى بنا أر
 مكفهرأ على الحوادث لآثر
 أرمى بمثله جالت الحية
 ملك مقسط وأفضل من ي
 ساس فيها تغيط وإباء
 عن جونا ينجلب عنه الصماء
 توه للدهر مؤيد صماء
 لوتأبى لحصمها الأجلأ
 شى ومن دون مالد به التواء

عمر و بن كاثوم

(المتوفى سنة ٥٢ قبل الهجرة)

هو ابن مالك بن عتاب التغابي من أهل الجزيرة، له فى شعره غرائب يفوس
 فى بحر الكلام على در الدنى الغريب وكان يقوم بقصائده خطيباً بسوق عكاظ
 فى مواسم مكة . وهو صاحب المعلقة التى مطلعها
 ألا هي بصحكك قاصبعينا ولا تبق خور الأندرينا

(٩) من معلقته فى الحماسة

اليكم يابني بكر اليكم
 الما تعلموا منا ومنكم
 علينا البيض واليلب اليماني
 اذا وضعت عن الابطال يوما
 كأن غضونهن متون غدر
 وردن دوارعا وخرجن شعنا
 ورشاهن عن آباء صدق
 الما تعرفوا منا اليقينا
 كتائب يطعن ويرتمينا
 وأساف يقمن ويخينا
 رأيت لها جلود القوم جونا
 تصفقا الرياح اذا جرينا
 كأثال الرصائع قد بلينا
 ونورثها اذا متا بنينا

(١٠) ❦ وله منها في الفخر ❦

وإنا العاصمون إذا أطعنا	وإنا العارمون إذا عصينا
وإنا المانعون لما أردنا	وإنا المنازلون بحيث شينا
وإنا التاركون إذا سخطنا	وإنا الآخذون إذا رخصنا
ونشربان وردنا الماء صفوا	ونشرب غيرنا كدرا وطينا
إذا ما الملك سام الناس خفا	أبينا أن نقر الذل فينا
لأننا البر حتى ضاق غنا	وماء البحر نملأه سقينا
إذا بلغ الفطام لنا صبي	تخر له الحباير ساجدينا

❦ النابغة الذبياني ❦

(المتوفي سنة ١٨ قبل الهجرة)

هو أبو امامة زياد بن عمر بن معاوية الذبياني الشاعر المشهور من أهل الحجاز من فحول شعراء الطبقة الاولى . وقيل له النابغة اطول باعه في الشعر . كان أحسن العرب ديباجة وأجزلم شعراً وكانت تضرب له قبة حمراء بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء وتنشده أشعارها . وكان مقدما عند العمان ومن ندمائه وأهل أنسه .

(١١) ❦ من مقالة له يمدح بها عمرو بن الحارث ❦

ألا أنعم صباحا أيها الملك المبارك . السماء غطاؤك .
والارض وطاؤك . ووالدي فداؤك . والعرب وقاؤك . والعجم
حماؤك . والحكماء جلساؤك . والمداراة سيماؤك . والعقل

شعارك . والسلام منارك . والحلم دنارك . والسكينة مهالك
والوقار غشاؤك . والبر وسادك . والصدق رداؤك . واليمن
حذاؤك . والسخاء ظهارتك . والحمية بطانتك . والعلا غايتك
وأكرم الأحياء أحياءك . وأشرف الأجداد أجدادك . وزين
قولك فعلك . وسار الناس في عدلك . وشسع بالنصر ذكرك .
وسكن قوارع الأعداء ظفرك . الذهب عطاؤك . والدواب
رمزك . فهب لي أسارى قومي . واسقهم بذلك شكري . فانك
من أشرف حطّان . وأنا من سروات عدنان .

(١٢) قال يعنذر إلى النعمان بن المنذر ويمدحه ❦

<p>أتاني أبيت الاعم انك لمتني فبت كأن العايدات فرشني حلقت فلم أترك لنفسك زينة لئن كنت قد بلغت عني خيانة ولكنني كنت أمراً إلى جانب ملوك واخوان اذا ما اتيتهم كفعلك في قوم أراك اصطنعهم فلا تتركني بالوعيد كأنتي ألم تر أن الله أعطاك سورة بأنك شمس والملوك كواكب</p>	<p>وتلك التي أهتم بها وأنصب هراساً به يعلى فراشي ويقشب وليس وراء الله للمرء مذهب لمباغك الواشي أغش وأكذب من الأرض فيه مستراد ومذهب أحكم في أموالهم وأقرب فلم ترهم في شكرهم لك أذنبوا إلى الناس مطلقاً به القار أجرب ترى كل ملك دونها يتذبذب اذا طلعت لم يبد منها كوكب</p>
---	---

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب
فان أك مظلوما فبعد ظلمته وان تك ذاعتي فمثلك يعتب

(١٣) وقال من قصيدة يرثي بها النعمان بن الحرث

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل	وكيف تصابي المرء والشيب شامل
وقفت بربع الدار قد غير البلى	معارفها والساريات الهواطل
أسائل عن سعدي وقد مر بعدنا	على عرصات الدار سبع كوامل
فسلبت ما عندي بروحة عرّمس	تخب برحلي تارة وتنأقل
يقول رجال ينكرون خليفتي	أعمل زياداً لا أبأ لك غافل
أبي غفاتي انى اذا ما ذكرته	تحرك داء فى فؤادى داخل
فان تك قد ودعت شير مذم	أواسي ملك تبتها الأوائل
فلا تبعدن ان المنية موعد	وكل أمرى يوماً به الحال زایل
فان تحى لا أملك حياتى وان تمت	فما فى حياة بعد موتك طائل

عبيد بن الابرص

(المتوفى سنة ١٧ قبل الهجرة)

هو ابن جهم الاسدى الشاعر المشهور من أهل نجد من شمراء الطبقة
الاولى. كان غاية الشهرة عاش عمراً طويلاً وقتله النعمان بن المنذر فى يوم بؤسه

(١٤) من قصيدة له فى الحكم والفخر

اذا كنت لا تعبأ بقول مفند لنصح ولا تصنى الى قول مرشد

فلا تنق ذم العشرة كلها وتدفع عنها باللسان وباليد
لعمرك ما ينجني الجليس تفحشي عليه ولا أناي على المتوذي
ولا ابتغي ودّ امرئ قلّ خيره وما أنا عن وصل الصديق بأحيد
وإني لأطفي الحرب بعد شبوبها وقد أوقدت للنبي في كل موقد
إذا أنت حملت الخؤون أمانة فانك قد أسندتها شر بسند
ولا تظهرن ودّ امرئ قبل خيره وبعد بلاء المرء فاذم أو أجد
ولا تسعن الرأي من ذي نقيصة ولكن برأي المرء ذي اللب فاقتد

عنزة العبسي

(اتوفى سنة ٧ قبل الهجرة)

هو أبو الفلّس عنزة بن شداد العبسي من أهل نجد من شعراء الطبقة الأولى
كان من أحسن العرب شيعاً وأعلامهم همّة وأعزهم نفساً . وكان مع شدة بطشه
حليماً لين العريكة . سهل الاخلاق شديد النخوة . رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ
الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخشونة المعاني . وقد عمر تسعين سنة ومات مقتولاً
وهو صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(١٥) من معانيه في الحماسة

لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كروت غير مذم
يدعون عنــتروالرماح كأنها أشطان برّ في لبان الأدم
مازلت أرميهم بشقرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكى الى ببرة ونحمحم

لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها
ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها والحيل تقتحم الخبار عوابساً
والحيل تقتحم الخبار عوابساً ذل ركابي حيث شئت مشايحي
ذل ركابي حيث شئت مشايحي

(١٦) وله في الحماسة عند خروجه الى ديار بني زبيد

(في طلب ابن محارب)

أطوى فيافي الفلا والليل معتكر وأقطع اليد والرمضاء تستعر
ولا أرى مؤنساً غير الحسام وان قل الاعادى غداة الروع أو كثروا
فحاذرى ياسباع البر من رجل اذا انتضى سيفه لا ينفع الحذر
ورافقني ترى هاما مفلقة والطير عاكفة تمسي وتبتكر
ما خالد بعد ما قد سرت طالبه يخالد لا ولا الحيداء تفتخر
ولا ديارهم بالأهل آمنة يأوى الثغراب بها ولذئب والنمر

(١٧) وله في الحماسة والفخر

سكت فخر أعدائي السكوت وظنوني لأهلى قد نسبت
وكيف أنام عن سادات قوم أنا في فضل نعمتهم ربيت
وان دارت بهم خيل الاعادى ونادوني أجبت متى دعيت
بسيف حده موج المنايا ورح صدره الحنف المميت
خلقت من الحديد أشد قلباً وقد بلى الحديد وما بليت
وإني قد شربت دم الاعادى بأحقاف الرؤس وما رويت
وفي الحرب العوان ولدت طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت

فما للرح في جسمي نصيب ولا للسيف في أعضاي قوت
ولي بيت عـلا فلک الثريا تخرت لعظم هيبتـه البيوت

(١٨) من قصيدة له في الذخيرة

طال التواء على رسوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحزمل
فوقفت في عرصاتها متحيراً أسل الديار كفعل من لم يذهل
لعبت بها الاتواء بعد انيسها والرامسات وكل جون مسبل
أفمن بكاء حمامة في أيكـة ذرفت دموعك فوق ظهر الحمل
كأدر أوفضض الجمان تقطعت منه عقائد سلكه لم يوصل
لما سمعت دعاء مرة أذرعاً ودعاء عبس في أوغى ومحلل
ناديت عبساً فاستجابوا بالقنـا وبكل ايض صارم لم ينحل
حتى استباحوا آل عوف عنوة بالمشرفي وبالوشيح الذبل

(١٩) وله منها في الحماة

اني أمرؤ من خير عبس منصباً شطري وأحمي سآري بالمنجل
ان ياحقوا اكرروا ان يستلحموا اشدد وان يافقوا بضنك أنزل
واذا الكتيبة احجمت وتلاحظت ألنيت خيراً من معم مخول
والخيل تعلم والفوارس اتى فرقت جمهورهم بطعنة فيصل
اذلا أبادر في المضيق فوارسي ولا أدكل بالرعيـل الاول
ولقد غدوت أمام راية غالب يوم الهياج وما غدوت بأعزل
بكرت تخوفني الختوف كأنني اصبحت عن غرض الختوف بمعزل
فأجبتها ان المنية منهـل لا بد ان أسقى بكأس المنهل

(٢٠) قال في الفخر من قصيدة

ومكروب كشفت الكرب عنه
دعاني دعوة والخيـل تردى
فلم أمسك بسمي اذ دعاني
فـُـسـِـكـان اجابني اياه أني
بأسر من رماح الخط لدن
تركت الطير عاكفة عليه
وقد علمت بنو عبس بأنني
وان الموت طوع يدي اذاما
ونعم فوارس الهيجا قومي

بطعنة فصل لما دعاني
فما أدري أباسمي أم كناني
ولكن قد أبان له لساني
عطفت عليه خوار العناني
وأبيض صارم ذكر يمان
كما تردى الى العرس البواني
أهش اذا دعيت الى الطعان
وصلت بنائها بالهندواني
اذا علقوا الالعنة بالبنان

(٢١) وله في الحماسة والفخر يوم المصانع

اذا كشف الزمان لك القناعا
فلا تخش النية والتقيها
ولا تختز فراشا من حرير
وحولك نسوة يندبن حزنا
يقول لك الطيب دواك عندي
ولو عرف الطيب دواء داء
وفي يوم المصانع قد تركنا
أقننا بالذوابل سوق حرب
حصاني كان دلال المنيا
وسيفي كان في الهيجا طيبا

ومد اليك صرف الدهر باعا
ودافع ما استطعت لها دفاعا
ولا تبك المنازل والبقاء
ويهتكن البراقع والافعا
اذا ما جس كفك والذراعا
يرد الموت ما قاسى الزعا
لنا بفعالنا خيرا مشاعا
وصيرنا النفوس لها متاعا
فخاض غبارها وشرى وباعا
يداوي رأس من يشكو الصداعا

أنا العبد الذي خبرت عنه وقد عابنتني فدع السما
ولو أرسلت رحي مع جبان لكان بهيتي يلقي السباعا
ملأت الأرض خوفاً من حسامي وخصمي لم يجد فيها اتساعا
إذا الأبطال فرت خوف بأسى ترى الأقطار باعا أو ذراعاً

(٢٢) وله في الفخر والحماسة

أعادي صرف دهر لا يعادي وأحتل القطيعة والبعادا
وأظهر نصيح قوم ضيعوني وإن خانت قلوبهم الودادا
أعلل بالني قابلاً عليلاً وبالصبر الجميل وإن تمادا
تعبني العدى بسواد جلدي وببيض خصائي يمحو السوادا
وردت الحرب والأبطال حولي تهز أكفها السمر الصعادا
وخضت بمهجتي بحر المنايا ونار الحرب تنقذ اتقادا
وعدت مخضباً بدم الاعادي وكرب الركض تدخضب الجوادا
وسيفي مرهف الحدين ماض لقد شفاره الصخر الجمادا
ورححي ما طعنت به طعينا فعاد بعينه نظر الرشادا
ولولا صارمي وسنان رحي لما رفعت بنو عبس عماداً

(٢٣) وقال يفخر ويتوعد النعمان بن المنذر

(ملك العرب)

لا يحمل الحقد من تعلوبه الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب
لله در بنو عبس لقد نالوا من الأكارم ما قد تنسل العرب
قد كنت فيما مضى أرى جماهم واليوم أحمي حماهم كلما نكبوا

لئن يعيوا سوا دي فهو لي نسب
 ان كنت تعلم يا نعمان أن يدي
 ان الافاعي وان لانت ملامسها
 اليوم تعلم يا نعمان أي فتى
 فتى يخوض غبار الحرب مبتسما
 ان سل صارمه سالت مضاربه
 والخييل تشهد لي اني أكفها
 والتنع يوم طراد الخيل يشهد لي
 يوم النزال اذا ما فاني النسب
 قصيرة عنك فالايام تتقلب
 عند القلب في انيابها العطب
 يلقي أخاك الذي قد غره العصب
 ويتثنى ولسان الرمح مختضب
 وأشرق الجو وانشقت له الحجب
 والطن مثل شرار النار يلهب
 والضرب والطن والاقلام والكتب

(٢١) وله في عزة النفس

حكم سيفك في رقاب العذل
 واذا الحيان نهالك يوم كريمة
 فاعصي مقاتله ولا تحفل بها
 واختر لنفسك منزلا تعلو به
 ان كنت في عدد العيد فهمتي
 أو أنكرت فرسان عبس نسبي
 وبذالي ومهندي نلت العلا
 لا تسقني ماء الحياة بذلة
 ماء الحياة بذلة كجهنم
 واذا نزلت بدار ذل فارحل
 خوفا عليك من ازدحام الجحفل
 واقدم اذا حق اللقاء في الاول
 أو مت كريما تحت ظل القسطل
 فوق الثريا والسماء الأعزل
 فسنان رمحي والحسام يقر لي
 لا بالقرابة والعديد الأجزل
 بل فاسقني بالعز كأس الخنظل
 وجهي نم بالعز أطيب منزل

❦ زهير بن أبي سلمى ❦

(توفي قبل البعثة الشريفة بسنة)

هو ربيعة بن رباح المزني كان سيدا كثير المال في الجاهلية حليها معروفنا بالورع وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء (امرؤ القيس — زهير — الأبنية الدياني) وكان سيدنا عمر يقول: أشعر الشعراء القائل « من ومن ومن » يعني زهيراً . لأنه كان يتجنب وحشي الشعر ويجمع كثير المعاني في قليل من الالفاظ . وهو صاحب المعلقة التي مطلعها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتشلم

(٢٥) ❦ قال في الحكم من معاقته ❦

ومن لم يصانع في أمور كثيرة	يضرّس بأنساب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويدنم
ومن يوف لا يذم ومن يهد قلبه	الى مطمئن البر لا يتجهجم
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه	وان برق أسباب السماء يسلم
ومن يجعل المعروف في غير أهله	يكن حمده ذما عليه ويندم
ومن بعض أطراف الزجاج فانه	يطيع العوالي ركبت كل لهزم

(٢٦) ❦ وله منها في الحكم ❦

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه	يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب بحسب عدو اصدقته	ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومهما يكن عند امرئ من خليقة	وان خالها تخفى على الناس تعلم
وكان ترى من صامت لك معجب	زيادته أو نقصه في التكلم

لسان الفقى نصف ونصف فؤاده
وان سقاء الشيخ لاحلم عنده
سأنا فأعطيتم وعدنا فعدتمو
فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وان الفقى بعد السفاهة يحلم
ومن أكثر التسأل يوما سيحرم

— ❦ أمية بن أبى الصلت ❦ —

(المتوفى سنة ٥ هجرية)

هو أبو القاسم أمية بن أبى الصلت الثقفى من أهل الطائف من شعراء الطبقة
الاولى . كان من رؤساء ثقيف وفصحائهم يتعبد في الجاهلية ويؤمن بالبعث وينشد
الشعر المديح وأدرك الاسلام ولم يسلم

(٢٧) ❦ من قصيدة له في الفخر ❦

ورثنا المجد عن كبرا نزار
وكنا حيث علمت معدة
تخبرك القبائل من معدة
بأننا النازلون بكل ثغر
وانا المانعون اذا أردنا
وانا الحاملون اذا أناخت
وانا الرافعون على معد
نشرد بالخافة من أانا
فأورثنا ما آثرنا بنينا
أقمنا حيث ساروا هاربينا
اذا عدوا سعاية أولينا
وأنا الضاربون اذا التقينا
وأنا العاطفون اذا دعينا
خطوب في العشيرة تبتلينا
أكفا في المكارم ما بقينا
ويعطينا المقادة من يلينا

(٢٨) ❦ من قصيدة يمدح صديقا له ❦

أأذكر حاجتي أم قد كفاني
حياؤك ان شيمتك الحياء

وعلمك بالحقوق وأنت فرع
خليل لا يغيره صباح
وأرضك كل مكرمة بنيتها
إذا أثنى عليك المرء يوما
لك الحب المذهب والسناء
عن الخلق الجميل ولا مساء
بنو تيم وأنت لها سماء
كفاء عن تعرضه للشاء

(٢٩) وقال بقرع ابنه من قصيدة

غذوتك مولودا وعلتك يانعا
إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت
كأني أنا المطروق دونك بالذي
قلما بلغت السن والغاية التي
جعلت جزائي منك جها وغلظة
فليتك اذ لم ترع حق أبوتي
تعل بما أدنى إليك وتهمل
لشكواك الا ساهرا أتأمل
طرفت به دوني وعيني تهمل
إليها مدى ما كنت فيك أو مل
كأنك أنت المعم المتفضل
فعلت كما الجار المجاور يفعل

القرآن الكريم

(٣٠) آيات جرت مجرى الأمثال

لكل نبا مستقر . قل كل يعمل على شاكلته . ولا تنس
نصيبك من الدنيا . كل نفس بما كسبت رهينة . ولا يحيق
المكر السيء الا بأهله . كل نفس ذائقة الموت . كل من عليها
فان . إنما بنيناكم على أنفسكم . نحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى . كل
حزب بما لديهم فرحون . وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ . وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
وَذَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا . وَلَكُمْ
فِي الْقَصَاصِ حَيَاةٌ . وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ . وَعَسَى
أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ، وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ
لَكُمْ . وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ . لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ
تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَى . قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا
أَذَى . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى .

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ . إِنْ اللَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَنْ
تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا . وَإِذَا حَيَّيْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِمَّا
أُورِدُوهَا . لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ .
وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ .
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تِسْوَةٌ
وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا . وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ . وَلَا
تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ

(٣٣) ﴿ومن ذلك ايضا﴾

ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم . وان عاقبتهم
فماقبوا بمثل ما عوقبتهم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين . وأوفوا
بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها . ان
أحسنتم أحسنتم لانفسكم وإن أسأتم فلها . وبالوالدين إحسانا
إما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما أف ولا
تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة
وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

(٣٤) ﴿حكم وآداب ايضا﴾

وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولا . يا بني أقم الصلاة
وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك
من عزم الأمور ، ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض
مرحاً ان الله لا يحب كل مختال فخور . يا أيها الذين آمنوا لا
يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم . يا أيها الذين
آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا
ولا يغتب بعضكم بعضا .

﴿ سيدنا محمد ﴾

(صلى الله عليه وسلم)

(المتوفى سنة ١١ هجرية)

هو سيدنا محمد خاتم الانبياء وسيد المرسلين وهو ابن عبد الله بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف وينتهي نسبه الى عدنان . ولد بمكة المشرفة سنة ٥٧١ م . وتوفى صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة ودفن في حجرة السيدة عائشة وعمره ٦٣ سنة (وتاريخه أظهر من أن يسطر)

(٣٥) ﴿ خطبة له صلى الله عليه وسلم في الوعظ ﴾

أيها الناس إن لكم معالم فأنتهوا الى معالمكم ، وإن لكم نهاية فأنتهوا الى نهايتكم . ان المؤمن بين مخافتين : بين عاجل قدمضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقى لا يدري ما الله قاض فيه . فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ومن الشبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعيب ، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

(٣٦) ﴿ موعظة نبوية من خطبة ﴾

اتقوا الله حق تقاته . واسعوا في مرضاته . وأيقنوا من الدنيا بالفناء . ومن الآخرة بالبقاء . واعملوا لما بعدت الموت

فكأنكم بالدنيا لم تكن . وبالأخرة لم تزل . ألا وإن من في الدنيا
 ضيف . وما في يده عارية . وإن الضيف مرتحل . والعارية
 مردودة . ألا وإن الدنيا عرض حاضر . يأكل منها البر والفاجر
 والأخرة وعد صدق . يحكم فيها ملك قادر . فرحم الله امرأً نظر
 لنفسه . ومهد لرمسه . مادام رسنه مرخي . وحبله على غاربه
 ملقى . قبل أن ينفد أجله . وينقطع عمله


(٣٧) ﴿ كتب عليه الصلاة والسلام الى معاذ بن جبل ﴾

« يعزبه في ابن له مات »

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

من محمد رسول الله الى معاذ بن جبل . سلام عليك فاني
 أحمد اليك الله الذي لا إله الا هو « اما بعد » فعظم الله لك الاجر
 وألهمك الصبر . ورزقنا وإياك الشكر . ثم ان انفسنا وأهلينا
 وموالينا من مواهب الله السنية ، وعوارفه المستودعة نمتع بها
 الى اجل معدود . وتقبض لوقت معلوم . ثم اقترض علينا
 الشكر اذا أعطى . والصبر اذا ابتلى . وكان ابنك من مواهب
 الله الهنيئة . وعوارفه المستودعة . متمك به في غبطة وسرور

وقبضته منك بأجر كثير الصلاة والرحمة والهدى ان صبرت واحتسبت فلا تجمعن عليك يامعاذ خصلتين: ان يحبط جزعك صبرك فتندم على ما فاتك فلو قدمت على ثواب مصيبتك قد أطعت ربك وتنجزت مواعوده عرفت ان المصيبة قد قصرت عنه . واعلم ان الجزع لا يرد ميتاً ولا يدفع حزناً فأحسن الجزاء وتنجز المواعود وليذهب أسفك ما هو نازل بك فكان قد .

(٣٨)  وقال صلى الله عليه وسلم فيما أَدب به أُمته 

أوصاني ربي بتسع أوصيكم بها : أوصاني بالاخلاص في السر والعلانية . والعدل في الرضا والغضب . والقصد في الغنى والفقر . وان أعفو عن ظلمي . وأعطى من حرمني . وأصل من قطعني . وان يكون صمتي فكراً . ونطقي ذكراً . ونظري عبداً . وقال أيضاً : نهيتكم عن قيل وقال . وإضاعة المال . وكثرة السؤال .

وقال : لا تقعدوا على ظهور الطرق ، فان ايتم ففضوا الابصار . وأفشوا السلام . واهدوا الضلال . وأعينوا الضعيف وقال : ألا أنبئكم بشر الناس . قالوا بلى يا رسول الله قال

من أكل وحده . ومنع رفقده . وجلد عبده . ثم قال ألا أنبئكم
بشر من ذلك . قالوا بلى يا رسول الله قال : من يبغض الناس
ويبغضونه .

وقال . اليد العليا خير من اليد السفلى . فابدأ بمن تعول

(٣٩) ﴿حکم جرت مجرى الامثال من كلامه﴾

(صلى الله عليه وسلم)

الدال على الخير كفاعله . زرغباً تزدد حباً . يد الله مع
الجماعة . تهادوا تحابوا . ترك الشر صدقة . من غشنا فليس منا .
جبلت القلوب على حب من أحسن اليها ، وبغض من أساء اليها .
احذروا من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره .

(٤٠) ﴿وقال صلى الله عليه وسلم فى الحكم والاداب﴾

المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . من لا يرحم
لا يرحم . آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد اخلف ،
واذا اؤتمن خان . اذا لم تستح فاصنع ما شئت . لا يلدغ المؤمن
من جحر مرتين . من رأى من أميره شيئاً يكرهه فليصبر عليه .
المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

(٤١) وقال أيضاً في الحكم والآداب

اتق المحارم تكن أعبد الناس . وارض بما قسم لك تكن
أغنى الناس . واحسن الى جارك تكن مؤمناً . واحب للناس
ما تحب لنفسك تكن مسلماً . اطلبوا العلم ولو بالصين . دع
ما يريبك الى ما لا يريبك . من دل على خير فله أجر فاعله .
رضا الله في رضا الوالدين وسخطه في سخط الوالدين . طلب
العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة

— — — — —
أبو بكر الصديق

(المتوفى سنة ١٣ هجرية)

هو خليفة رسول الله أيام مرضه وصهره ووزيره . كان كبير الشأن واسمه
عبد الله بن أبي قحافة من سادات بني هاشم وأشرافها وأجمعت الامة علي تسميته
بالصديق لصدقه . كان أعف الناس وأشجع الصحابة وأجودهم وأعلمهم واشهر
في التواضع والزهد . وتوفي بعد ان مكث في الخلافة سنتين وأربعة أشهر وهو
ابن ٦٣ سنة

(٤٢) خطبته عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم

أيها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن
كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت وان الله قد تقدم اليكم في

أمره فلا تدعوه جزعا وإن الله قد اختار لنبيه ما عنده غلى ما
عندكم وقبضه الى ثوابه وخلف فيكم كتابه وسنة نبيه فمن أخذ
بهما عرف ومن فرق بينهما أنكر . يا أيها الذين آمنوا كونوا
قوامين بالقسط ولا يشغلنكم الشيطان بموت نبيكم ولا يفتتنكم
عن دينكم فمأجلوه بالذى تمجزونه ولا تستنظروه فيلحق بكم

(٤٣) ﴿خطبته حين بايعه الناس البيعة العامة﴾

أما بعد فاني وليت امركم ولست بخيركم ولكن نزل
القرآن وسن النبي صلى الله عليه وسلم وعلما فعلمنا . واعلموا
ان أكيس الكيس التقى وان احمق الحمق الفجور وان اقواكم
عندي الضعيف حتى آخذ له بمقه وان اضعفكم عندي القوى
حتى آخذ منه الحق

أيها الناس انما انا متبع ولست بمبتدع فان احسنت فأعينوني
وان زغت فقوموني .

(٤٤) ﴿خطبة له رضى الله عنه في الوعظ﴾

أوصيكم بتقوى الله وان تثنوا عليه بما هو اهله وان تخلطوا
الرغبة بالرغبة وتجمعوا الالحاف بالمسألة . فان الله اثنى على زكريا

وعلى اهل بيته فقال : « انهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين » ثم اعلموا عباد الله ان الله قد ارتهن بحقه انفسكم واخذ على ذلك مواليكم وعوضكم بالقليل الفاني الكثير الباقي . وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه ولا يطفأ نوره فتقوا بقوله وانتصحووا بكتابه واستبصروا فيه ليوم الظلمة فانه خلقكم لعبادته ووكل بكم الكرام الكائين يعلمون ما تفعلون . ثم اعلموا عباد الله انكم تغدون وتروحون في اجل قد غيب عنكم علمه فان استعظمتم ان تنقضي الآجال وانتم في عمل الله وان تستطيعوا ذلك الا بالله فسابقوا في مهل بأعمالكم قبل ان تنقضي آجالكم فتزدكم الى سوء اعمالكم فان اقواما جعلوا آجالهم لغيرهم . فأنهاكم ان تكونوا امثالهم . فالوحا الوح النجاء النجاء فان وراءكم طالبا حثيثا امره . سريعا سيره

(٤٥) وصيته ليزيد بن أبي سفيان وقد أرسله

(بجيش لبلاد الشام)

انى قد وايتك لابلوك واجربك فان احسنت رددتك الى عملك وزدتك . وان اسأت عزلتك . فعليك بتقوى الله فانه يرى من باطنك . مثل الذى يرى من ظاهره واذا قدمت

على جندك فأحسن صحبتهم وابدأهم بالخير وعدم إياه . وإذا
وعظتهم فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضا . واصلح
نفسك يصلح لك الناس . ولا تجعل شرك لعلايتك فيختلط
أمرك . وإذا استشرت فاصدق الحديث تصدق لك المشورة
ولا تحزن عن المشير خبرك ، فتؤتى من قبل نفسك . ولا
تجالس العباثين وجالس اهل الصدق والوفاء

—•—
العباس بن مرداس

(المتوفى سنة ١٦ هجرية)

هو أبو الهيثم العباس بن مرداس بن أبي عامر من أهل نجد من شعراء الطبقة
الثالثة . كان سيداً من سادات بني سلمة وشريفاً من أشرافهم صاحب وقائع وغارات
هائلة . أدرك الاسلام وأسلم قبل فتح مكة يسيراً

(٤٦) قال في الحكم

تري الرجل النحيف فتزدريه	وفي أنوابه أسد مزير
ويعجبك الطير فتبتليه	فيخاف ظنك الرجل الطير
فما عظم الرجال لهم بفخر	ولكن فخرهم كرم وخير
بغات الطير أكثرها فراخا	وأم الصقر مقلات نزور
ضعاف للطير أطولها جسوما	ولم تطل البزاة ولا الصقور

أقواما يقرؤون القرآن يريدون به ما عند الناس . الا فأريدوا
الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم فانا كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل وإذا
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بين أظهرنا فقد رفع الوحي وذهب
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فانما نعرفكم بما اقول لكم : الا
فمن أظهر لنا خيراً ظننا به خيراً وأثنيينا به عليه . ومن أظهر لنا
شراً ظننا به شراً وأبغضناه عليه . أقدموا هذه النفوس عن
شهواتها فانها طلعة فانكم الا تقدعوها تنزع بكم الى شر غاية .
إن هذا الحق ثقیل مرىء . وان الباطل خفيف وبى . وترك
الخطيئة خير من معالجة التوبة . ورب نظرة زرعت شهوة .
وشهوة ساعة اورثت حزنا طويلا .

(٤٩) خطبة له في الوعظ ايضا

إنما الدنيا أمل مخترم . وأجل منتقض . وبلاغ الى دار
غيرها . وسير الى الموت ليس فيه تعريج . فرحم الله امرأ فكر
في أمره . ونصح لنفسه . وراقب ربه . واستقال ذنبه . بشس
الجار الغنى يأخذك بما لا يعطيك من نفسه . فان أبيت لم يعذرك
إياكم والبطنة فانها مكسلة عن الصلاة . ومفسدة للجسم . ومؤدية
الى السقم . وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف

وأصبح للبدن وأقوى على العبادة وإن العبد لن يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه .

(٥٠) ❦ وله أيضا من خطبة في الحث على السعي ❦

لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني . وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة . والله تعالى إنما يرزق الناس بعضهم من بعض . فقد قال تعالى : « فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون »

(٥١) ❦ وكتب إلى ابنه ينصحه ❦

أما بعد فإنه من اتقى الله وقاه . ومن توكل عليه كفاه . ومن شكر له زاده . ومن أقرضه جزاه . فاجعل التقوى عماد قلبك . وجلاء بصرك . فإنه لا عمل لمن لانية له . ولا أجر لمن لا حسنة له . ولا جديد لمن لا خلق له .

(٥٢) ❦ وكتب إلى عامله بالبصرة ينصحه ❦

أما بعد فقد أصبحت أميراً تقول فيسمع لك . وتأمر فينفذ أمرك . فيالها نعمة إن لم ترفعك فوق قدرك . وتطنيك على من

دونك. فاحترس من النعمة . اشد من احتراسك من المصيبة.
وياك ان تسقط سقطة لاشوي لها . وتعثر عشرة لالعالمها.

(٥٣) وكتب الى أبي موسى الاشعري ينصحه

أما بعد فان للناس نفرة عن سلطانهم. فاحذر أن تدركني
وياك عمياء مجهولة. وضعفائن محمولة. وأهواء متبعة. ودنيا مؤثرة.
فأقم الحدود ولو ساعة من النهار. وباشر امور المسلمين وافتح
بابك لهم فانما أنت رجل منهم غير ان الله جعلك أثقلهم حملا. وقد
بلغ أمير المؤمنين أنه فشت لك ولأهل بيتك هيئة في لباسك
ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلها . فاياك يا عبد الله أن
تكون كالبهيمة همها في السمن. والسمن حتفها. واعلم ان العامل
إذا زاغ زاغت رعيته. وأشقى الناس من يشقى به الناس والسلام.

(٥٤) وكتب الى معاوية ينصحه

أما بعد فاني لم آلك في كتابي إليك ونفسي خيرا . إياك
والاحتجاب دون الناس . وأذن للضعيف وأذنه حتى تبسط
لسانه وتجريء قلبه. وتعهد الغريب فانه اذا طال حبسه، وضاق
إذنه ، ترك حقه ، وضف قلبه . وإنما أتوى حقه من حبسه.

واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستبين لك القضاء وإذا
حضرك الخصمان بالبينّة العادلة والأيمان القاطعة فامض بالحكم.

(٥٥) ❦ وله من الحكم ❦

• من كتم سره كان من الخيار في يده. أعقل الناس أعذرهم
للناس. ما الخمر صرفاً بأذمب لعقول الرجال من الطمع. قلماً
أدبر شيء فأقبل. أشقى الولاة من شقيت به رعيته. لا يكن
حبك كلفاً، ولا بغضك تلقاً. مر ذوى القربات أن يتزاوروا
ولا يتجاوروا. من لا يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه.

❦ الخنساء ❦

(توفيت سنة ٢٤ هجرية)

اسمها تماضر وهي بنت عمرو بن الشريد من سراة قبائل سليم من اهل نجد
وهي من أحسن شواهد العرب. وأجمع علماء الشعر انه لم تكن قط امرأة قبلها ولا
بعدها أشعر منها وكانت شريفة الاحساس ذات نخوة عربية وشهامة نادرة المثال

(٥٦) ❦ وصية لبنيها الأربعة في واقعة القادسية ❦

(سنة ١٦ هجرية)

يا بني إنكم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين. والله الذي
لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد، كما انكم بنو امرأة واحدة

ما هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم. واعلموا أن الدار الآخرة
خير من الدار الفانية. فاصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله
لعلكم تفلحون. وإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها،
وتأججت نيرانها، فقيموا وطيسها، وجالدوا رسيسها. تظفروا
بالغنم والكرامة. في دار الخلد والسلامة

(٥٧) وقالت ترثي اخاها صخرأ من قصيدة

أعيني جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجواد الجميل	ألا تبكيان الفقى السيدا
طويل النجاد رفيع العما	د ساد عشيرته أمرداً
إذ القوم مدوا أياديهم	إلى المجد مد إليه يداً
فقال الذى فوق أيديهم	من المجد ثم مضى مصعدا
يحمسه القوم ما عاظم	وإن كان أصغرهم مولدا
وإن ذكر المجد الفيتة	تأزر بالمجد ثم أرتدى

(٥٨) وقالت ترثيه ايضاً من قصيدة

قذى بعينك أم بالعين عوار	أم أقفرت إذ خلت من اهلها الدار
كأن عيني لذكراه اذا خطرت	فيض يسيل على الحدين مدار
تبكي خناس على صخر وحق لها	إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار
لا بد من ميتة فى صرفها غير	والدهر فى صرفه حول وأطوار
وإن صخرأ لتأثم الهداة به	كأنه علم فى رأسه نار

ولم تره جارة يمشي بساحتها لريبة حين يخلى بيته الجار
 مثل الرديني لم تفقد شيبته كأنه تحت طي البرد أسوار
 طلق اليدين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيسة بالمعروف أمار

— عثمان ابن عفان —

(المتوفى سنة ٣٥ هجرية)

هو سيدنا عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين. ولد رضي الله عنه بالطائف في السنة السادسة من عام الفيل وعاش ٨٧ سنة وتوفي شهيداً بالمدينة المنورة. وكان أول المهاجرين. وله من المصنف ما يضيق عنه هذا المقام

(٥٩) خطبة له في الوعظ

إن لكل شيء آفة . وإن لكل نعمة عاهة . وإن آفة هذه
 الأمة ، وعاهة هذه النعمة ، عيابون ظنانون ، يظهرون لكم ما
 تحبون . ويسرون ما تكرهون . يقولون لكم وتقولون طعام مثل
 النعام يتبعون أول ناعق . أحب مواردكم إليهم النازح لقد أقررتم
 لابن الخطاب بأكثر مما نقتم على . ولكن وقبكم وقمكم وزجركم
 زجر النعام المخزومة . والله اني لأقرب ناصراً وأعز نفراً وأقمن
 إن قلت هلم أن تجاب دعوتي من عمر . هل تفقدون من حقوقكم
 شيئاً . فإلى لا أفعل في الحق ما أشاء . إذن فلم كنت إماماً .

(٦٠) ﴿كتب الى الامام على يستجده وهو محصور﴾

أما بعد فقد بلغ السيل الزبى . وجاوز الحزام الطيين
وطمع فى من لا يدفع عن نفسه . ولم يعجزك كلثيم . ولم يغلبك
كغلب . فاقبل الى صديقاً كنت أو عدواً
فان أك مقتولا فكن خير قاتل والا فادركنى ولما أمزق

—•—
﴿الامام على﴾

(المتوفى سنة ٤٠ هجرية)

هو سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه . كنيته ابو الحسن وهو ابن عم
رسول الله صلى الله عليه وسلم وصهره ورابع الخلفاء الراشدين وأحد الشجعان
المشهورين والخطباء البلاء . وتوفى شهيداً بالكوفة

(٦١) ﴿قال ينصح ابنه الحسن﴾

يا بنى اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك . فأحب
لغيرك ما تحب لنفسك ، واكره له ما تكره لهما . ولا تظلم كما
لا تحب أن تظلم . وأحسن كما تحب أن يحسن اليك . واستقبح
من نفسك ما تستقبح من غيرك . وارض من الناس ما ترضاه
لهم من نفسك . ولا تقل ما لاتعلم ، وان قل ما تعلم . ولا تقل ما

لأنّحب أن يقال لك . ولا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً .
واعلم ان حفظ ما في يديك أحب الى من طلب ما في يد غيرك
ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حق فبتس الطعام الحرام .
وجدة في الحصول على معاشك . وإياك والاتكال على المني
فاتها بضائع الموتى

(٦٢) وقال ينصحه أيضاً ❦

يأبني سل عن الرفيق قبل الطريق ، وعن الجار قبل
الدار . وإياك أن تذكر في الكلام ما كان مضحكاً ، وإن حكيت
ذلك عن غيرك . وأكرم عشيرتك فانهم جناحك الذي به
تطير ، وأصلك الذي اليه تصير ، ويدك التي بها تصول ، ولسانك
الذي به تقول . ولا يكن أهلك أشق الخلق بك ولا تكونن
على الإساءة أقوى منك على الإحسان . وليس جزاء من
سرك أن تسوءه

(٦٣) ❦ من نصيحة كتبها الى ابنه الحسن ❦

أحى قلبك بالموعظة . ونوره بالحكمة . وقوه بالزهد .
وذله بالموت . وقوه بالغنى عن الناس . وحذره صولة الدهر
وتقلب الأيام والليالي . واعرض عليه أخبار الماضين وسرفي

ديارهم وآثارهم . فانظر فيما فعلوه وأين حلوا ونزلوا . فانك تجدهم
قد انتقلوا عن الاحبة . وحلوا ديار الغربة . وكأنك عن قليل
قد صرت كأحدهم فأصلح مشواك . ولا تبع آخرتك بدنياك .
ودع القول فيما لا تعرف . والخطاب فيما لم تكلف . وامسك
عن طريق اذا خفت ضلالته . وامر بالمعروف بيدك ولسانك
ولا يأخذ في الحق لومة لائم .

(٦٤)  وقال يعظ ابنه الحسن 

يا بني احفظ عن اربعا واربعاً لا يضررك ما عملت معهن :
اغنى الغنى العقل . واكبر الفقر الحق . واوحش الوحشة العجب
واكرم الحسب حسن الخلق . يا بني اياك ومصادقة الاحمق
فانه يريد ان ينفعك فيضرك . واياك ومصادقة البخيل فانه يبعد
عنك احوج ما تكون اليه . واياك ومصادقة الفاجر فانه يبيعك
بالتافه . واياك ومصادقة الكذاب ، فانه كالسراب ، يقرب
عليك البعيد ، ويبعد عليك القريب .

(٦٥)  وصايته لاولاده 

يا بني عاشروا الناس عشرة إن غبتم حنوا إليكم . وإن
فقدتم بكوا عليكم . يا بني إن القلوب جنود مجندة تتلاحظ

بالمودة وتتناجى بها . وكذلك هي في البغض . فاذا أحببتم
الرجل من غير خير سبق منه اليكم فارجوه . وإذا أبغضتم
الرجل من غير سوء سبق منه اليكم فاحذروه .

(٦٦) من توصيته لحيش بعثه الى العدو

إذا نزلتم بعدو أو نزل بكم فليكن معسكركم في قبيل
الأشراف . وسفاح الجبال . أو أثناء النهار . كما يكون لكم
رداً ودونكم مرداً . ولتكن مقاتلتكم من وجه واحد أو اثنين
واجعلوا لكم رقباء في صياصي الجبال ومناكب الهضاب . لئلا
يأتيكم العدو من مكان مخافة أو أمن . واعلموا أن مقدمة القوم
عيونهم . وعيون المقدمة طلائعهم . وإياكم والتفرق . فاذا نزلتم
فانزلوا جميعاً . وإذا ارتحلتم فارتحلوا جميعاً . وإذا غشيكم الليل
فاجعلوا الرماح كفة ولا تذوقوا النوم إلا غراراً أو مضضاً

(٦٧) وكتب الى معاوية بنصحه

اتق الله فيما لديك . وانظر في حقه عليك . وارجع الى
معرفة ما لا تعذر بجهالته . فان للطاعة أعلاماً واضحة . وسبلاً
نيرة ومحجة نهجة . وغاية مطلوبة . يردها الاكياس . ويخالفها

الانكاس . من نكب عنها جاع عن الحق . وخبط في التيه . وغير
الله نعمته . وأحل به نعمته . فنفسك نفسك فقد بين الله لك
سبيلك . وحيث تناهت بك أمورك قد أجريت الى غاية
خسر ، ومحلة كفر .

(٦٨) ❦ وكتب الى عامه على البعرة ينصحه ❦

دع الاصراف . مقتصدا . واذكر في اليوم غدا . وامسك
من المال بقدر ضرورتك . وقدم الفضل ليوم حاجتك . أترجو
أن يعطيك الله اجر المتواضعين . وانت عنده من المتكبرين
وتطمع وانت متمرغ في النعيم تمنعه الضعيف والأرملة أن يوجب
لك ثواب المتصدقين . وانما المرء مجزى بما أسلف وقادم على
ما قدم والسلام .

(٦٩) ❦ ومن كلامه في النصح ❦

ليس لواضع المعروف في غير حقه وعند غير أهله من
الحظ الا حمدة اللئام . وثناء الاشرار . ومقالة الجهال . مادام
منعاه عليهم . فمن اتاه الله مالا فليصل به القرابة . وليحسن
منه الضيافة . وليعط منه الفقير فان فوزا بهذه الخصال شرف
مكارم الدنيا . ودرك فضائل الآخرة .

(٧٠) ﴿من خطبة له في الوعظ﴾

رحم الله امراً سمع حكماً فوعى . ودعى الى رشاد فدنا ،
واخذ بحجرة هادفتجا . راقب ربه . وخاف ذنبه . قدم خالصا
وعمل صالحا . اكتسب مذكورا . واجتنب محذورا . ورمى
غرضاً . واحرز عوضاً . كابر هواه . وكذب مناه . جعل الصبر
مطية نجاته . والتقوى عدة وفاته . ركب الطريقة القراء . ولزم
المحبة البيضاء . اغتم المهل . وبادر الاجل . وتزود من العمل

(٧١) ﴿وله من المواعظ﴾

اعجب ما في الانسان قلبه . وله مواد من الحكمة واضداد
من خلافها . فان سنع له الرجاء اذله الطمع . وان هاجه الطمع
اهلكه الحرص . وان ملكه اليأس قتله الاسف . وان عرض
له الغضب اشتد به الغيظ . وان اسعد بالرضا نسي التحفظ .
وان اتاه الخوف شغاه الحذر . وان اتسع له الامن استلبته العزة
وان اصابته مصيبة فضحه الجزع . وان استفاد ما لا اطفاه الغنى
وان عضته فاقة بلغ به البلاء . وان جهد به الجوع قعد به الضعف
وان افراط في الشبع كظته البطنة . فكل تقصير به مضر . وكل
افراط له قاتل .

(٧٢) ❦ ومن كلامه في الحكم ❦

ليس شيء احسن من عقل زانه علم . ومن علم زانه حلم .
ومن حلم زانه صدق . ومن صدق زانه رفق . ومن رفق زانه
تقوى * ان ملاك العقل ومكارم الاخلاق . صون العرض .
وآداء الفرض . والوفاء بالعهد . والانجاز بالوعد * ومن حاول
امرا بالمعصية كان اقرب الى ما يخافه ، وابتعد مما يرجو .

(٧٣) ❦ من حكمه كرم الله وجهه ❦

البخل عار . والجبن منقصة . والفقر يخرس الفطن عن
حجته . والمقل غريب في بلده . والعجز آفة . والصبر شجاعة
والزهد ثروة . والورع جنة * نعم القرين الرضى . والعلم وراثه
كريمة ، والآداب حلل مجددة ، والفكر مرآة صافية * إذا
أقبلت الدنيا على احد اعارته محاسن غيره ، وإذا ادبرت عنه
سلبته محاسن نفسه * إذا قدرت على عدوك فاجعل المفو عنه
شكراً للقدرة عليه * من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه *
ما اضر احد شيئاً الا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه *

(٧٤) ❦ حكم وأمثال له أيضاً ❦

الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا * ما هلك امرؤ عرف قدره *

المرء مخبوء تحت لسانه * من عذب لسانه كثر اخوانه * بالبر
يستعبد الحر * لا مروءة للكذوب * لاداء اعبي من الجهل *
لا مرض أضنى من قلة العقل * المرء عدو ما جهل * النصيح بين
الملائق تفرع * إذا تم العقل نقص الكلام * من طلب ما لم يعنه
فاته ما يعنيه * من كثر مزاحه لم يخل من حقد عليه أو استخفاف
به * قلب الاحق وراء لسانه ولسان العاقل وراء قلبه *

(٧٥) ❦ أمثال له كرم وجهه ❦

جودة الكلام في الاختصار * جليس المرء مثله * خف
الله تأمن غيره * خالف نفسك تسترح * خير الأصحاب من
يدلك على الخير * دليل عقل المرء فعله . ودليل علمه قوله *
دوام السرور برؤية الاخوان * دم على كظم الغيظ تحمد
عواقبك * ذكر الموت جلاء القلب * رفاهة العيش في الأمن *
زينة الباطن خير من زينة الظاهر *

(٧٦) ❦ ومن أمثاله ايضا ❦

خير اخوانك من واساك، وخير منه من كفاك * خير
مالك ما أعانك على حاجتك * من كان في النعمة جهل قدر

البليّة * السؤال مذلة والعطاء محبة * صحبة الأشرار تورث سوء
الظن بالأخيار * الحرّ حر ولو مسه الضر * ماضل من استرشد
ولا خاب من استشار * المودة بين الآباء صلة بين الأبناء *

(٧٧) وكتب معزيا قوما في ميت لهم

إن هذا الأمر ليس بكم بدى . وليس إليكم انتهى . وقد
كان صاحبكم هذا يسافر فعذوه في بعض أسفاره ، فإن قدم
عليكم والا فتقدمون عليه

(٧٨) وكتب ينصح ابنه الحسين من قصيدة

أبني اني واعظ ومؤدب	فافهم فان العاقل المتأدب
واحفظ وصية والد متحن	يغذوك بالآداب كيلا تعطب
أبني ان الذكر فيه مواعظ	فمن الذى بعظاته يتأدب
بادر هواك اذا همت بصالح	خوف الغوالب اذ تجي ، وتغلب
واذا همت بسيء فاغض له	كأب على أولاده يتحذب
والضيف أكرم ما استطعت جواره	حتى يعدك وارثا يتنسب
واجعل صديقك من اذا آخيه	حفظ الاخاء وكان دونك يقرب
واطابهم طلب المريض شفاءه	ودع الكذوب فليس ممن يصحب
يعطيك ما فوق المنى بلسانه	ويروغ عنك كما يروغ الثعلب
ولقد نصحتك ان قبلت نصيحتي	والنصح أغلى ما يباع ويوهب

(٧٩) ❦ وكتب ينصحه أيضاً ❦

قدم لنفسك في الحياة تزودا
واحذر مصاحبة الأثام فانهم
لا تنفش سرا ما استعطت الى امرئ
فكما تراه بسر غيرك صانعا
لا تبدأن بمنطق في مجلس
ودع المزاح قرب لفظة مازح
واذا ائتمنت على السرائر فاحفظها
وأطع أباك بكل ما أوصى به

فلقد تفارقها وأنت مودع
منعوك صفو ودادهم وتصنعوا
يفتي اليك سراثرا يستودع
فكذا بسر لا محالة يصنع
قبل السؤال فان ذلك يشنع
جلبت اليك بلا بلا لا تدفع
واستر عيوب أخيك حين تطلع
ان المطيع أباه لا يتضع

(٨٠) ❦ وله في النصائح والحكم ❦

عليك ببر الوالدين كليهما
ولا تصحبن الا تقياً مهذباً
وكف الأذى واحفظ لسانك واتق
ونافس ببذل المال في طلب العلا
وكن واثقاً بالله في كل حادث
وبالله فاستعصم ولا ترج غير
وغض عن المكر وطرفك واجتنب
ولا تبني في الدنيا بناء مؤمل

وبر ذوى القربى وبر الأباعد
عفيفاً زكياً منجزاً للمواعد
فديتك في ود الخليل المساعد
بهممة محمود الخلائق ماجد
يصنك مدى الأيام من شر حاسد
ولاتك في النعماء عنه بجاحد
أذى الجار واستمسك بجبل المحامد
خلوداً فما حي عليها بخالد

(٨١) ❦ وقال في فضل العلم ❦

الناس من جهة التمثيل اكفاء
فان يكن لهم في اصابعهم شرف

ابوهم آدم والأم حسواء
يفخرون به فالطين والماء

ما الفخر الا لأهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء .
وقدوكل امرىء ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم اعداء
ففر بعلم تمش حياه ابداء الناس موتى واهل العلم احياء

(٨٢) وقال في مدح السفر

تعرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر في الأسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة وعـالم وآداب وصحبة ماجد
غان قيل في الأسفار ذل ومحنة وقطع الغيافي وارتكاب الشدائد
فموت الفتى خير له من مقامه بدار هوان بين واش وحاسد

عمر وبن العاص

(انتوفى سنة ٤٣ هجرية)

كان صحابياً جليلاً مشهوراً بالذكاء . سيرة سيدنا عمر في جيش الى مصر فاستعها
دولى عليها . وكانت وفاته بها ودفن بالمقطم

(٨٣) قال يصف مصر لسيدنا عمر بن الخطاب

مصر تربة غبراء . وشجرة خضراء . طولها شهر . وعرضها
عشر . يكتفها جبل أغبر . ورمل أغبر . يخط وسطها نهر ميمون
الغدوات . مبارك الروحات . يجري بالزيادة والنقصات ،
كجرى الشمس والقمر له أوان . تظهر به عيون الأرض وينابيعها
حتى اذا أصبح عجاجه . وتمظمت امواجه . لم يكن وصول

بعض أهل القرى الى بعض الا في خفاف القوارب . وصغار
المراكب . فاذا تكاملت تلك كذلك . نكص على عقبه كأول
ما بدأ في شدته . وطما في حدته . فعند ذلك يخرج القوم ليحرثوا
بطون اوديته وروايه . يبذرون الحب . ويرجون الثمار من
الرب . حتى اذا اشرق واشرف سقاه من فوقه الندى . وغذاه
من تحته الثرى . فعند ذلك يدر حلابه . ويعنى ذبابه . فينماهى
يا امير المؤمنين درة بيضاء . اذ هي عنبرة سوداء . فاذا هى
زبرجدة خضراء . فتعالى الله الفعال لما يشاء

الحسن

(المتوفى سنة ٤٩ هجرية)

هو سيدنا الحسن بن على بن ابي طالب رضى الله عنهما - بويح بالخلافة بالكوفة
بعد قتل والده سنة ٤٠ هجرية فسار الى المدائن واستقر بها خمسة اشهر ولما رأى
المنافسة بين اصحابه قال لا حاجة لي في هذا الامر . ثم تآزل عن الخلافة لمعاوية
وذلك لانه رأى المصلحة العامة في جمع الكلمة وترك القتال

(٨٤) خطبة له في الحث على مكارم الاخلاق

ايها الناس نافسوا في المكارم وسارعوا في المغانم ولا تحتسبوا
بمعروف لم تهجلوه ولا تكسبوا بالمطل ذمًا ، واعلموا ان حوائج

الناس من نعم الله عليكم ، فلا تملوا النعم فتحول نقما ، وان اجود
الناس من اعطى من لا يرجوه ، وان اعفى الناس من عفا عن قدرة
ومن أحسن أحسن الله اليه ، والله يحب المحسنين

(٨٥) ﴿وله في الحكم﴾

لا تتكاف ما لا تطيق ، ولا تتعرض لما لا تدرك ، ولا تعد
بما لا تقدر عليه ، ولا تنفق الا بقدر ما تستفيد ، ولا تطلب من
الجزاء الا بقدر ما صنعت ، ولا تفرح الا بمانات من طاعة الله
تعالى ، ولا تتناول الا ما رأيت نفسك اهلاله .

﴿حسان بن ثابت﴾

(المتوفى سنة ٥٤ هجرية)

هو ابو الوليد حسان بن ثابت بن المندر من أهل يثرب من فحول شعراء الطبقة
الثانية . كان عفيفا اديبا كثير الاخبار . وقد أجمعت العرب على أنه أشعر أهل المندر
وادرك حسان الاسلام واسلم . وكان شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وقد عمر
سنتين سنة في الجاهلية وستين في الاسلام . وتوفي بالمدينة في خلافة معاوية بعد
أن كف بصره .

(٨٦) ﴿من قصيدة له في الفخر﴾

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ مالا يبلغ السيف مذود
وان اك ذا مال كثير أجسد به وان يهتصر عودي على الجهد بمحمد

ولا واقعات لدهر يفلن مبردى
لموقد نارى ليلة الريح أوقد
وأهلاً إذا ما جاء من غير مرصد
وأضرب بيض المارض المتوقد
وانى استراك لما لم أعود

فلا المال يسبنى حياىى وعفى
وانى لمعط ما وجدت وقائن
وانى لقوال لدى البث مرحبا
وانى ليدعوني الندى فأجيبه
وانى لحلو تعتربنى مرارة

(٨٧)  وله فى الفخر أيضاً 

تحف لها شمع النساء القواعد
على أى حال كان حام وذائد
فلا سقت الاوصال منى الرواعد
أنا الفارس الحامى الذمار المناجد
ولا طاف لى منهم بو حشى صائد
عدو أقاسيه وآخر حاسد
بمثل له مثلين أو أنا زائد
الى محمد تنمى اليه المحائد

ألا أبلغ المستسمعين بوقفه
وظنهم بي أننى لعشيري
فان لم أحقق ظنهم بيقين
ويلم أكفانى من الناس أننى
وأن ليس للاعداء عندى غمزة
وان لم يزل بي منذ أدركت كاشح
فما منهما الا وانى أكيه
فان تسألى الاقوام عنى فانى

(٨٨)  من قوله فى الفخر أيضاً 

منا الملوك وفيما يؤخذ الربع
اذ الكرام على أمثالها اقترعوا
عند النهاب وفضل العز يتبع
لتنازلين اذا ما استطعموا شبعوا
من العيط اذا لم يظهر الفرع
من كل اوب قتمضى ثم تتبع

نحن الملوك فلا حي يقاربنا
تلك المكارم حزناتها مقارعة
كم قد نشدنا من الاحياء كلهم
وتنخر الكوم عبطا فى منازلنا
ونحن نطعم عند المحل ما أكلوا
وننصر الناس تأتينا سراهم

(٨٩) من قصيدة له بمدح بها جيلة بن الأهم

(آخر ملوك غسان)

أسأت رسم الدار أم لم تسأل	بين الجوابي فالبضيع فحومل
دار لقوم قد أراهم مرة	فوق الاعزة عزهم لم يتقل
لله در عصاة نادمهم	يوما بحلق في الزمان الأول
يمشون في الحمال المضاعف نسجها	مشى الجمال الى الجمال البزل
والخالطون فقيرهم بغيرهم	والمشفقون على الضعيف المرمل
يسقون من ورد البريض عليهم	بردي يصفق بالرحيق السلسل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم	شم الأنوف من الطراز الأول

معاوية

(المتوفى سنة ٦٠ هـ هجرية)

هو سيدنا معاوية بن أبي سفيان أول ملوك بني أمية ويضرب بحلمه ودهائه
المثل وله فتوحات كثيرة . كان عظيم الهيبة كثير البذل والعطاء محسناً الى رعيته
وهو أول من اتخذ سرير الملك وأقام الحراس والحجاب وقد ابتكر في الدولة أشياء
لم يسبقه أحد اليها . منها انه وضع البريد لوصول الاخبار بسرعة . وكانت وفاته بدمشق

(٩٠) كتب يطلب الصلح من الامام علي

أما بعد فلو علمنا أن الحرب تبلغ بنا وبك ما بلغت لم
يمنها بعض على بعض . وان كنا قد غلبنا على عقولنا فقد بقي

لنا ما نرم به ما مضي ونصالح ما بقي. وقد كنت سألتك الشام
على أن تلزمني لك طاعة وأنا أدعوك اليوم الى ما دعوتك اليه
أمس. فانك لا ترجو من البقاء الا ما أرجو ولا تخاف من القتال
الا ما أخاف. وقد والله رقت الأجناد وذهبت الرجال ونحن
بنو عبد مناف وليس ابعضنا على بعض فضل يستدل به عز
ويسترق به حر. والسلام

(٩١) ﴿وله من خطبة في الوعظ﴾

يا أهل المدينة: اني لست أحب أن تكونوا خلقاً كخلق
العراق يعيرون الشئ وهم فيه. كل امرئ منهم شيعة نفسه فأقبلونا
بما فينا فان ما وراءنا شر لكم وان معروف زماننا هذا منكر
زمان قد مضى ومنكر زماننا معروف زمان لم يأت. ولو قد
أتى فالرتق خير من الفتق. وفي كل بلاغ ولا مقام على الرزية.



﴿ليد﴾

(المتوفى سنة ٦٠ هـ جرية)

هو أبو عقيل ليد بن ربيعة بن مالك العامري الشاعر مشهور من أهل العراق
كان من فحول شعراء الجاهلية المعدودين المخضرمين وهو القائل:
ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وكان من أفصح شعراء العرب وأقلهم لغواً في شعره. أدرك الإسلام وحسن
إسلامه وعاش عمراً طويلاً وإلى ذلك يشير بقوله .
ولقد شئت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليد
وكانت وفاته بالكوفة في آخر خلافة معاوية . وهو صاحب المعلقة التي مطلعها .
عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد قولها فرجامها

(٩٢) من معلقته في الفخر

إنا إذا التقت المجامع لم يزل	منا لزاز عظمة جشامها
ومقسم يعطي العشيرة حتها	ومغذمر لحقوقها هضامها
فضلاً وذوكرم يعين على الندى	سمح كسوكب غائب غنامها
من معشر سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنة وامامها
لا يطبعون ولا يبور مقالهم	إذ لا يميل مع الهوى أحلامها
فائع بما قسم الملك فانما	قسم الخلائق بيتنا علامها
وإذا الأمانة قسمت في معشر	أوفى بأوفر حظنا قسامها
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكه	فما إليه كهلها وغلامها
فهم السعاة إذا المشيرة أقطعت	وهو فوارسها وهم حكامها
وهو ربيع للمجاور فيهمو	والمرملات إذا تطاول عامها
وهو العشيرة أن يبطل حاسد	أو أن يميل مع العدو لثامها

(٩٣) وقال في الرثاء من قصيدة

باينا وما تبلى النجوم الطوالع	وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
فلا جزع أن فرق الدهر بيننا	فكل أمرىء يوماله الدهر فاجع
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه	يحور رماداً بعد اذ هو ساطع
وما البر إلا مضمرات من التقي	وما المال إلا عاريات ودائع

فلا تبعدن ان المنية موعد علينا فدان للطلوع و طالع
 أن تجزع مما أحدث الدهر بالفتى وأى كريم لم تصبه القوارع
 لمعرك ما تدرى الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

الحسين

(المتوفى سنة ٦١ هجرية)

هو سيدنا الحسين بن الامام على رضى الله عنهما ولد سنة ٤ هجرية وقتل
 بكر بلا بالمراق فى خلافة يزيد بن معاوية

(٩٤) خطبة له رضى الله عنه فى الحكم

اعلموا ان المعروف يكسب حمداً وأجراً ، ولو رأيتم
 المعروف رجلاً رأيتموه حسناً جميلاً يسر الناظرين ، ولو رأيتم
 اللؤم رأيتموه سمجاً مشوهاً تنفر منه القلوب وتنقض دونه
 الأبصار .

أيها الناس من جاد ساد ، ومن بخل رذل ، وان أجود
 الناس من أعطى من لا يرجوه ، وأعفاهم من عفى عن قدرة ،
 وأفضلهم من وصل من قطعه ، ومن يعجل لآخيه خيراً وجدده
 اذا قدم عليه ، ومن أحسن أحسن الله اليه ، والله يحب المحسنين

(٩٥) وخطب غداة اليوم الذي استشهد فيه واعظاً

يا عباد الله اتقوا الله وكونوا من الدنيا على حذر . فان
الدنيا لو بقيت على أحد أو بقي عليها أحد لكانت الانبياء أحق
بالبقاء وأولى بالرضاء وأرضى بالقضاء ، غير أن الله تعالى خلق
الدنيا للفناء فجديدها بال ونعيمها مضطحل وسرورها مكفر
والمنزل تلمة والدار قلمة فتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقوا
الله لعلكم تفلحون .

الأحنف بن قيس

(المتوفى سنة ٦٧ هجرية)

(٩٦)

ترجمة حياته

هو أبو بحر الضحاك بن قيس بن معاوية التميمي . كان
من سادات التابعين . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره
وكان موصوفاً بالحزم والدهاء شهد مع علي رضي الله عنه واقعة
صفين وبعدها دخل على معاوية وهو خليفة فقال له يا أحنف
ما أذكر يوم صفين الا كانت حرازة في صدري الى يوم القيامة .

فقال : يا معاوية والله ان القلوب التي أبغضناك بها لفي صدورنا
والسيوف التي قاتلناك بها لفي أعماقها وان تدن من الحرب فترأ
ندن منها شبراً . ثم خرج من عنده فقالت أخت معاوية : من
هذا الذي يتوعد ويتهدد يا أمير المؤمنين فقال لها ذلك الاحنف
الذي اذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يدرون لم غضب .
وكان يقول حين تعجب الناس من فرط حلمه اني لأجد
ما تجدون ولكني صبور وكان يقول تعلمت الحلم من قيس بن
عاصم المذقري . وقد بلغني أن ابن أخيه قتل ابنه فجىء به
مكتوفا فقال ذعرتم الفتى حلوا وثاقه ثم أقبل على القاتل قائلاً .
يا ولدي بئس ما فعلت نقصت عددك وأوهنت عضدك وأشمت
عدوك وأسأت بقومك ثم نال : خلوا سبيله واحملوا الى ام القتيل
من مالي دية . وما حل قيس حبوته وفي قيس يقول الشاعر .
عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يرحمها
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

❦ زبدة من حكمه ❦

(٩٧)

لاخير في لذة تعقب ندما . لم يفتقر من زهد . اقبلوا
عذر من اعتذر . ما اقبح القطيعة بعد الصلاة . انصف من نفسك

قبل ان ينتصف منك . لا تكونن على الاساءة اقوى منك
على الاحسان . اعلم ان لك من دنياك ، ما اصلحت به مشواك ،
فأنفق في حق ولا تكن خازنا لغيرك . لا راحة لحسود ، ولا
مروءة لكذوب .



أبو الأسود الدؤلى

(المتوفى سنة ٦٩ هجرية)

هو ظالم بن عمر بن سفيان وينتهي نسبه الى كنانة . كان من وجوه التابعين
وفقهاءهم . أدرك اول الاسلام وشهد بدرا . وكان من أكمل الرجال رأيا وأسداهم
عقلا . وهو واضع النحو بامر الامام على توفى بالبصرة وله من العمر ٨٥ سنة .

(٩٨) من أقواله فى الحكم

أف لدمر فعله مذموم	يعلى عديم الفضل وهو زعيم
فترى الغي معظماً ليساره	ان قام كل الجالسين يقوم
وترى اللبيب محقراً لم يرتكب	شتم الرجال وعرضه مشتموم
حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه	فالقوم أعداء له وخصوم
لأنكلمن عرض ابن عمك ظالماً	فاذا فعلت فعرضك المكلوم
واذا طلبت الى كريم حاجة	فلقاؤه يكفيك والتسليم
فاذا رآك مسلماً ذكر الذى	حمله فكأنه محتوم
واذا طلبت الى ائيم حاجة	فألح مع رفيق وأنت مديم
وأنزم قبالة يتنه وفائه	بأشد ما لزم الغريم غريم



واترك نجارة السفينة فانها
ندم وغب بعد ذلك وخيم
فاذا جريت مع السفينة كما جرى
فكلاكما في جره مذموم

(٩٩)  وله منها 

واحذر غروراً بالحياة فانها
أرجوت من دار الفناء نعيمها
أتظن أنك في الكرامة دائم
أتظن أن المال ينفع في غد
ما ثم من ناج سوى ما قد أتى
فعبت للدنيا ورغبة أهله
منع الجديدان البقاء وأبلى
دنيا تغر وخيرها موهوم
يا غافلاً ما للعصاة نعيم
هيات أن يبقى هنا تكريم
لا والذي بالمؤمنين رحيم
رب الوري بالقلب وهو سليم
ومتاعها نزر واپس يدوم
أحماً خلون وشأنهن عظيم

(١٠٠)  وله منها 

يا أيها الرجل المعلم غيره
تصف الدواء الذي السقام وذي الضنا
ونراك تصالح بالرشاد نقولنا
أبدأ بنفسك فانها عن غيرها
فهنالك يسمع ما تقول ويهتدي
لا تمه عن خلق وتأتى مثله
هلا لنفسك كان ذا التعليم
كيا يصيح به وأنت سقيم
أبدأ وأنت من الرشاد عديم
فاذا انتهت عنه فأنت حكيم
بالقول منك وينفع التعليم
عار عليك اذا فعلت عظيم

(١٠١)  وله في مدح العلم والأدب 

العلم زين وتشريف لصاحبه
كم سيد بطل آباؤه نجب
فاطلب هديت فنون العلم والأدب
كانوا الرؤوس فأمسى بعدهم ذنبا

ومقر ف خامل الآباء ذى أدب نال المعالي بالأدب والرتب
 العلم كنز وذخر لا فناء له نعم القرين إذا ما صاحب صحبا
 قد يجمع المال شخص ثم يخرمه عما قليل فيبقى الذل والحربا
 وجامع العلم مغبوط به أبدا ولا يحاذر منه الفوت والسلبا

— ليلي الأخيالية —

(توفيت في عشر الثمانين من الهجرة)

هي ليلي بنت عبد الله الأخيالية كانت من أشعر النساء لا يتقدم عليها إلا الحسناء
 (١٠٢) قالت تمدح الحجاج

أحجاج لا يزال سلاحك اتما المنى — أيا بكف الله حيث يراها
 اذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاهها
 شفاها من الداء العضال الذي بها غلام اذا هز القنات سقاها
 سقاها دماء المارقين وعانها اذا جمحت يوما وخيف أذاها
 أعد لها معقولة فارسية بأيدي رجال يحلبون صراها
 أحجاج لا تعط العداة مناهم أنى الله يعطي للعداة مناهها
 ولا كل خلاف تقلد بيعة بأعظم عهد الله ثم شرها

(١٠٣) وقالت في المدح والثناء من قصيدة

جزى الله خيراً والجزاء بكفه فتى من عقيل ساد غير مكاف
 فتى كانت الدنيا تهون بأسرها عليه ولا ينفك جم التصرف
 ينال عليها الامور بعزمه اذا هي أعيت كل خرق مشرف

فيا ألف ألف كنت حياً مسلماً لألقاك مثل القصور المتطرف
كما كنت اذ كنت المرجي من الردي اذا الحيل جالت بالقنا المتقصف
وكم من هيف محجر قد أحبته بأبيض قطاع الضريبة مرهف
فأنقذته والموت يحرق نابه عليه ولم يطعن ولم يتسفف

(١٠٤) ❦ وقالت في الرثاء من قصيدة ❦

لعمرك ما بالموت عار على الفتي اذا لم تصبه في الحياة المعابر
وما أحد حي وان عاش سالماً بأخلد ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
وليس لذي عيش عن الموت مقصر وليس على الأيام والدهر غابر
ولا الحي مما يحدث الدهر معتب ولا الميت ان لم يصبر الحي ناشر
وكل شباب أو جديد الى بلى وكل امرئ يوماً الى الله صائر

❦ الأخطل ❦

(المتوفى سنة ٩٠ هجرية)

هو أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت . كان نصرانياً من أهل الجزيرة .
وهو وجريز والفرزدق طبقة واحدة . وكان خيث الهجو واشتهر في أيام الخليفة
عبد الملك بن مروان حتى قال له : أتريد أن أكتب الى الأفاق أنك أشعر العرب
قال أكتفى بقول أمير المؤمنين .

(١٠٥) ❦ من قصيدة له مدح بها الحجاج ❦

أحيا الله لنا الإمام فانه خير البرية للذنوب غفور
نوراً ضاء لنا البلاد وقد دجت ظلم تكاد بها الهداة تجور

وأخو المكارم بالفعال فخور	الفاخرون بكل يوم صالح
أحداً إذا نزلت عليك أمور	فعليك بالحجاج لاتعدل به
أن ابن يوسف حازم منصور	ولقد علمت وأنت اعلما به
منه يحى بها اليك بشير	وأخو الصفاء فأتزال غيمة
تغلى شاة مدورهم وتقور	ولقد علمت بلاءه فى معشر
تحت السيوف غماغم وهربر	والقوم زأرهم وأعلى صوتهم



— عمر بن عبد العزيز —

(المتوفى سنة ١٠١ هجرية)

(١٠٦)

— زجة حياته —

هو سيدنا عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ولد
بمحلوان لما كان أبوه والياً بمصر سنة ٦٠ هجرية . وهو كما فى
الحديث أعدل بنى مروان وكان له بمجد الفاروق أسوة حسنة .
مأخذ لنفسه ولا لأ ولاده من بيت المال شيئاً . قدم عليه وفود
الشعراء للتهنئة فلم يأذن لهم وقال لابنه قل لهم : « إني أخاف
إن عصيت ربى عذاب يوم عظيم » . ومات عن اثنى عشر غلاماً
لم يترك لهم شيئاً ولما حضرته الوفاة جمعهم وجعل يصبو نظره

فيهم ويصعده حتى اغرورقت عيناه بالدموع ثم قال : « بنفسي
فتية تركتهم ولا مال لهم . يا بني إني خيرت نفسي بين أن تفتقروا
إلى آخر الأبد وبين أن يدخل أبوكم النار فاخترت الأول .
يا بني عصمكم الله ورزقكم وقد وكلت أمركم إلى الله الذي نزل
الكتاب وهو يتولى الصالحين » . وكان عنده وقتئذ مسلمة بن
عبد الملك فوهبه أربعين ألفا ليفرقها على أولاده وقال له عن
طيب نفس فعلت . فقال رضى الله عنه أوصيك أن تفرقها على
من أخذت منه ظلما . فقال مسلمة : « لقد جمعت علينا قلوبا
متفرقة ، وجعلت لنا في الصالحين ذكرا » . ثم توفي رحمه الله
بدير سمرغان سنة ١٠١ هجرية بعد أن مكث في الخلافة سنتين
 وخمسة أشهر كان فيها متحررا سيرة الخلفاء الراشدين . وهو
أول من فرض لآبناء السبيل وإبطل في الخطب سب الإمام
عليّ . وكان إليه المنتهى في العلم والفضل والشرف والورع
والتألف ونشر العدل



— الفرزدق —

(المتوفى سنة ١١٠ هجرية)

هو لقب همام بن غالب التميمي. ولد بالكوفة سنة ٣٨ هجرية ونشأ في حجر
العزيز والرئاسة ونبغ في الشعر وامتاز عن غيره بجزالة اللفظ وفخامته ورقة التعبير
وسهولته. وكان خيث الهجو مهيبا تخافه الشعراء. وكانت وفاته بالبصرة.

(١٠٧) — قال يمدح سيدنا زين العابدين —

« حين أنكره عبد الملك بن هشام وقت سؤاله عنه »

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقيّ التقي الطاهر العلم
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
عمّ البرية بالأحسان فانتشعت	عنها الغياهب والاملاق والعدم
ينمى إلى ذروة العز التي قصرت	عن نبيا عرب الاسلام والعجم
ينشق نور الهدى من نور غرته	كالشمس ينبجس عن إشراقها القم
سهل العريكة لا تخشى بوادره	يزينه أثنان حسن الخلق والشيم
ما قال لاقط إلا في تشهده	لولا التشهد كانت لاء نعم

(١٠٨) — من قصيدة له في الفخر —

لنا العزة القعساء والعدد الذي	عليه إذا عد الحصى يتخلف
ومنا الذي لا تنطق الناس عنده	ولكن هو المستأذن المتصرف
تراهم قعودا حوله وعيونهم	مكسرة أجفانها ما تطرف
تري الناس إن سرنا يسرون خلفنا	وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

ولا عز إلا عزنا قاهر لهم ويسأنا النصف الذليل فتتصف
وما قام منا قائم في نديننا فينطق إلا بالتي هي أعرف

— جرير —

(المتوفى سنة ١١٠ هجرية)

هو أبو حذرة جرير بن عطية بن الخطمي . كان من فحول الفصحاء ونوابغ
الشعراء ولد سنة ٤٢ هجرية . وكان ديناً عفيفاً .

(١٠٩) قال يرجو عمر بن عبد العزيز في حاجة له

كم باليامة من شعناء أرملة ومن يقيم ضعيف الصوت والنظر
من يمدك تكفي فقد والده كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير
يدعوك دعوة ملهوف كأنه به خبلا من الجن أو مسأمن النسر
إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلقنا من الخليفة مانرجو من المطر
أنى الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
هذى الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر

(١١٠) وقال يمدحه

يعود الفضل منك على قریش وتفرج عنهم الكرب الشدادا
وقد أمنت وحشهم برفسق ويعي الناس وحشك ان تصادا
وتبنى المجد يا عمر بن ليلي وتكفي المحل السنة الجمادا
وتدعو الله مجتهدا ليرضى وتذكر في رعبك المعادا
وما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا
تعود صالح الاخلاق إني رأيت المرء يلزم ما استعادا

(١١١) وقال يرثي الوليد بن عبد الملك

يا عين جودي بدمع هاجه الخبر	فما لدمك بعد اليوم مدخر
إن الخليفة قد وارى شمائله	غبراء ماحودة في جولها زور
أمسى بنوه وقد جات مصيبتهم	مثل التجوم هوى من بينها القمر
كانوا شهودا فلم يدفع منيته	عبد العزيز ولا روح ولا عمر
قد شفى روعة العباس من فزع	لما أتاه بدير القسطل الخبر

عبد الله بن معاوية

(المتوفى سنة ١٣٢ هجرية)

« هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر كان كاتباً بليفاً »

(١١٢) كتب الى بعض إخوانه يعاتبه

« أما بعد » فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة
الرأى فيك وذلك انك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم
أعقبته جفاء عن غير جريرة . فأطمعني أولك في إخالك ،
وأياسني آخرك عن وفائك . فلا أنا في اليوم مجمع لك اطراحا ،
ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء
كشف بإيضاح الرأى في أمرك ، عن عزيمة الشك فيك فاجتمعنا
على ائتلاف ، أو ابترقنا على اختلاف والسلام .

(١١٣) ❦ وكتب وهو في السجن الى أبي مسلم ❦

« صاحب الدعوى يستعطفه »

من الأسير في يديه بلا ذنب إليه ، ولا خلاف عليه .
 « أما بعد » فآتاك الله حفظ الوصية ، ومنحك نصيحة الرعية
 وألهمك عدل القضية ، فأنك مستودع ودائع ، ومولى الصنائع
 فاحفظ ودائعك ، بحسن صنائعك ، فالودائع عارية ، والصنائع
 مرعية ، وما النعم عليك وعلينا فيك بمنزور نداها ، ولا بمبلوغ
 مداها ، فنبه للتفكير قلبك ، واتق الله ربك ، وأعط من نفسك
 من هو تحتك ، ما تحب أن يعطيك من هو فوقك من العدل
 والرافة ، والأمن من المخافة . فقد أنعم الله عليك ، بأن فوض
 أمرنا إليك . فاعرف لنا لين شكر المودة ، واغتفار مس الشدة ،
 والرضا بما رضيت ، والقناعة بما هويت . فان علينا من سمك
 الحديد وثقله أذى شديدا مع معالجة الأغلال ، وقلة رحمة العمال ،
 الذين زيارتهم الحراسة ، وبشارتهم الاياسة . فإليك بعد الله نرفع
 كربة الشكوى ، ونشكو شدة البلوى . فارع حرمة من أدركت
 بحرمة ، وأعرف حجة من فلتت بحجته . فان الناس من
 حوضك رواء ، ونحن منه ظماء ، يمشون في البراد ، ونحن

نحجل في الاقياد ، بعد الخير والسعة ، والخفض والدعة ، والله
المستعان ، وعليه التكلان .

(١١٤) ❦ وله في الحكم ❦

المروءة احتمال الجريرة وإصلاح أمر العشيرة ، والنبل
الحلم عند الغضب ، والعفو عند المقدرة * ما رأيت تبذيرا قط
إلا وإلى جنبه حق مضيع * أنقص الناس عقلا من ظلم من هو
دونه * أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة * إصلاح ما في يدك
أسلم من طلب ما في أيدي الناس

(١١٥) ❦ وله في عزة النفس ❦

وعين الرضا عن كل عيب كلية كما أن عين السخط تبدى المساويا
ولست بهيباب لمن لا يهابني ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا
فان تدن مني تدن منك مودتي وان تتأ عني تلقني عنك نائبا
كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن اذا متا اشد تغانيا

❦ عبد الحميد الكاتب ❦

(المتوفى سنة ١٣٢ هجرية)

هو ابو غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب كان كاتب مروان آخر خلفاء بني أمية
وقتل معه بقرب بوصير من أعمال الفيوم بالديار المصرية . وقد أنشأ الرسائل البليغة
بدون تكلف حتى قيل فيه . « فتحت الكتابة ببعد الحميد وختمت بابن العميد »

(١١٦) ✽ من رسالته التي أوصى فيها الكتاب ✽

تنافسوا يامعشر الكتاب في صنوف الآداب وتفهموا
في الدين وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية
فإنها نفاق السنتكم ثم اجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا
الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب وأحاديثها وسيرها
فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم . وارغبوا بأنفسكم
عن المطامع سنيها ودنياها وسفاسف الأمور ومحاقرها فإنها
مذلة للرقاب ومفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة
واربؤوا بأنفسكم عن السعاية والنخبة وما فيه أهل الجبهالات.

(١١٧) ✽ وكتب الى أهله في شكوى الزمان ✽

«أما بعد» فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره
والسرور فمن ساعده الخط فيها سكن اليها ومن عضته بنائها ذمها
ساخطا عليها وشكاها مستريدا لها وقد كانت أذاقتنا أفاويق
استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ورحتنا مولية فملح عذبها وخشن
لينا فابعدتنا عن الاوطان وفرقتنا عن الاخوان . فالدار نازحة
والطير بارحة . وقد كتبت والايام تزيدنا منكم بعدا وإليكم وجدا
فإن تم البلية الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وإن

يلحقنا ظفر جرح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذل الأسار
والذل شر جار. وأسأل الله الذي يعز من شاء ويذل من شاء
أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الأبدان
والأديان فانه رب العالمين وأرحم الراحمين

(١١٨) ❦ وكتب عناية بانسان ❦

حق موصل هذا الكتاب إليك كحقه على إذ جعلك موضعاً
لأمله ورآني أهلاً لحاجته وقد أتجزت حاجته فحقق أمله

❦ صالح بن عبد القدوس ❦

هو صالح بن عبد الله بن عبد القدوس كان شاعراً بليغاً وواعظاً أدبياً . ضربه
المهدي بيده بالسيف وعلق بهنقاد لانه رمى بالزندقة

(١١٩) ❦ قال في المواعظ والحكم من قصيدة ❦

المراء يجمع والزمان يفرق	ويظل يرفع والخطوب تمزق
ولئن يعاذى عاقلاً خبير له	من أن يكون له صديق أحق
فأربأ بنفسك أن تصادق أحقاً	ان الصديق على الصديق مصدق
وزن الكلام اذا نطقت قائماً	يبدى عقول ذوي العقول المنطق
ومن الرجال اذا استوت أخلاقهم	من يستشار أو استشير فيطرق
حتى يحل بكل واد قلبه	فيرى ويعرف ما يقول فينطق
لا ألفينك ثاويًا في غربة	ان الغريب بكل سهم يرشق

(١٢٠)

وله منها

ما الناس الا عاملان فعامل
والناس في طلب المعاش وانما
لو يرزقون الناس حسب عقولهم
لكنه فضل الملك عليهم
واذا الجنابة والعروس تلاقيا
سكت الذي تبع العروس مبهتا
بقى الذين اذا يقولوا يكذبوا
قد مات من عطش وآخر يفرق
بالجد يرزق منهمو من يرزق
ألفيت أكثر من ترى يتصدق
هذا عليه موسع ومضيق
ورأيت دمع نواح يترقرق
ورأيت من تبع الجنابة ينطق
ومضى الذين اذا يقولوا يصدقوا

(١٢١) وله من القصيدة الزينية في النصيح والحكم

صرمت حبالك بعد وصيتك زينب
فدع الصبا فلقد عداك زمانه
ذهب الشباب فما له من عودة
دع عنك ما قد فات في زمن الصبا
واحذر مناقشة الحساب فانه
والليل فاعلم والنهار كلاهما
لم ينسه الملك كان حين نسيته
والروح فيك وديعة أودعتها
وغرور دنياك التي تسعى لها
تبا لدار لا يدوم نعيمها
والدهر فيه تصرم وتقلب
واجهد معركته من الأطيب
وأنى المشيب فأين منه المهرب
واذكر ذنوبك وابكها يا مذنّب
لا بد يحصى ما جنيت ويكتب
أنفاسنا فيه تعدّ وتحسب
بل أثبتناه وأنت لاه تلعب
ستردها بالرغم منك وتسلب
دار حقيقتها متاع يذهب
ومشيدها عما قليل يخرب

(١٢٢)

وله منها

اسمع هديت نصائحنا أولا كما
بر نصوح للانام مجرب

أهدى النصيحة فاتعظ بمقاله
لا تأمن الدهر الخؤون لانه
وكذلك الأيام في غصاتها
وفوز بالمال الحقير مكانة
ويسر بالترحيب عند قدومه
فاتع فني بعض القناعة راحة
لا تحرصن فالحرص ليس بزائد
فعليك تقوى الله فالزمها تفر

فهو التقي اللوذعي الادرب
ما زال قدما للرجال يهذب
مضض يذل لها الاعز الانجب
فتراء يرجى ما لديه ويرغب
ويقام عند سلامه ويقرب
ولقد كسى ثوب المذلة أشعب
في الرزق بل يشقى الحرص ويتعب
ان التقي هو البهي الأهيـب

(١٢٣) ❦ وله منها ❦

أدّ الأمانة والحياة فاجتنب
واحذر من المظلوم سهما صائبا
واخفض جناحك للأقارب كلهم
واذا بليت بنكة فاصبر لها
واحذر مؤآخاة الدنيء لأنه
واختر صديقك واصطفيه تفاخرا
ودع الكذب ولا يكن لك صاحبا
واحفظ لسانك واحترز من لفظه
وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن

واعدل ولا تظلم يطيب المكسب
واعلم بأن دعاءه لا يحجب
بتذال واسمح لهم ان اذنبوا
من ذا رأيت مسلما لا ينكب
يعدى كما يعدى الصحيح الاجرب
ان القرين الى المقارن ينسب
ان الكذوب لبس خلا يصحب
فالمرء يسلم باللسان ويعطب
ثرثارة في كل ناد تخطب

(١٢٤) ❦ وله منها ❦

والسر فاصكتمه ولا تنطق به
واحرس على حفظ القلوب من الاذى

فهو الاسير لديك اذ لا ينشب
فرجوعها بعد التسافر يصعب

ان القلوب اذا تشاقر ودها
واحذر عدوك اذ تراء باسا
واذا الصديق رأته متملقا
لا خير في ود امرئ متملق
يعطيك من طرف اللسان حلاوة
يلقاك يحلف انه بك واثق
واذا رأيت الرزق ضاق ببدة
فارحل فأرض الله واسعة الفضا
فلقد نصحتك ان قبلت نصيحتي
شبه الزجاجة كسرها لا يشب
قاليت يبدو نابه اذ يغضب
فهو العدو وحقه يتجنب
حلو اللسان وقلبه يتلهب
ويروغ منك كما يروغ الثعلب
واذا توارى عنك فهو العقرب
وخشيت فيها أن يضيق المكسب
طولا وعرضا شرقها والمغرب
فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

بشار بن برد

(المتوفى سنة ١٦٧ هجرية)

هو أبو معاذ بشار بن برد من شعراء الطبقة الاولى في المولدين قال الشعر وهو لم يبلغ عشر سنين وكان اعجمي الاصل واشعاره كثيرة وكان يمدح أمير المؤمنين المهدي ثم رمى عنده بالزندقة فأمر بضربه سبعين سوطا فمات منها ودفن بالبصرة .

(١٢٥) قال في الحكم من قصيدة

اذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة
وما خير كف أمسك الغل اختها
وخل الهويتا للضعيف ولا تكن
بعزم نصيح أو مشورة حازم
فان الخوافي قوة للقوادم
وما خير سيف لم يؤيد بقاءم
تؤوما فان الحزم ليس بنائم

وأدن الى القربى المقرب نفسه ولا تشهد الشوري امراً غيرك اثم
فانك لا تستطرد ا لهم بالمنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم
(١٢٦) وقال فى حسن المعاشرة

اذا كنت فى كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه
فعمى واحدا اوصل اخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه
اذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربته
ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معائبه

هو يحيى البرمكى

(المتوفى سنة ١٩٠ هجرية)

هو يحيى بن خالد بن برمك كان وزير المنصور ولما أوقع هارون بالبرامكة
أودعه السجن حتى مات به وكان كائناً بليغاً سديد الرأى حسن التدبير .

(١٢٧) كتب وهو فى السجن الى

« هارون الرشيد يستعطفه »

من عبد أسلمته ذنوبه ، وأوبقته عيوبه ، وخذله رفيقه ،
ورفضه صديقه ، ومال به الزمان ، ونزل به الحدثان ، فأصبح فى
الضييق بعد السعة ، وعالج البؤس بعد الدعة ، واقترب السخط
بعد الرضا ، واكتحل السهاد بعد الهجود ، ساعته شهر وليته
دهر ، قد عاين الموت ، وشارف القوت ، جزعا لو جدتك وأسف

على ما فات من قربك لا على شيء من المواهب لأن الأهل
والمال إنما كان لك وبك وكان في يدي عارية والعارية مردودة
وأما ما أصبت به من ولدي فبذنبه ولا أخشى عليك الخطأ
في أمره ولا أن تكون تجاوزت به فوق حده، فتذكر يا أمير
المؤمنين كبر سني وضعف قوتي وارحم شيتي وهبني رضاك
بعفو ذنب ان كان فمن مثلي الزلل ومن مثلك الاقالة ، مد الله
عمرك وجعل يومى قبل يومك .

—•—
هارون الرشيد

(المتوفى سنة ١٩٣ هجرية)

(١٢٨)

ترجمة حياته

هو هارون الرشيد وكنيته أبو جعفر ابن المهدي وينتهي
نسبه الى العباس . كانت ولادته بالرى في أو اخر ذى الحجة
سنة خمس وأربعين ومائة وتولى الخلافة بعهد من أبيه المهدي
عند موت أخيه الهادي في سنة سبعين ومائة

وهو الخليفة الذي مثل معنى الخلافة ومقامها في عدلها وحلمها وانصافها وإقامة عماد دولتها وإظهار شأنها وحماية ناموسها وحاطها بأنواع الأسباب التي تدفع عنها المكاره . وهو الذي مثل البذخ والترف والمجد والشرف والأبهة والعز والمظمة والسودد والنعيم المقيم الذي جمع دواعي الفوائد الدنيوية والاخرية وهو الذي اجتمع له في خلافته ما لم يجتمع لغيره

كان أمير الخلفاء وأجل ملوك الدنيا وكان كثير الغزو والحج يغزو سنة ويحج سنة مفرداً في تعظيم حرمانات الاسلام والمبالغة في احترام العلماء والوعاظ محباً للعلم وأهله

كان أبيض طويلاً جميلاً مليحاً فصيحاً له النظر النافذ في العلم والأدب كثير الصلاة يصلي كل يوم مائة ركعة لا يتركها الا لعلة شديدة الاقتضاء لأعمال جده المنصور ، متطلباً للعمل بآثاره ومحاكاته في أعماله وصيانة سرير ملكه وحفظ أجهته وزيه فلم يختلف عنه في شيء إلا في البذل والنوال ،

كانت بغداد في عصره نادرة الدنيا فريده في حضارتها وعمارتها ترفت فيها أسباب المدنية لدرجة لم ير مثلهاء دعا الناس بلسان الأمن والأمان الى المبادرة إليها بالتاجر والعروض

فتناهوا في الطلب والاقدام على العمل بعلو الهمة وجلس للناس
 في منصة عدله وعمهم برحمته فشمل القوى والضعيف والعاجز
 والعليل وذوى الحاجات فأزاح عن جميعهم الملل وأبطل
 الاهواء وحجز بتدبيره عنهم كل آفة تؤدي للتقاعس والتقاعد.
 وفي سنة ثلاث وتسعين ومائة سار الرشيد نحو خراسان
 للغزو فوصل طوس فمرض بها ومات رحمه الله .

(كتاب حمة الاسلام باختصار)

(١٢٩) وصيته لمعلم ولده الامين

يا أحمـر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره
 قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكن له بحيث
 وضعك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الاخبار ورويه
 الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدته وامنه من
 الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم بنى هاشم اذا دخلوا عليه
 ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة
 إلا وانت مغتم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه فتमित ذهنه
 ولا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت
 بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة.

الامام الشافعي

(المتوفى سنة ٢٠٤ هجرية)

هو محمد أبو عبد الله بن ادريس ينتهي نسبه الى عدنان ولد بنزة سنة ١٥٠ هجرية وتوفى بمصر ودفن بالقراءة المعري وهو صاحب المذهب الشافعي كان غزير الفضل عم الانام بعلومه . ونصه أجل من أن يسطر

(١٣٠) قال في الحث على العلم والفضيلة

من تعلم القرآن عظمت قيمته ومن تعلم الفقه نبل مقداره ،
ومن كتب الحديث قويت حجته ومن تعلم الحساب جزل رأيه
ومن تعلم العربية رق طبعه ومن لم يصن نفسه لم ينفع علمه .
ولعمري إن صيانة النفس أصل الفضائل لأن من أهمل صيانة
نفسه ثقة بما منحه العلم من فضيلته وتوكلا على ما يلزم الناس
من صيانه سلبوه بقبيح تبذره فلم يف ما أعطاه العلم بما سلبه
التبذل لأن القبيح أنم من الجميل والرذيلة اشهر من الفضيلة
لان الناس لما في طبائعهم من البغضة والحسد ونزاع المنافسة
تنصرف عيونهم عن المحاسن الى المساوي فلا ينصفون محسنا
ولا يحابون مسيئا لاسيما من كان بالعلم موسوما ، واليه منسوبا
فان زلته لا تقال وهفوته لا تعذر إما لقبيح أثرها او اغترار
كثير من الناس بها

❦ وله في طلب العلم ❦

(١٣١)

تصبر على طول الجفامن معلم	فان رسوب العلم في فقراته
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة	تجرع ذل الجهل طول حياته
ومن فاته التعليم وقت شبابه	فكبر عليه أربعا لوفاته
حياة الفتي والله بالعلم والتقى	اذا لم يكونا لا اعتبارا لذاته

❦ وله في طلب العلم أيضاً ❦

(١٣٢)

العلم مغرس كل فضل فافتخر	واحذر يفوتك فخر ذاك المغرس
واعلم بان العلم ليس يناله	من همه في مطعم أو ملبس
الا اخو العلم الذي يعنى به	في حالتيه عاريا أو مكتسى
فاجعل لنفسك منه حظاً وافرا	واهجر له طيب الرقاد وعبس
فلعل يوما ان حضرت بمجلس	كنت الرئيس وفخر ذاك المجلس

❦ قال في مدح السفر ❦

(١٣٣)

ما في المقام لذى عقل وذى أدب	من راحة فدع الاوطان واغترب
سافر تجد عوضاً عن تفارقه	وانصب فان لذيد العيش في التصب
اني رأيت وقوف الماء يفسده	ان ساح طاب وان لم يجر لم يطب
والاسد لولا فراق الغاب ما فترست	والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والشمس لو وقفت في الفلك دائمة	تمامها الناس من عجم ومن عرب
والتبر كالترب ملقى في أماكنه	والعود في أرضه نوع من الحطب
فان تغرب هذا عن مطلبه	وان تغرب ذاك عن كالذهب



(١٣٤) ❦ وقال في المؤخاة ❦

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس ابدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
فما كل من تهواه بهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الواد طبيعة فلا خير في خل يجي متكلفا
ولا خير في خل ينحون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشاً قد تقادم عهده ويظهر سرا كان بالامس قد خفا
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا

❦ أبو العتاهية ❦

(اتوفى سنة ٢١١ هجرية)

هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم المعروف بأبي العتاهية . ولد بين التمر
بالحجاز سنة ١٣٠ هجرية ونشأ بالكوفة وسكن بغداد وتوفى بها وهو من
مقدمي المولدين في طبقة بشار وله شعر كثير .

(١٣٥) ❦ قال في الحكم ❦

اسلك نبي مناهج السادات وتحنقن بأشرف العادات
لاتأهينك عن معادك لذة تفنى وتورث دائم الحسرات
ان السعيد غداً زهيد قانع عبد الآله بأخلص النيات
أقم الصلاة لوقتها بشروطها فمن الضلال تفاوت الميقات
واذا اتسعت برزق ربك فاجعلن منه الأجل لأوجه الصدقات
في الأقربين وفي الأبعد تارة ان الزكاة قرينة الصلوات

وأرع الجوار لأهله متورعا
 وأخفض جناحك أن منحت اماره
 بقضاء ما طلبوا من الحاجات
 وارغب بنفسك عن ردى اللذات

(١٣٦) ﴿وله في الوعظ﴾

أنهمو وأيامنا تذهب
 عجبت لذي لعب قد لها
 أياهو ويلعب من نفسه
 نرى كل ما ساءنا دائما
 نرى الليل يطلبنا والها
 أحاط الجديدان جمعا بنا
 وكل له مدة تقضي
 وناعب والموت لا يلعب
 عجبت ومالي لا أعجب
 تموت ومنزله يخرب
 على كل ما سرنا يغلب
 ر ولم ندر أيهما أطلب
 فليس لنا عنهما مهرب
 وكل له أثر يكتب

(١٣٧) ﴿وقال يمدح هارون الرشيد لما انقاد له﴾

« يعفور ملك الروم »

امام الهدى أصبحت بالدين معنيا
 لك استمان شقا من رشاد ومن هدى
 اذا ما سخطت الشيء كان مسخطا
 بسطت لنا شرقا وغربا يد العلا
 وغشيت وجه الارض بالجود والندى
 وأنت أمير المؤمنين فتى التقي
 قضى الله ان صفى لهارون ملكه
 تحييت الدنيا لهارون بالرضا
 وأصبحت تسقى كل مستطوريا
 فانت الذي تدعي رشيدا ومهديا
 وان ترض شيئا كان في الناس مرضيا
 فاوسعت شرقيا وأوسعت غربيا
 فأصبح وجه الارض بالجود مغشيا
 نشرت من الاحسان ما كان مطويا
 وكان قضاء الله في الخلق مقضيا
 وأصبح يعفور لهارون ذميا

— أبو سعد الأصمى —

(المتوفى سنة ٢١٣ هجرية)

هو أبو سعد عبد الملك بن قريب وينتهي نسبه الى عدنان وهو المعروف بالأصمى ولد سنة ١٢٣ هـ ، كان متضلماً في العلوم واتقن قومه باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظاً . كثير التطوف في البوادي لاقتباس علومها وتلقى أخبارها وهو أشهر أهل الرواية وله عدة مصنفات منها كتاب خلق الانسان .

(١٣٨) — كتب يعاتب بعض أصحابه —

« وقد رأى منه اعراضاً »

كفى بالاعراض صاحباً ، وبالاقتباض طارداً ، ومن مطلق
ولو ساعة فقد حرملك ، ومن كتم سره عنك فقد اتهمك ،
ومن صافى عدوك فقد عاداك ، ومن عادى عدوك فقد والاك
ومن أقبل بحديثه على غيرك فقد طردك ، ومن شكاك سوء
حاله فقد سألك ، ومن سكت عند ذم الناس لك فقد ذمك
ومن بلغك شتمتك فقد شتمك ، ومن نقل لك فقد نقل عنك
ومن شهد لك فقد شهد عليك ، ومن تجرأ لك فقد تجرأ عليك



السيدة زبيدة

(توفيت سنة ٢١٥ هجرية)

هي بنت جعفر بن المنصور العباسي وامرأة هارون الرشيد وأم ولد عمه الأمين كانت ذات معروف وخير وفضل .

(١٣٩) كتبت الى المأمون بعد قتل ابنها الأمين

« تستعطفه »

كل ذنب يأمر المؤمنين وإن عظم صغير في جنب عفوك
وكل زلل وإن جلّ حقير عند صفحك وذلك الذي عودك
الله فأطال مدتك وتم نعمتك وأدام بك الخير ، ودفع بك
الشر ، هذه رقعة الواله التي ترجوك في الحياة لنوائب الدهر
وفي المات لجمل الذكر . فان رأيت أن ترحم ضعفي واستكاثي
وقلة حياتي وأن تصل رحمي وتحتسب فيما جعلك الله له طالبا
وفيه راغبا فافعل وتذكر من لو كان حيا لكان شفيعى إليك

المأمون

(المتوفى سنة ٢١٨ هجرية)

هو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد كان من أفاضل الخلفاء وعلمائهم
وحكمائهم مهر في الفلسفة . ولد سنة ١٧٠ هجرية وكانت وفاته بطرسوس

(١٤٠) ﴿كتب جواباً الى السيدة زبيدة﴾

« في المواساة رداً على خطابها السابق »

وصلت رقعتك يا أُمّاد أحاطك الله وتولاك بالرعاية ،
ووقفت عليها وساءنى شهيد الله جميع ما أوضحت فيها لكن
الاقدار نافذة والأحكام جارية، والأُمور متصرفة والمخلوقون
في قبضتها لا يقدرّون على دفاعها، والدنيا كلها الى شتات، وكل
حى الى ممات، والقدر والبغى حتف الانسان والمكر راجع الى
صاحبه. وقد أمرت برد جميع ما أخذ لك ولم تفقدى ممن مضى
الى رحمة الله إلا وجهه. وأنا بعد ذلك لك على أكثر مما تختارين
والسلام.

(١٤١) ﴿وقال يذم النميّة﴾

النيمة لا تقرب مودة إلا أفسدتها. ولا عداوة إلا جددتها
ولا جماعة إلا بددتها ثم لا بد لمن عرف بها ، ونسب اليها أن
يجتنب ويناف من معرفته
من نتم في الناس لم تؤمن عقاربه على الصديق ولم تؤمن أفاعيه



﴿ أبو تمام ﴾

(المتوفى سنة ٢٣١ هجرية)

هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحرث كان واحد عصره في ديباجة لفظه
وبضاعة شعره وله كتاب الحماسة ومجموع آخر سماه فحول الشعراء. ولد بالشام سنة
١٩٠ هجرية ونشأ بمصر وتوفى بالموصل

(١٤٢) ﴿ قال يصف الربيع من قصيدة ﴾

يا صاحبي تفصيلاً نظريكم	ترياً وجوه الأرض كيف تصور
ترياً نهراً مشمساً قد زانه	زهر الربا فكانما هو مقمر
دنياً معاش للورى حتى اذا	حل الربيع قائماً هي منظر
أضحت تصوغ بعاونها الظهورها	نوراً تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة تفرق بالندى	فكانها عين لديك تحذر

(١٤٣) ﴿ قال يصف قلماً ﴾

لك القلم الأعلى الذى بسنانه	تصاب من المرء السكبي والمفاصل
له الجلوات اللاء لولا نجيبها	لما احتفلت للملك تلك المحافل
لعاب الأفاعى القالات لعابه	وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل
له ديمة طلى ولكن وقعها	بآثاره في الشرق والغرب وابل
فصيح إن استنطقته وهو راكب	وأعجم إن خاطبته وهو راجل
إذا ما امتطى الحس اللطاف وأفرغت	عليه شعاب الفكر وهي حوافل
أطاعته أطراف القنا وتقوضت	لنجواء تقويض الحيام الجحافل

(١٤٤) وقال في وصف السيف من قصيدة ❦

« بمدح بها المعتضد بالله »

السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصفائح في	متونهن جلاء الشك والريب
فتح تفتح أبواب السماء له	وتبرز الأرض في أثوابها القشب
غادرت فيهم بهم الليل وهو ضحى	يقله وسطها صبح من الذهب
حتى كأن جلايب الدجى رغبت	عن لونها وكأن الشمس لم تغب
أجبهه معاننا بالسيف منصلاً	ولو أجبت بغير السيف لم تجب



❦ اسحاق ابن ابراهيم الموصلى ❦

(المتوفى سنة ٢٣٥ هجرية)

هو ابو محمد اسحاق بن ابراهيم المعروف بابن النديم الموصلى كان من ندماء
الخلفاء ومن البارعين في اللغة والاشعار وعلم الكلام

(١٤٥) ❦ قال في ذم البخل ❦

وأمرة بالبخل قلت لها اقصرى	فليس الى ما تأمرين سبيل
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى	بخيلاً له في العالمين خليل
وإني رأيت البخل يزرى بأهله	فاكرمت نفسي أن يقال بخيل
ومن خير حالات الفتى لو علمته	إذا نال شيئاً أن يكون ينيل
عطائي عطاء المكثرين نجماً	ومالى كما قد تعلمين قليل
وكيف أخاف المقرأ وأحرم الغنى	ورأى أمير المؤمنين جميل

(١٤٦) ❦ قال يرثي أباه ❦

أقول له لما وقفت بقبره عليك سلام الله يا صاحب القبر
ويا قبر إبراهيم حيث حفرة ولا زلت تسقى الغيث من سبل القطر
لقد عزني وجدى عليك فلم يدع لقلبي نصيباً من عزاء ولا صبر
وقد كنت أبكي من فراقك ليلة فكيف وقد صار الفراق الى الحشر

❦ الجاحظ ❦

(المتوفى سنة ٢٥٥ هـ بحرية)

هو أبو عثمان عمرو بن بحر المعروف بالجاحظ كان متضلماً في العلم والادب
وكانت وفاته بالبصرة وقد جاوز عمره تسعين سنة

(١٤٧) ❦ كتب في الاعتذار ❦

أما بعد فنعم البديل من الزلة الاعتذار وبش العوض من
التوبة الاصرار، وإن أحق من عطفت عليه بحلمك من لم يستشفع
اليك بغيرك واتى بمعرفتي بلوغ حلمك وغاية عفوك ضمنت لنفسى
العفو من زلتها عندك وقد مسنى من الألم ما لم يشفه غير مواصلتك

(١٤٨) ❦ وكتب في الاستعطاف ❦

ليس عندي أعزك الله سبب ولا أقدر على شفيع إلا ما
طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون

إلا من نتاج حسن الظن واثبات الفضل بحال المأمول وأرجو
 أن أكون من العتقاء الشاكرين فتكون خير معتب، وأكون
 أفضل شاكر. ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سببا لهذا الانعام
 وهذا الانعام سببا للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم فيكون
 لا أعظم بركة ولا أنى بقية من ذنب أصبحت فيه وبمشاك
 جعلت فداك عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة ومثلك من انقلب
 به الشر خيرا والفرم غنا

من عافب فقد أخذ حظه وإنما لا جرفى الآخرة وطيب
 الذكر فى الدنيا على قدر الاحتمال ونجرج المرائر وأرجو أن
 لا أضيع وأهلك فيما بينى كرمك وعقلك وما أكثر من يعفو
 عن صغره ذنبه وعظم حقه وإنما الفضل والثناء العفو عن عظيم
 الجرم ضعيف الحرمة، وإن كان العفو العظيم مستطرفا من غيركم
 فهو تلاد فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيرا من الناس الى مخالفة
 أمركم فلا أنتم عن ذلك تنكرون ولا على سالف احسانكم تندمون
 ولا مثلكم الا كمثلى عيسى بن مريم حين كان لا يمر بملا من
 بنى اسرائيل الا أسمعوه شرا وأسمعهم خيرا فقال له شمعون
 الصفا: ما رأيت كاليوم كلما أسمعوك شرا أسمعهم خيرا. فقل

كل امرئ ينفق مما عنده وليس عندكم الا الخير ولا في أوعيتكم
الا الرحمة وكل انا بالذي فيه ينضح

(١٤٩) ✽ كتب الى محمد بن عبد الملك يستعطفه ✽

✽ بسم الله الرحمن الرحيم ✽

اعاذك الله من سوء الغضب وعصاك من سرف الهوى
وصرف ما اعارك من القوة الى حب الانصاف ورجيح في قلبك
اشار الالة فقد خفت أيدك الله ان اكون عندك من المنسويين
الى نزق السفهاء ومجانبة سبل الحكماء (وبعد) وقد قال عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت:

وان امرأ امسى واصبح سالما من الناس الا ما جنى لسعيد
وقال آخر:

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فان كنت اجترأت عليك أصلحك الله فلم اجترىء الا
لأن دوام تغافلك عني شبيه بالاهمال الذي يورث الاغفال
والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة ولذلك قال عيينة بن حصن
ابن حذيفة لعمان رحمه الله . « عمر كان خيرا الى منك أرميني
فاتقاني واعطاني فاغناني » فان كنت لاتهب عقابي ايدك الله

لخدمة فيه لا ياديك عندي فان النعمة تشفع في النعمة والافتعل
ذلك لذلك فعد الى حسن العادة والافاعل ذلك لحسن الاحدوثة
والافات ما أنت أهله من العفو دون ما انا أهله من استحقاق
العقوبة فسبحان من جعلك تغفو عن المتعمد وتنجاني عن عقاب
المصر حتي اذا صرت الى من هفوته ذكر وذنبه نسيان ومن
لا يعرف الشكر الا لك والانعام الا منك هجمت عليه بالعقوبة
واعلم ايدك الله ان شين غضبك على كزين صفحك عني وان
موت ذكرى مع انقطاع سببي منك كحياة ذكرك مع اتصال
سببي بك واعلم ان لك فطنة عليم وغفلة كريم والسلام

(١٥٠)  وصف الجاحظ لقريش وبنى هاشم 

قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها، وكيف عقولها
ودهاؤها، وكيف رأيها وذكاؤها، وكيف سياستها وتديرها
وكيف ايجازها وتحسيرها، وكيف رجاحة احلامها اذا خف
الحليم، وحدة اذهانها اذا كل الحديد، وكيف صبرها عند اللقاء
وثباتها في الأواء، وكيف وفاؤها اذا استحسن القدر، وكيف
جودها اذا حب المال، وكيف ذكرها لاحاديث غد، وقلة
صدودها عن جهة القصد، وكيف اقرارها بالحق وصبرها عليه،

وكيف وصفها له ودعاؤها اليه، وكيف سماحة اخلاقها وصونها
لاعراقها، وكيف وصلوا قد يهم بمحدثهم، وطريفهم بتليدهم،
وكيف اشبه علانيتهم سرهم وقولهم فمهم، وهل سلامة صدر
احدهم الا على قدر بعد غدره، وهل غفاته الا في وزن صدق
ظنه، وهل ظنه الا كيقين غيره

❦ الزبير ابن بكار ❦

(اتوفى سنة ٢٥٦ هجرية)

هو أبو عبد الله الزبير بن بكار كان من فحول العلماء وله مصنفات تنطق بفضله

(١٥١) (قال في الفخر)

أحب معالي الاخلاق جهدي وأكره أن أعيب وأنا أعابا
وأصيح عن سباب الناس حلما وشرائئس من بهوى السبابا
وأرك قائل العورات عمدا لأهلك وما أعبي الجوابا
ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقر الرجال فلن يهابا

❦ ابن الرومي ❦

(المتوفى سنة ٢٨٢ هجرية)

هو ابن الحسن علي بن العباس بن جريج الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب
والنور . العريب ولد ببغداد سنة ٢٢١ هجرية

(١٥٢) ۞ كتب يعتذر الى القاسم بن عبد الله ۞

ترفع عن ظلمي ان كنت بريئا ، وتفضل بالعفو ان كنت
مسيئا ، فوالله اني لا اطلب عفو ذنب لم أجنه ، والتمس الاقالة مما
لا أعرفه ، لئزداد طولا وازداد تذلا واني أعيد حالي عندك
بكرمك من واش يكيدها ، وأحرسها بوفائك من باغ يحاول
افسادها ، وأسأل الله تعالى أن يجعل حظي منك بقدرودي لك
ومحلي من رجالك بحيث أستحق منك .

(١٥٣) ۞ وكتب في عيادة المريض ۞

أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح يده
العافية عليك ، ووجه وفد السلامة اليك ، وجعل علتك ماحية
لذنوبك ، مضاعفة لثوابك

(١٥٤) (وله في العتاب والتقريع)

تخذكم درعا حصينا لتدفعوا	نبال العدا عني فكنتم نصالها
وقد كنت ارجو منكم خيرا ناصرا	على حين خذلان البين شماها
فان كنتم لا تحفظون مودتي	ذمما فكونوا لاعليها ولا لها
قفوا وقفة المعذور عني بمنزل	وخلوا نبالي للعدا ونبالها

(١٥٥) (وله في حب الوطن)

ولي وطن آليت ان لا ابيعه والا ارى غيري له الدهر مالكا

عهدت به شرح الشباب ونعمة
 وحبب أوطان الرجال إليهم
 كنعنة قوم أصبحوا في ظلالها
 ما رُب قضاها الشباب هنالك
 إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
 عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

﴿ أبو العيناء ﴾

(المتوفى سنة ٢٨٣ هجرية)

هو أبو عبد الله محمد بن القاسم المعروف بأبي العيناء ولد بالاهواز سنة ١٩١ هجرية ونشأ بالبصرة وكان من أحفظ الناس وأفصحهم لسانا وفيه من اللين وسرعة الجواب والذكاء ما لم يكن في أحد من نظرائه

(١٥٦) ﴿ قال في استنجاز الموعد ﴾

سیدی ثقتی بک تمنعنی من استبطائك ، وعلمي بشغلك
 يدعونی الی اذکارك ، ولست آمن مع استحکام ثقتی بطولک
 والمعرفة بعلو همتک اخترام الاجل فان الآجال آفات الآمال
 فسح الله فی أجلك ، وبلغک منتهی أملك والسلام .

(١٥٧) ﴿ وله فی الطلب والعطف السؤال ﴾

مولای أنا أعزک الله تعالی وولدی زرع من زرعک ان
 أسقیته راع وزکا وان جفوته ذبل وذوی ، وقد مسنی منك
 جفاء بعد بر ، وانغفال بعد تعاهد حتی تکلم عدو وشت حاسد ،

ولعبت بي ظنون رجال كنت بهم لاعبا ولهم مخرسا
لا تهنى بعد إذا كرمته فشد يد عادة منتزعة

✽ ابن المعتز ✽

(المتوفى سنة ٢٩٦ هجرية)

هو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد
ولد سنة ٢٤٩ هـ . ولم يمكث في الخلافة غير يوم ولية ثم قبض عليه وخنق وكان
أديبا بليغا وشاعرا مقتدرا وهو أول من كتب في البديع

(١٥٨) ✽ قال في وصف البيان والقرآن ✽

البيان ترجمان القلوب، وصيقل العقول، ومجلى الشبهة
وموجب الحجة، والحاكم عند اختصام الظنون، والمفرق بين
الشك واليقين، وخير البيان ما كان مصرحا عن المعنى ليسرع الى
الفهم تلقيه، أو موجزا ليخف على اللفظ تعاطيه، وفضل القرآن
على سائر الكلام معروف غير مجهول، وظاهر غير خفي، يشهد
بذلك عجز المتعاطين ووهن المتكلفين، وهو المبلغ الذي لا يمل
والجديد الذي لا يخلق، والحق الصادع، والنور الساطع، والمأجى
لظلم الضلال، ولسان الصدق النافى للكذب، ومفتاح الخير ودليل
الجنة، ان أوجز كان كافيا وان أكثر كان مذكرا، وان امر فناصحا

وان حكم فمادلا، وان أخبر فصادقا، سراج تستضيء به القلوب،
بحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلام.

(١٥٩) ❦ وقال في الحذر من الدنيا ❦

وعد الدنيا الى خلف وبقاؤها الى تلف وبعد عطاها المنع
وبعد أمانها الفجع طواحة طراحة آسية جراحة، كم راقد في
ظلمها قد أيقظته وواثق بها قد خانتة حتى يلفظ نفسه ويودع
دنياء ويسكن رmse، وينقطع عن أملة ويشرف على عمله، وقد
رجح الموت بحياته ونقض قوى حركاته وطمس البلى جمال بهجته
وقطع نظام صورته، وصار نخط من رماد تحت صفائح أنضاد،
وقد أسلده الاحباب واقترش التراب، في بيت قد نجرته المعاول
وفرشت فيه الجنادل، مازال مضطربا في أملة حتى استقر في أجله
(١٦٠) ❦ وله في المسكارم ❦

لن تكسب اعزك الله المحامد وتستوجب الشرف الا
بالحمل على النفس والحمال والنهوض بحمل الاثقال وبذل الجاه
والمال ولو كانت المكارم تنال بغير مؤنة لا شترك فيها السفلى
والاحرار وتساهمها الوضعا من ذوى الاخطار، ولكن الله تعالى
خص الكرماء الذين جمعهم أهلبا تخفف عليهم حملها وسوغهم

فضلها ، وحظرها على السفلة لصغر أقدارهم عنها وبعد طباعهم
منها ونفورها عنهم واقشعارها منهم .

✽ ابن عبد ربه ✽

(المتوفى سنة ٣٠٨ هـ جبرية)

هو شهاب الدين أحمد بن محمد الاندلسي المعروف بابن عبد ربه ولد سنة
٢٤٦ هـ جبرية . كان من العلماء المكثرين من المحفوظات والاطلاع على أخبار الناس
وله تصانيف كثيرة منها « العقد الفريد »

(١٦١) (قال يصف سيما)

بكل رديني كأن سنانه	شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع
تقاصرت الآجال في طول مته	وعادت به الآمال وهي فجائع
وساءت ظنون الحرب في حسن ظنه	فهن لحبات القلوب قوارع
وذى شطب تقضي المنايا لحكمه	وليس لما تقضي المنية دافع
فرند إذا ما اعتن للعين راكد	وبرق إذا ما اهتز بالكف لامع
يسال ارواح الكماة انسلاله	ويرتاع منه الموت والموت رانع
إذا ما التقت امثاله في وقية	هنالك ظن النفس بالنفس وائع

✽ أبو الحسن الأنباري ✽

هو أبو الحسن محمد ابن عمران يعقوب الأنباري أحد العدول ببغداد . كان من
الشعراء المجيدين في القرن الرابع وهو قائل القصيدة المشهورة التي رثا بها أبا طاهر
محمد بن بقية وزير عز الدولة بن بويه عند ما صلبه عضد الدولة الذي تبنى لو كان
هو المصلوب وقيل فيه هذه القصيدة . وهي :

(١٦٢)

علو في الحياة وفي الممات
 كأن الناس حولك حين قاموا
 كأنك قائم فيهم خطيباً
 مددت يديك نحوهم احتفاء
 ولما ضاق بطن الأرض عن أن
 أصاروا الجوقيرك واستماضوا
 لعظمتك في النفوس بقيت ترعى
 وتوقد حولك النيران ليلاً
 ركبت مطية من قبل زيد
 وتلك قضية فيها تأس
 ولم أر قبل جذعك قط جذعا

* *

(١٦٣)

أسأت الى النوائب فاستثارت
 وكنت نجير من صرف الليالي
 وصير دهرك الاحسان فيه
 وكنت لمعشر سعداء فلما
 غليل باطن لك في قوآدى
 ولو انى قدرت على قيام
 ملات الأرض من نظم القوافي
 ولكني أصبر عنك نفسي
 وما لك تربة فاقول تسقي
 عليك تحية الرحمن ترى

فأنت قليل تأثر النائبات
 فصار مطالباً لك بالترات
 الينا من عظيم السيئات
 مضيت تفرقوا بالمنحسات
 يخفف بالدموع الجاريات
 بفرضك والحقوق الواجبات
 ونحت بها خلاف النائحات
 مخافة ان أعد من الجناة
 لالك نصب هطل الهاطلات
 برحمت غواد رائحات

المتنبي

(المتوفى سنة ٣٥٤ هجرية)

هو أحمد بن الحسين الكوفي المعروف بالمتنبي. كانت ولادته سنة ٣٠٣ هجرية بالكوفة وقدم الشام في صباه واشتغل بفنون الادب ومهر فيها وكان من المكثرين من قلة اللغة المطلعين على غريبها . وقيل له المتنبي لانه ادعى النبوة وتبعه خلق كثير حتى خرج اليه أمير حمص وأسرّه وجبسه طويلاً ثم أطلقه وقتل بالقرب من النعمانية.

(١٦٤) كتب بعد ان أبل من مرض

« الى أحد اخوانه يعاتبه »

وصلتني أعزك الله معتلاً، وقطعتني مبلأ، فان رأيت أن
لا تكدر الصحة على ، وتحجب العلة الى ، فعلت.

(١٦٥) قال في الحكم

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق	ينسى الذي يولى وعاف يندم
لا يخذ عنك من عدو دمه	وارحم شبابك من عدو ترحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى	حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فان تمجد	ذا عفة فلعله لا يظلم
ومن البلية عذل من لا يرعوى	عن جهله وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه	ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
والذل يظهر في الذليل مودة	وأود منه لمن يود الارقم

(١٦٦) ❦ وله في الحكم أيضاً ❦

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه نصيده الضرغام فيما تصيدا
وما قتل الأحرار كالصفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندي في موضع السيف بالعللا مضر كوضع السيف في موضع الندي

(١٦٧) ❦ وقال من قصيدة يرثي أبا شعجاع ❦

أني لأجبن من فراق أحبتي وتحس نفسي بالحماس فأشجع
ويزيدني غضب الأعداء قسوة ويلم بي عتب الصديق فأجزع
تصفوا الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع
أين الذي الهرمان من بنيانه ما قومه ما يومه ما المصرع
تخلف الآثار عن أصحابها حيناً فيدركها الفناء فتبع

(١٦٨) ❦ وله في الفخر ❦

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعت كلماني من به صمم
الحيل والليل واليداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

(١٦٩) ❦ وله من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ❦

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيغ أدنى إلى شرف من الإنسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت أيدي الكماة عوالي المران

(١٧٠) وقال يمدحه أيضاً

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك مل الزمان ومل السهل والجبل
فتحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
ليت المدائح تستوفي مناقبـه فما كليب وأهل الأعصر الأول
مخذاً ما ثراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يقنيك عن زحل
وقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت لساناً قال لا فقل
ان الهمام الذي فخر الأنام به خير السيوف بكفى خيرة الدول
تسمي الاماني صرعي دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي

(١٧١) وله يمدحه أيضاً

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهونائم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي الى قول قوم أنت بالغيب عالم
ضمت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوافي تحتها والقوادم
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فانك معطيه واني ناظم

أبو فراس الحمداني

(المتوفى سنة ٣٥٧ هجرية)

هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان ابن ميمون سيف الدولة الحمداني
كان شاعراً مجيداً وقارماً صنديداً له في الشعر محاسن كثيرة وفي الحرب وقائع

شهيرة وكان فرد دهره وشمس عصره حتى قيل فيه بديء الشعر مملك وختم مملك
يعني بهما «امراً التيس وأباً فراس» وكانت ولادته سنة ٣٢٠ هجرية.

(١٧٢) (قال في الفخر)

إذا ما الغز أصبح في مكان	سموت له وإن بعد المزار
مقامي حيث لا أهوى قليل	ونومي عند من اقل غرار
ابت لي همي وغرار سفي	وعزمي والمطبة والقفار
وتفس لا تجاورها الدنيا	وعرض لا يرف عليه عار
وقوم مثل من صحبوا كرام	وخيل مثل من حملت خيار
وكم ملك نزعنا الملك عنه	وجبار به دمه جبار

(١٧٣) (وله في الفخر من قصيدة)

ووالله ما قصرت في طلب العلا	ولكن هذا الدهر عني غافل
تدافعي الأيام مما أريده	كما دفع الدين الغريم المماطل
فمثل من نال الاعادي بسيفه	ويا ربما غاله عنها الغوائل
ومالي لا نمسي وتصيح في يدي	كراثم اموال الرجال الغوائل
لنا عقب الأمر الذي في صدوره	تطاول اعناق العدى والكواهل
اصغرنا في المكرمات اكابر	وآخرنا في المائرات اوائل
إذا صلت صولاً لم اجد لي مصولاً	وإن قات قولا لم اجد من يقاويل

(١٧٤) (وله في الفخر)

إنا إذا اشتد الزما	ن وناب خطب وادلهم
الفيت حول بيوتنا	عدد الشجاعة والكرم
للقا العدى بيض السيوف	ف ولندي حمر النعم
هذا وهذا دأبنا	يودي دم ويراق دم

وقال في الفخر

(١٧٥).

تمنيتم ان تفقدوني وانما
أما أنا أعلى من تعدون همة
الى الله أشكو عصابة من عشيرتي
وإن حاربوا كنت المجن امامهم
وإن ناب خطب أو ألت ملمة
تمنيتم أن تفقدوا العز أغيدا
وإن كنت أدنى من تعدون مولدا
يسيئون لي في القول غيباً ومشهداً
وإن ضاربوا كنت المهند واليدا
جعلت لهم نفسي وما ملكت فدا

(١٧٦) (وله في الفخر من قصيدة قالها)

« وهو أسير في بلاد الروم »

وإني لزال بكل مخوفة
وإني لجرار أسكل كتيبة
ولا راح يطغني بأثوابه الغنى
وما حاجتي في المال ابني وفوره
أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغا
ولكن إذا حم القضاء على امرئ
وقال أصبح ابى الفرار أو الردى
ولكنني أمضي لئلا يعينني
ولا خير في دفع الردى بمذلة
كثير الى نزالها النظر الشذر
معودة ان لا يخل بها النصر
ولا بات يثنيني عن الكرم الفقر
إذا لم أفر عنرضي فلا وفر الوفور
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
فليس له بر يقيه ولا بحر
فقلت ها امران احلاها مر
وحسبك من أمرين خيرها الأسر
كما ردها يوما بسواته عمرو

(١٧٧) وله منها في الفخر أيضاً

يمنون أن خلوا ثيابي وانما
وقائم سيف فيهم دق نصله
سيد كرنى قومي اذا جد جدهم
على ثياب من دماهم حم
وأعقاب ربح فيهم حطم الصدر
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

وما كان يغني التبر لو نفق الصقر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن خطب الحساء لم يغلبها مهر
وأكرم من فوق التراب ولا نخر

ولو سد غيري ما سددت اكتفوا به
ونحن أناس لا توسط يتنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بنى الدنيا وأعلى ذوى الملا

(١٧٨) **وله في عزة النفس**

ويحول عن شيم الكريم الوافي
عند الجفاء وقلة الانصاف
ولو انه عار المناكب جاف
واذا قمت فبعض شيء كاف
ومروتي وقناعتي وعفافي
مأوى الكرام ومنزل الاضياف

غيري غيره الفغال الجافي
لا أرتضى ودا اذا هو لم يدم
ان الغني هو الغني بنفسه
ما كل ما فوق البسيطة كافيا
وتعاف لي طمع الحريص فتوتي
ومكارمي عدد النجوم ومنزلي

(١٧٩) **وقال في الحث على علو الهمة**



ومن جاد بالنفس النفيسة اكرم
على حالة فالصبر أرجي وأحزم
وأقدمت لو ان الكتاب تقدم
تاخر أقوام وأنت مقدم
وانت من القوم الذين هم هم

اتدعو كريما من يجود بماله
اذا لم يكن ينجي الفرار من الردي
لعمري لقد اعذرت لو ان مسعدا
وما عابك ابن السابقين الى الملا
وما لك لا تلتقي بمهجتك القنا

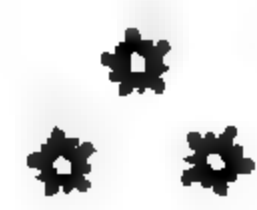
(١٨٠) **(وله من قصيدة يرثي بها جابر بن ناصر الدين)**

والحرص بعدك غاية الجهال
وصلت لك الآجال بالآجال
بنفائس الارواح والاموال

الفكر فيك مقصر الامال
لو كان يخلد بالفضائل فاضل
لو كنت تقدي لاقتدتك سراتنا

اعزز على سادات قومك ان ترى
واذا المنية اقبلت لم يشها
ما للخطوب وما لاحداث الثوي
لما تسربل بالفضائل وارتيدي
فلئن هاجت فما الوفاء بهالك
(١٨١)  قال يصف قتال سيف الدولة لأهل فذة 

« قدسرين وقبائل العرب »

ولما سار سيف الدين سرنا
اسننه اذا لاقى طعانا
دعانا والاسنة مشرعات
صنائع فاق صانمها ففاقت
وكنا كالسهم اذا أصابت
فلما اشتدت الهيجاء كنا
وامنع جانباً وأعز جارا
(١٨٢) 

سقيناً بالرماح بنى قشير
وسرنا بالخيول الى نمير
ولما أيقنوا ان لا غياث
وعاد الى الجميل لهم فعادوا
أمر عليهم خوفاً وامناً
احلهم الجزيرة بعد يأس
ديارهم اثزعناها اقتسارا
يبطن العنتر السم المذابا
تجاذبنا اعنتها جذابا
دعوه للمغوثة فاستجابا
وقد مدوا لما يهوى الرقابا
اذا قهم به أريا وصابا
اخو حلم اذا ملك العقابا
وارضهم اغتصبتها اغتصابا

ولو رمنا حينها البوادي كما تحمى أسود الغاب غابا
 اذا ما أرسل الامراء جيشاً الى الاعداء أرسلنا الكتابا
 أنا ابن الضارين الهام قدما اذا كره المحامون الضرابا
 ألم تعلم ومثلك قال حقاً باني كنت أثقها شهابا

— ❦ — ابن العميد ❦ —

(المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية)

هو ابو الفضل محمد بن العميد كان وزيراً لركن الدولة متضلعا في العلم والادب
 والكتابة

(١٨٣) ❦ كتب الى بعض اخوانه متشوقا ❦

قد قرب أيدك الله محلك على تراخيه وتصافب مسنقرك
 على تنائيه لأن الشوق يمثلك والذكر يخيلك فنحن في الظاهر
 على افتراق وفي الباطن على تلاق وفي النسبة متباينون وفي
 المعنى متواصلون ولئن تفارقت الأشباح لقد تعانقت الأرواح.

(١٨٤) ❦ وله في الشوق أيضاً ❦

كتابي وأنا بحال لو لم ينقصها الشوق إليك ولم يرتق صفوها
 النزوع نحوك لعددتها من الاحوال الجميلة وأعددت حظي
 منها في النعم الجميلة فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة

وحظيت منها في جسمي بصلاح وفي سمي بنجاح لكن مابقي
 أن يصفو لي عيش مع بعدي عنك ويخلو ذرعي مع خلوي منك
 ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك وكيف أطمع في
 ذلك وأنت جزء من نفسي وناظم لشملي أنسى وقد حرمت
 رؤيتك وعدمت مشاهدتك

(١٨٥) ❦ وكتب الى صديق له يشكره ❦

« على مراسلته »

وصل ماوصلتني به جعلني الله فداك من كتابك بل
 نعمتك التامة . ومنتك العامة فقرت عيني بوروده وشفيت
 نفسي بوفوده ونشرته فحكي نسيم الرياض غب المطر وتنفس
 الأنوار في السحر وتأملت مفتحه وما اشتمل عليه من لطائف
 كلمك وبدائع حكمك فوجدته قد تحمل من فنون البر عنك
 وضروب الفضل منك جدًا وهزلاً ملاء عيني وغمر قلبي وغلب
 فكري وبهر لي فبقيت لا أدرى أسموط در خصصتني بها
 أم عقود جواهر منحتنيها



✽ الخوارزمي ✽

(المتوفى سنة ٣٨٣ هـ جرية)

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب المشهور والشاعر المجيد . كان
اماماً في اللغة وله مؤلفات عديدة . ولد سنة ٣١٦ هـ وكانت وفاته بنيسابور .

(١٨٦) ✽ كتب في العبادة ✽

وصل كتابك فسرني نظري اليه وغني اطلاعي عليه لما
تضمن من ذكر علمك جعل الله أولها كفارة وآخرها عافية
ولا أعدمك على الأولى أجراً وعلى الأخرى شكراً وبودي
لو قرب عليّ متناول عيادتك فاحتمات عنك بالتمهد والمساعدة
بعض اعباء علمك فقد خصني من هذه العلة قسم كقسمك
ومرض قلبي فيك لمرض جسمك وأظن أنني لو لقيتك عليلاً
لأنصرفت عنك وأنا أعل منك فاني بحمد الله تعالى جلد على
أوجاع أعضائي غير جلد على أوجاع أصدقائي شفاك الله وعافاك

(١٨٧) ✽ وكتب الى وزير خوارزم مسلماً لما نكب ✽

أصبحت أيد الله الشيخ وأمسيت شعبان من كل بغية
ريان من كل مراد ومنية غير خبر انقشاع هذه الضبابية وانجلاء
هذه السحابة فاني يعلم الله ظمآن الى خبر يدل فرحي على غمی

ويهزم بسرورى عساكر هـى فما أسرع خبر السوء حتى كأنه
 يخب وما أبطأ خبر السرور حتى كأنه يدب وما أولع الدهر
 بهدم ركن الفضل وثلم جانب العقل وما أسرع الأيام على
 الكريم فيما يضره وإلى اللئيم فيما يسره وما أئين مجانسة الدهر
 لأهله وأكثر مناسبة الجاهل فى جهله وما أشد غيظى على فلتات
 الأيام فى الكرام وعلى نفحات الأرزاق فى اللثام وما أشوقنى
 أن أستمع من أخبار تلك النفس النفيسة ما أبكى له طربا كما
 ضحك من ضده عجباً وإلى الله أشكوا حالا ضحكها - سخريه
 ومجاز وعارية وبكاؤها حق وحقيقة وإياه أسأل أن يفنى مدة
 النقص فقد طالت ويضع من غرة الجهالة فقد استطالت ويعيد
 للفضل الكرة ويزيل عنه الفتور والفترة ويصب فى سمي من
 خبر انحسام دواعي هذه المحنة ما يعيد شبابى الذى ولى ويطرد
 شيبى الذى تجلى .

(١٨٨) ❦ وكتب مستعطفاً ❦

كيف يقدر أبقى الله مولاي على الدواء من لا يهتدى
 إلى وجه الداء وكيف يدارى أعداءه من لا يعرف الأصدقاء
 من الأعداء وكيف يعالج علة القرحة العمياء أم كيف يسرى

بلا دليل في الظلماء أم يخرج المهارب من بين الارض والسماء
 الكريم أيد الله تعالى مولاي اذا قدر غفر واذا أوثق أطلق
 واذا أسر أعتق ولقد هربت من مولاي إليه وتسلمت بعفوه
 عليه وألقيت ربة حياتي ومماتي بيديه فليذني حلاوة رضاه
 عني كما اذاني مرارة انتقامه مني.

(١٨٩) ❦ كتب معتذرا عن تأخر رد جواب ❦

ما تأخر جواب كتاب سيدي جهلا بحقه اللازم الواجب
 ولا إنكارا لفضله المتراكم المتراكب ولكني تحريت وقتا ينشط
 فيه اللسان للبيان والبنان للجريان ويوما يحسن فيه الدهر
 وينشرح فيه الصدر ويقل فيه الفكر فلا والله ما وجدته وقد
 كنت أشواق الى غدى فانا الآن الهف على امسي وما من وقت
 كرهته إلا وأنا احزن اليه ولا من يوم بكيت منه الا بكيت عليه
 (١٩٠) ❦ وكتب يعاتب تلميذا له ❦

إن كنت اعزك الله تعالى لاترانا موضعاً للزيارة فنحن
 في موضع الاستزارة وإن كنت تعتقدانك قد استوفيت ما
 كان لدينا فسطحنا عنك وبقي حقك علينا فقد يزور
 الصحيح الطبيب بعد خروجه من دائه واستغنائه عن دوائه

وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المعزول فتجمل له ولا تعيره
عزله ولو لم تزرنا إلا لترينا رجحانك كما طالما رأينا نقصانك
لكان ذلك فعلا صائبًا وفي القياس واجبا.

(١٩١) وكتب لصديق يعاتبه بعد تخلصه ﴿﴾
« من محنة وقع فيها »

كتابي وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء
وبروز البدر من الظلماء وقد فارقتني المحنة وهي مفارق لا يشاق
إليه وودعتني وهي مودع لا يبكي عليه والحمد لله تعالى على
محنة يجليها ونعمة ينيلها ويوليها كنت اتوقع امس كتاب سيدي
بالتسلية واليوم بالتهنئة فلم يكاتبني في ايام البرحاء بأنها غمته ولا
في ايام الرخاء بأنها سرته وقد اعتذرت عنه الى نفسي وجادلت
عنه قلبي فقلت اما اخلاه بالأولى فلأنه شغله الاهتمام بها عن
الكلام فيها واما تغافله عن الأخرى فلأنه أحب ان يوفر على
مرتبة السابق الى الابتداء ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء
لتكون نعم الله تعالى موقوفة من كل جهة ومحتوفة من كل رتبة
فان كنت احسنت الاعتذار عن سيدي فليعرف لي حق الاحسان
وليكتب الي بالاستحسان وإن كنت أسأت فليخبرني بعذره فانه

بسره و ليرض . نى بانى حاربت عنه قلبى واعتذرت عن ذنبه
حتى كأنه ذنبى وقلت يا نفس اعذرى أخاك وخذى منه ما
أعطاك فمع اليوم غد والموود أحمد .

(١٩٤) وكتب يؤنب تلميذا له أخطأ

« فى مجلس وكابر »

بلغنى أنك ناظرت فلما توجهت عليك الحجة كبرت ولما
وضع نير الحق على عنقك ضجرت وتضاجرت وقد كنت
أحسب أنك اعرف بالحق من ان تعقه واهيب لحجاب الانصاف
والعدل من ان تشقه كأنك لم تعلم ان لسان الضجر ناطق بالعجز
وان وجه الظلم مبرقع بالقبح وانك اذا استدركت على نقد
الصيارفة وتبعت خطأ الحكماء والفلاسفة فقد طرقت الى عيبك
لعائبك ونصرت عدوك على صاحبك وقد عجبت من حسن
ظنك بك وانت انسان والله المستعان .

(١٩٥) وكتب فى التعزية



كتابى عن سلامة وما سلامة من يرى كل يوم ركننا
مهودا أولحداً ملحوداً وأخا مفقوداً وحوضاً من المنية موروداً

ويعلم أن أيامه مكتوبة وانفاسه محسوبة وان شباك المنايا له
منصوبة أف لهذه الدنيا ما اكد مصافيا واخيب راجيا واغدر
ايامها وايلاليا وانقص لذاتها وملاهيها تفرق بين الأحياء
والاحباب بالقوات وبين الاحياء والاموات بالرفات ورد على
خبر وفات فلان فدارت بي الارض حيرة واظلمت في عيني
الدنيا حسرة فعلمت انه شرب بكأس انا شارب من شرابها
ورمى بسهم سوف أرمي بها فبكيت عليه بكاء لي نصفه وحزنت
عليه حزنا لنفسي شطره وسألت الله تعالى فانه أكرم مسئول
وأعظم مأمول أن يفيض عليه من رحمته ما يتم به سهمه من
نعمته وأن يتعمد كل زلة او تكبها برحمته ويضاعف له كل حسنة
اكتسبها بعمته وان يذكر له تلك الأخلاق الكريمة وتلك
المروءة الواسعة العظيمة.



بديع الزمان

(المتوفى سنة ٣٩٣ هجرية)

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين !لهذهاني المعروف ببديع الزمان وهو صاحب
الرسائل الرائقة والمقامات العائقة كان فريد الدهر وغرة العصر لم ير نظيره في ذكاه
القريحة وسرعة الحاطر ولقبه بالبديع يدل على قدره . ولد سنة ٣٥٣ هـ بمدينة
همدان وتوفى بمدينة هراة .

(١٩٦)  قال على لسان والده يستبقه 
« على الاستقامة على الهدى »

جعلى الله فداك إن كانت للفراق غاية فقد بلغتها وزدت
أو للعقوق مطية فقد ركبها أو كدت وإن كان صدرك ينبوع
صبر وقلبك جلود صخر فقد آن له أن يلين ولك أن تذكرنى
فى الذاكرين جعلت فداك ما كان أبوك امراً سوء يعامل بما
عاملت ولا مسلف شر يقابل بما قابلت هذه البذاءة على
حين أسمعنى الشيب نداءه وغشائى ردائه ولم ترض الايام بما
جرعته من ثكل فراقك حتى ألحقت بك عمك. ورد كتابك
بذكر أحوالك واستقامتها وأنت فيما ذكرت بين طرفي جد
ولعب وحدى صدق وكذب فان قلته مزاحاً فالفرع لا يمازح
أصله أو كذباً فالرائد لا يكذب أهله وإن كان جداً ما ذكرت
وصداً ما أوردت فاستدم الوسيلة التى نلت بها الفضيلة واستبق
الذريعة التى اسكنتك المنزلة الرفيعة وهذه نصيحتى لك ووصيتى
إليك والله حسبي فيك وخليفتي عليك والسلام .

(١٩٧)  وكتب الى ابن أخت له يحنه على الاجتهاد 

أنت ولدى مادمت والعلم شأنك والمدرسة مكانك والمهجرة

حليفك والدفتري أليفك فان قصرت ولا إخالك فقيرى خالك
والسلام .

(١٩٨) وكتب ينصح أخاه

لا يكاد خيالك يعنى نوما فما لكتابك لا يسرنى يوما
وكما لا يعجب أباك أن تكون أبه فقط كذلك لا يعجبنى أن
تكون أخى فحسب . فهايت وأقضى بعذرِكَ فيما أضعت من عمرك
علام أنفقت وفيما أنفدت واعلم أن للمرء سهما من المسكاره
موفورا ونصيبا من النصب مقدورا هو لا بد لاقه فكن
كأخيك لعل أباك يوفيكهما فى صباك فان لم يضربك صغيراً
لم تعدم من يضربك كبيراً وإن لم يتعبك صغيراً أتعبك الدهر
مليا وإن سئمت وأنت طفل ندمت وأنت كهل وابدأ بالقرآن
قبل كل محفوظ ثم تفسيره والله ولى تيسيره .

(١٩٩) وكتب ينصح أحد الاسراء

إن أمير المؤمنين لما أستخلصك لنفسه وأتمنك على رعيته
فنطق بلسانك وأخذ وأعطي بيدك وأورد وأصدر على رأيك
بعد امتحانه إياك وتسليطه الحق على الهوى فيك فلا يخرجك
فرط النصيح له عن النظر لرعيته ولا إيثار حقه عن الأخذ بحقها

عنده ولا القيام بما هو له عن تضمين ما هو عليه ولا يشغلك
 ممانات كبار الأمور عن تفقد صغارها ولا الجد في إصلاح
 ما يصلح منها عن النظر في عواقبها تمضي ما كان الرشد في إمضائه
 وترجيء ما كان الحزم في أرجائه وتبذل ما كان الفضل في بذله
 وتمنع ما كانت المصلحة في منعه وتلين في غير تكبر وتخص في
 غير ميل وتم في غير تصنع لا يشقى بك المحق وإن كان عدوا
 ولا يسعد بك المبطل وإن كان وليا ولا تدحض لأحد حجة
 ولا تدفع حقا لشبهة.

(٢٠٠) ❦ وكتب تهنتة بمولود ❦

حقا لقد أنجز الأقبال وعده ووافق الطالع سعده وإن
 الشأن لفيما بعده وحبذا الأصل وفرعه وبورك الغيت وصوبه
 وأينع الروض ونوره وحبذا سماء اطلعت فرقدا وغابة أبرزت
 أسدا وظهروا وفق سنداء ذكر يبقى أبدا ومجد يسمى ولدا وشرف
 لجة وسدى .

(٢٠١) ❦ وكتب في الشوق ❦

يعز عليّ اطلال الله بقاء مولاي أن ينوب في خدمته قلعي
 عن قدمي ويسعد برؤيته رسولي دون وصولي ويرد شرعة

الأنس به كتابي قبل ركابي ولكن ما الحيلة والعوائق حجة

وعلى أن أسجي وليبـس عليّ ادراك النجاح

وقد حضرت داره وقبلت جداره وما بي حب الحيطان

ولكن شغفا بالقطان ولا عشق الجدران ولكن شوقا الى السكان

وحين عدت الموادي عنه أملت ضمير الشوق على لسان القلم

معتذرا الى مولاي على الحقيقة عن تقصير وقع وفتور في الخدمة

عرض ولكني أقول :

إن يكن تركي لقصدك ذنبا فكفى أن لا أراك عتابا

(٢٠٢) ❦ وله في التودد ❦

سیدی وجدت قلبا فارغا فتمكنت ومعقلا من صدری

فتمحصنت فكيف أزعجك وتبني حصارك أم كيف أغلبك وكلی

أنصارك وما دمننا ظماء وكنت لنا ماء فنحن نشربك فافرق بنا

لا قربنا يخاف ولا وردنا يعاف والسلام .

(٢٠٣) ❦ وكتب في التعارف قبل اللقاء ❦

كتابي أعز الله الأمير وبودي أن أكونه فأسعد به دونه

ولكن الحريص محروم لو بلغ الرزق فاه لولا قفاه فرق الله بين

الأيام نفرقتها بين الكرام وألهمها أن تورد بعقل وتصدر بتمييز

وما ذلك على الله بعزير وأنا في مفاتيحة الأمير بين ثقة تعد ويد
ترتعد ولم لا يكون ذلك والبحر وإن لم أره فقد سمعت خبره
ومن رأى من السيف أثره فقد عاين أكثره والليث وإن لم ألقه
فلم أجهل خلقه وما وراء ذلك من تالد أصل وحسب وطارف
فضل وأدب وبعد همة وصيت فعلوم تشهد بذلك الدفاتر والخبر
المتواتر وتنطق به الأشعار كما تصدق به الآثار والعين أقل
الحواس إدراكا والأذن أكثرها استمساكا وإن بعدت الدار فلا
ضير إن أيسر البعدين بعد الدارين وخير القرين قرب القلبين.

(٢٠٤) ❦ وكتب يعتذر ❦

الصدق حسن جميل والجنة ميعاده والكذب سيء قبيح
وأسوأ منه معاده ومن فسيح العار ونسيج الأدبار ودواعي
البوار وموحشات الدار وموجبات النار حلف المرء قبل أن
يستحلف والذي أحب أن يعلمني السيد شكوراً ويتصورني
مخلصاً إنما أنا المرء لا يشفيني القيل ولا يرويني النيل ولكن عبد
تلك الأخلاق وفداء ذلك الحلم ولو أن الذي خولني سلبني
ما نقصته محبة وأقسم لو رويت سيفك من دمي لأثمر بالود
الصحيح فحرب واستغفر الله .

(٢٠٥) ﴿وله في وصف العلم﴾

العلم أطلال الله بقاء مولاي شيء كما تعرفه بعيد المرام لا
يصاد بالسهم ولا يقسم بالأزلام ولا يرى في المنام ولا يضبط
باللجام ولا يورث عن الأعمام ولا يكتب للثام وزرع لا يزكو
إلا متى يصادف من الحزم ترى طيباً ومن التوفيق مطراً صيباً
ومن الطبع جوا صافياً ومن الجهد روحاً دائماً ومن الصبر سقياً
نافعاً وهوشياً لا يدرك إلا بنزع الروح وعون الملائكة والروح
وغرض لا يصاب إلا باقتراش المدر واستناد الحجر ورد
الضجر وركوب الخطر وإدمان السهر واصطحاب السفر وكثرة
النظر وأعمال الفكر .

(٢٠٦) ﴿رسالة له يعزى صديقاً﴾

يا سيدي المصاب لعمر الله كبير وأنت بالجزع جدير
ولكنك بالصبر أجدر والعزاء عن الاعزة رشد كأنه النسي وقد
مات الميت فليحي الحى .

(٢٠٧) ﴿وله في التعزية أيضاً﴾

الموت خطب قد عظم حتى هان ومس قد خشن حتى لان
والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت أخف خطوبها وجنت حتى

صار أصغر ذنوبها فلتنظر يمينه هل ترى الاحنة ثم أنظر يسرة
هل ترى الاحسرة .

(٢٠٨) ❦ حكم وأمثال له ❦

المرء لا يعرف يبرده كالسيف لا يعرف بعمده والدعة
لا تحب السعة . إن للمتعة حدًا وللعارية ردًا . ما كل مائع ماء
ولا كل سقف سماء ولا كل بيت بيت الله ولا كل محمد رسول
الله . الخبر إذا تواتر به النقل قبله العقل . الماء إذا طال مكثه
ظهر خبثه وإذا سكن متنه تحرك نثنه وكذلك الضيف يسمج
لقاؤه إذا طال ثواؤه .

(٢٠٩) ❦ من زهرية له ❦

برز الربيع لنا برونق مائه	فانظر لروعة أرضه وسماه
فالترب بين ممسك ومغسب	من نوره بل مائه وروائه
والماء بين مصنل ومكفر	في حسن كدرته ولون صفائه
والطير مثل المحصنات صواح	مثل المغني شاديا بغناؤه
والورد ليس بممسك رياه اذ	يهدي لنا تفحاته من مائه
زمن الربيع جلبت ازكى متجر	وجلوت للرائين خير جلالة



❦ البستي ❦

(المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية)

هو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البستي الشاعر المشهور ولد سنة ٨٣٣٩. وهو صاحب النثر الرائق البديع وله فصول قصار تجري مجرى الامثال كانت وفاته ببغداد.

(٢١٠) ❦ قال في الحكم ❦

من أصلح فاسده أرغم حاسده . من اطاع غضبه اضاع
ادبه . عادت السادات سادات العادات . من سعادة جدك
وقوفك عند حدك . اجعل الناس من كان للاخوان مذلا
وعلى السلطان مدلا . الفهم شعاع العقل . المنية تضحك من
الأمنية . حد العفاف الرضا بالكفاف

(٢١١) ❦ من نوبته في الحكم ❦

زيادة المرء في دنياه نقصان	وربحه غير محض الخير خسران
يا عامرا لحراب الدهر مجتهدا	بالله هل لحراب العمر عمران
ويا حريصا على الاموال تجمعها	أنسيت ان سرور المال أحزان
دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها	فصفوها كدر والوصل هجران

(٢١٢) ❦ وله منها ❦

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الانسان إحسان
يا خادما للجسم كم تسعى لخدمته	أنطلب الربح فيما فيه خسران
أقبل على التنس واستكمل فضائلها	فأنت بآتمس لا بالجسم انسان

وكن على الدهر معوانا لذي أمل
واشدد يدك بجبل الله معتصما
يرجو نذاك فان الحر معوان
فانه الركن ان خانتك اركان

(٢١٣) ❦ وله منها ❦

من يتق الله يحمده في عواقبه
من استعان بغير الله في طلب
من كان للخير مناعا فابس له
من جاد بالمال مال الناس قاطبة
من سالم الناس يسلم من غوائلهم
من استشار صروف الدهر قام له
ويكفه شر من عزواو من هانوا
فان ناصره عجز وخذلان
على الحقيقة اخوان وأخذان
اليه والمال للانسان قدن
وعاش وهو قرير العين جذلان
على حقيقة طبع الدهر برهان

(٢١٤) ❦ وله منها ❦

من يزرع الشر يحصد في عواقبه
من استنام الى الأشرار نام وفي
ورافق الرفق في كل الامور فلم
أحسن اذا كان امكان ومقدرة
دع التكاسل في الخيرات تطاها
والناس اعوان من واته دولته
ندامة ولحصد الزرع ابان
قبضه منهم صسل وثعبان
يندم رفيق ولم يذممه انسان
فان يدوم على الاحسان امكان
فليس يسعد بالخيرات كسلان
وهم عليه اذا عادته اعوان

(٢١٥) ❦ وله منها ❦

لا تحسب الناس طبعاً واحدا فانهم
لا تستشر غير نذب حازم يقظ
فللتدبير فرسان اذا ركضوا
واللامور موافيت مقدرة
شرائز لست تحسبها وألوان
قد استوى فيه اصرار واعلان
فيها ابروا كما للحرب نرسان
وكل امر له حسد وميزان

كفي من العيش ما قد سد من عوز قفيه للحر قتيان وغنيان
وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص ان أثرى فقضبان

(٢١٦) ❦ وله منها ❦

حسب الفقى عقله خلا يباشره اذا تحاماه اخوان وخلان
اذا نبا بكريم موطن فله وراءه فى بساط الأرض أوطان
يا ظالما فرحا بالمر ساعده ان كنت فى سنة فالدهر يقضان
يا أيها العالم المرضى سيرته أبشر فأنت بغير الماء ريان
ويا أخا الجهل لو أصبحت فى لحج فأنت ما يذنها لاشك ظمآن
لا تحسبن سرورا دائما أبدا من سره زمن ساءت ازمان

❦ ابن الفرضى ❦

(المتوفى سنة ٤٠٣ هجرية)

هو أبو الوليد عبد الله بن محمد القرطبي الحافظ المعروف بابن الفرضى احد
المرتحلين من الأندلس الى المشرق . كان فقيها عالما بارعا فى فنون علم الحديث
والادب وغيره . ولد سنة ٣٥١ هـ . وتولى القضاء بمدينة بلنسية وقتلته البربر
يوم فتح قرطبة

(٢١٧) ❦ قال فى الرجاء من الله ❦

أسير الخطايا عند بابك واقف على وجل مما به انت عارف
يخاف ذنوبا لم يغب عنك غيبها ويرجوك فيها فهو راج وخائف
ومن ذا الذى يرجو سواك ويبتقى ومالك فى فصل القضاء مخالف
فيا سيدى لا تخزنى فى صحيفتى اذا نشرت يوم الحساب الصخائف

وكن مؤنس في ظلمة القبر عندما يصد ذوو القربى ويحفوا المؤآلف
 ان ضاق عني عفوك الواسع الذي أرجى لاسرافى فانى لتالف

— الشريف الرضى —

(المتوفى سنة ٤٠٦ هجرية)

هو أبو الحسن محمد بن الطاهر ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه .
 ولد ببغداد سنة ٣٥٩ هـ . وكان أديع أبناء الزمان وأنجب سادات السراق .
 وكان أشعر الطالبين لان شعره يجمع الى السلاسة متانة والى السهولة رصانة .

(٢١٩) قال بفخري

لغير العلامى القلا واتجنب	ولو لا العلاما كمت فى الفضل أرغب
ملكك بحلمي فرصة ما استرقها	من الدهر مفتول الذراعين أغاب
فان يك سنى ما تطاول باءها	فلى من وراء المجد قاب مدوب
بحسبى انى فى الاعادى مبعض	وانى الى غر المعالى محب
فلهلم أوقات وللجهل مثلها	ولكن أوقاتى الى الحلم أقرب
يصول على الجاهلون واعتلى	ويعجم فى القائلون وأعرب
وتحلم عن كر القوارص شيتى	كأن معيد الذم بالمدح مطب
ولست براض أن تمس عزائى	فضالات ما يعطى الزمان ويسلب
غرائب آداب حبانى بحفظها	زمنى وصرف الدهر نعم المؤدب
نهيته عن طبع اللثام فأتى	أرى البخل يؤبى والمكارم تطلب
تعلم فان الجود فى الناس فطنة	تناقها الاحرار والطبع أغلب

وقال في الرثاء

(٢٢٠)

أعلمت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادى
ما كنت أعلم قبل وضعك فى الثرى أن الثرى يعلو على الأطواد
لا ينفد الدمع الذى يبكي به إن القلوب له من الامداد
سودت ما بين الفضاء وناظرى وغسلت من عيني كل سواد
ما كنت أحسب أن تضن بالغة لتقوم بعدك لى مقام الزاد
يأليت أنى ما قنيتك صاحباً كم قنية جلبت أسى افؤاد

أبو الحسن التهامي

(المتوفى سنة ٤١٦ هجرية)

هو أبو الحسن على بن محمد كان عالماً اديباً وشاعراً مجيداً ومات قتيلًا عصر .

(٢٢١) من قصيدة له برثى بها ولده

حكم المنية فى البرية جارى ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الانسان فيها مخبراً حتى يرى خيراً من الاخبار
طبت على كدر وأنت تريدها صفوا من الاقضاء والأكدار
ومكلف الأيام ضد طبائعها متطلب فى الماء جذوة نار
وإذا رجوت المستحيل فانما تبني الرجاء على شفير هار
فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار
فالدهر يخدع بالمنى وينص ان هـنا ويهدم ما بنى ببوار
ليس الزمان وان حرصت مسالماً خلق الزمان عداوة الأحرار

❦ الثعالبى ❦

(المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية)

هو أبو منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ كان راعى تلمات العلم وجامع اشتات النثر والنظم رأس المؤلفين في زمانه وإمام المصنفين بمحكم أقرانه . ومن مؤلفاته (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر)

(٢٢٢) ❦ كتب يشكر صديقاله ❦

شكرى لسيدى على نعمة التى استرقتنى شكر الروض
للمطر والسارى للقمر فلو كان للشكر شخص يدركه البصر
ويحصله النظر لصورته فاحسنت تصويره وقررت فاحكمت
تقريره حتى يراه السيد بعينه العالية كما سمعه بأذنه الواعية فتعلم
أنى شاكر لأ ياديه المتصلة اتصال السعود ذاكر لمنته المنتظمة
انتظام العقود ولئن سكن الشكر سويداء قلبى فلقد حركه ما يسير
من كلامى مسير الأمثال ويسرى فى الآفاق مسرى الخيال

(٢٢٣) ❦ وكتب فى الاستعطاف ❦

الكريم اذا قدر غفر واذا أوثق أطلق واذا أسر أعتق
قد هربت منك اليك واستعنت بعفوك عليك فأذقنى حلاوة
رضاك عنى كما اذقنى مرارة انتقامك منى الحر كريم الظفر اذا
نال قال واللهم اذا نال استطال قد هابك من استتر ولم يذنب

من اعتذر تكلف الاعتذار بلا زلة كتكلف الدواء بلا علة
 مولاي يوجب الصفح عند الزلة كما يلتزم البذل عند الخلّة مولاي
 يوليني صفيحة صفحة ويؤتيني العفو من عفوه زلت وقد يزل
 العالم الذي لا أساويه وعثرت وقد يعثر الجواد الذي لا أجاريه
 لا تضيقن عن سعة خلقك ولا تكدرن على صفو ودك مالى
 ذنب يضيق عنه عفوك ولا جرم يتجافى عنه تجاوزك وصفحك
 (٢٢٤) ❦ وكتب فى قبول المذرة ❦

قد نزع الله ما كان فى صدرى من غل وجعلت فلانا مما
 سلف منه فى حل انطفأت تلك الوقدة وانحلت تلك العقدة
 وزال سكر الغيظ وسكت لسان الغضب وصل فلان جبل
 الأخوة وربى اسباب المودة وطوى بساط الوحشة وقد زال
 العتاب وانقطع الملام وصار الى الحسنى ورق الكلام وقد عفا
 عذرك . عالم الجرم ولم يبق من العتب اسم ولا رسم
 (٢٢٥) ❦ وكتب فى التعارف قبل الاءاء ❦

أنا اشتاقك كما تشاق الجنان وإن لم تتقدم لها العينان
 أنا وإن كنت ممن لم يسعد ببقائك فقد اشتمل على الأُنس
 ببقائك والشوق الى محاسنك التى سارت أخبارها ولاحت

آثارها لا تزال الأيام تكشف لى من فضلك والاخبار تعرض
على من عقلك مايشوقنى إليك وإن لم أرك ويزيدنى رغبة فى
ودك وقد سمعت خبرك

(٢٢٤) ﴿وله فى التمارف قبل اللقاء ايضا﴾

نحن فى الظاهر على افتراق وفى الباطن على تلاق نحن
نتناجى بالضمائر ونتخاطب بالسرائر اذا حصل القرب بالاخلاص
لم يضر البعد بالأشخاص . أنا أناجيك بخواطر قلبى وإن كان
قد غاب شخصك عنى إن أخطأتك يدي بالمكاتبه ناجاك سرى
بالمواصله رب غائب بشخصه حاضر بخلوص نفسه إن تراخى
اللقاء فانا نتلاقى على البعاد ونتلافى نظر العين بالقواد

(٢٢٥) ﴿وله فى التهئنه باطلاق من حبس﴾

الحمد لله حمد اخلاص . على حسن الاخلاص قد أفضى
من ذلة رق . الى عزة عتق . ومن تصليه جحيم . الى جنة نعيم
خرج من العقال خروج السيف من الصقال خرج من إساره
خروج البدر من سراره الحمد لله الذى فك أسرا وجعل بعد
عسر يسرا خرج من البلاء خروج السيف من الجلاء

(٢٢٦) ❦ وقال يصف حرباً ❦

عند ما دارت رحي الحرب صمتت الألسنة ونطقت
 الألسنة وخطبت السيوف على منابر الرقاب وأقدمت الرماح
 على الخطط الصعاب وتلاصقت القنا والقنابل وتعاقت الصوارم
 والمناصل وبلغت القلوب الحناجر وأدركت السيوف المناحر
 وضاق المجال وتحكمت الآجال فلا ترى إلا رؤسا تنذر
 ودماء تهدر وأعضاء تتطاير وتتناثر وأجساما تتزائل وتتمايل
 حتى ثملت الرماح من الدماء فتعثرت في النحور وتكسرت في
 الصدور وفرجموا الأعداء من جوانبهم وتمكنوا من فض مواعبهم
 (٢٢٧) ❦ وكتب معزياً ❦

كتبت والاعضاء محترقة والاجفان بمائها غارقة الدمع واكف
 والحزن عاكف مصاب أطلق أسراب الدموع وشب النار بين
 الضلوع أذاب الدموع الجامدة وألهب الهموم الخامدة قد مدَّ
 الهم الى جسمي يد السقم وجرد الدمع على خدي ذبول الدم
 (٢٢٨) ❦ وكتب معزياً ايضاً ❦

أتى الدهر بماهد الأصاب وأطار الأبواب من النازلة
 الهائلة والفجيعة الفظيعة حادثة كارثة رزء أضعف العزائم القوية

وأبكي العيون البكية مصيبة زلزلت الأرض وهدمت الكرم
المحض مصيبة أقرحت الأكباد وأوهنت الأعضاد وسودت
وجوه المعالي وأعادت الأيام ليالي

(٢٢٩) ﴿وله في انتعزية أيضا﴾

ماذا نصنع والبلاء نازل والموت حكم شامل وإن لم نلد
بعصمة الصبر فقد اعترضنا على مالك الأمر عليك بعزيمة الصبر
وصريمة الجلد فانها في الدين حتم وفي الرأي حزم واعلم بأن
الميت لا ترده نار تلهبها من الهم على كبذك ولا يرجعه انزعاج
تسلطه بالحزن على جسذك نخير لك من ذلك أن تفعل ما يفعله
الذاكرون وتقول إنا لله وإنا اليه راجعون

(٢٣٠) ﴿وله في الامثال والحكم﴾

العدل ميزان الله عز وجل للخلق نصبه للحق فلا تخالفه
في ميزانه ولا تعارضه في سلطانه . استعن على العدل بخصلتين:
قلة الطمع وشدة الورع . آفة العدل ميل الولاة وتضاد الحماية.
من لم يعمل لنفسه عمل للناس ومن لم يصبر على كده صبر على
الافلاس . الهوى شركين . العجب أضر قرين . من لم يعتبر
بأمسه لم يستظهر لنفسه من بعد مطمعه قرب مصرعه من

شكر دامت نعمته ومن صبر خفت محنته من رضى بالهوان
هان على الاخوان . من رثت أثوابه خفى صوابه

(٢٣١) ❦ ومن امثاله ايضا ❦

فاز من ظفر بالدين . نخر المرء بفضله أولى من نخره بأصله
فعل المرء يدل على أصله . فاز من سلم من شر نفسه . فكاك المرء
في الصدق . قول المرء يخبر عما في قلبه . قوة القلب من صحة
الايمان . قدر في العمل تنج من الزلل . كلام الله دواء القلب كمال
العلم في الحلم . من كثر كلامه كثر ملامه . مجلس العلم روضة .
مهلكة المرء حدة طبعه . مصاحبة الأشرار كركوب البحار .

(٢٣٢) ❦ ومن امثاله ❦

لا تجف أحدا يسوءك فراقه . ولا تجل عقدا يهدك إيثاقه
لا تفتح بابا يعيبك سده . ولا نرم سهما يعجزك رده ولا تفسد
أمرًا يعيبك إصلاحه ولا تغلق بابا يعجزك افتتاحه . الحقد
صدأ القلوب . اللجاج سبب الحروب . إذا ارتبت فاعقل وإذا
وليت فاعدل . انقياد لأخيار بحسن الرغبة وانقياد الأشرار
بذكر الرهبة

(٢٣٣) وكتب الى الامير أبي الفضل الميكالي يمدحه

لك في المفاخر معجزات جمة	أبدأ لفيرك في الوري لم تجمع
بحران بحر في البلاغة شابه	شعر الوليد وحسن لفظ الأصمى
وترسل الصابي يزين علوه	خط ابن مقلة ذو المحل الأرفع
كالنور أو كالسحر أو كالبدرو أو	كالوشى في برد عليه موشع
شكراً فكم من فقرة لك كالغنى	وإني الكريم بعيد فقر مدقع
وإذا تفتق نور شعرك ناضراً	فالحسن بين مرصع ومرصع
أرجلت فرسان الكلام ورضت أف	راس البديع وأنت أجد مبدع
ونقشت في فص الزمان بدائماً	تزدى بأثار الربيع الممرع

(٢٣٤) وقال في وصف فرس أهداه إليه ممدوحه

يا واهب الطرف الجواد كأنما	قد أنه ————— لوه بالرياح الأربع
لا شيء أسرع منه إلا خاطري	في وصف نائلك اللطيف الموقع
ولو أنني أنصفت في إكرامه	لجلال مهديه الكريم الأملى
أقضته حب الفؤاد لجه	وجعلت مربوطه سواد المدمع
وخامت ثم قطعت غير مضيع	برد الشباب لجلاله والبرقع

— أبو الفضل الميكالي —

(المتوفى سنة ٤٣٦ هجرية)

هو أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن ميكال كان أوحده خراسان في ذلك العصر
أديبا ونضلا ونسبا وله مؤلفات كثيرة .

(٢٣٥) ﴿كتب في الشكر﴾

أما الشكر الذي أعارني رداءه وقلدني طوقه وسنائه
 فبرهات أن ينتسب إلا إلى عادات فضله وأفضاله أو يسير إلا
 تحت رايات عرفه ونواله ولو أنه حين ملك رقي بأياديه وأعجز
 وسعي عن حقوق مكارمه ومساغيه خلى لي مذهب الشكر
 وميدانه ولم يجاذبني زمامه وعنانه لتعلقت في بلوغ بعض
 الواجب بعروة طمع ونهضت فيه ولو على وهن وظلم ولكنه
 يأبى إلا أن يستولى على أمد الفضائل ويتسهم ذرى الغوارب
 منها والكواهل فلا يدع في المجد غاية إلا سبق إليها فارطاً
 وتخلف سواه عنها حسيراً ساقطاً لتكون المعالي بأسرها مجموعة
 في ملكه منظومة في سلكه .

(٢٣٦) ﴿وكتب في شكوى الزمان﴾

إنما اشكو اليك زماناً سلب ضعف ما وهب وجفع باكثر
 مما متم وأوحش فوق ما آنس وعنف في نزع ما ألبس فانه
 لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرّنا صرارة الفراق ولم يمتعنا
 بأنس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلهف والاشتياق والحمد
 لله تعالى على كل حال يسوء ويسر ويحلو ويمر .

(٢٣٧) ❦ وكتب في التعزية ❦

لقد عاش أخوك نبيه الذكر جليل القدر عبق الثناء والنشر
يتجمل به أهل بلده ويتباهى بمكانه ذوو مودته ويفتخر الأثر
وحاملوه بتراخي بقاءه ومدته حتى إذا تنسم ذروة الفضائل
والمناقب وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب اختطفته يد المقدار
ومحت أثره بين الآثار فالفضل خاشع الطرف لفقده والكرم خالي
الربع من بعده .



❦ أبو العلاء المعري ❦

(المتوفى سنة ٤٤٩ هجرية)

هو أحمد بن عبدالله القضاعي المعري ولد بالمرعة بالشام سنة ٦٣ ٥٣٠ هـ. وعمل
الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. كان اماماً متضلعا في الادب شاعرا مشهورا وله
ثصانيف كثيرة منها (لزوم مالا يلزم وسقط الزند) وكانت وفاته بالمرعة وأوصي
بأن يكتب على قبره:

هذا جناه أبي عليّ وما جنبيت على أحد

(٢٣٨) ❦ قال في الفخر من قصيدة ❦

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل
أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واش أو يخيب سائل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلاء والفضائل

كأني إذا طئت الزمان وأهله
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم
يهم الليالي بعض ما أنا مضر
رجعت وعندي الأنام طوائف
بإخفاء شمس ضوءها متكامل
ويثقل رضوى دون ما أنا حامل

* *

(٢٣٩)

وإني وإن كنت الأخير زمانه
وأغدو ولو أن الصباح صوارم
وإني جواد لم يحل لجامه
فإن كان في أبس الفتى شرف له
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي
لدي موطن يشواقه كل سيد
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص
وكيف تنام الطير في وكناتها

لآت بمالم تستطعه الأوائف
واسرى ولو أن الظلام جحافل
ونصل يمان أغفلته الصياقل
فما السيف إلا غمده والحمائل
على أنني بين السماكين نازل
ويقصر عن إدراكه المتناول
تجاهلت حتى ظن أنني جاهل
ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل
وقد نصبت للفرقدين الحبائل

* *

(٢٤٠)

ينافس يومي في أمسى تشرفا
وطال اعترافي بالزمان وصرفه
فلو بان عنقي ما تأسف منكبي
إذا وصف الطائي بالبخل مادر
وقال السهي للشمس أنت ضئيلة
وطاولت الأرض السماء سفاهة
فياموت زر إن الحياة ذميمة
وتحسد أسحاري على الأصائل
فلمست أبالي من تغول الغوائل
ولومات زندي ما بكته الأامل
وعير قسا بالفهاة باقل
وقال الدجى للصبح لونك حائل
وقاخرت الشهب الحصى والجنادل
ويأنفس جدى إن سبقك هازل

(٢٤١) ❦ وله في الفخر من قصيدة ❦

ولما أن تجهني مرادى	جريت مع الزمان كما أرادا
وهوت الخطوب على حتى	كأنى صرت أمنحها الودادا
فأى الناس أجعله صديقاً	وأى الأرض أسلكه ارتيادا
ولو أنى حيت الخلد فردا	لما أحيت بالخلد انفرادا
فلا هطلت على ولا بأرضي	سحائب ليس تنتظم البلادا

(٢٤٢) ❦ وله في المدح من قصيدة ❦

إليك تناهى كل نخر وسؤدد	قابل الليالى والأنام وجدد
لجذك كان المجد ثم حويته	ولا ينك يبنى منه أشرف مقعد
ثلاثة أيام هي الدهر كله	وما هن غير الأمس واليوم والغد
وما البدر الا واحد غير أنه	يغيب ويأتى بالضياء المجدد
فلا تحسب الاقمار خلقاً كثيرة	فجمتها من نير متردد
وللحسن الحسنى وان جاد غيره	فذلك جود ليس بالتعمد

(٢٤٣) ❦ وقال يرثى شيخه ❦

غير مجد في ملتي واعتقادى	نوح باك ولا ترنم شـاد
وشبه صوت النعى إذا قيد	س بصوت البشير في كل ناد
صاح هذى قبورنا تملأ الرح	ب فأن القبور من عهد عاد
خفف الوطأ ما أظن أديم الـ	أرض إلا من هذه الاجساد
وقبيح بنا وإن قدم العـ	د هوان الآباء والأجداد
سر إن استطعت في الهواء رويدا	لا احتيالا على رفات العباد

(٢٤٤)

وله منها

رب لحد قد صار لحد امرارا ضاحكا من تراحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين في طويل الأزمان والابد
تعب كلها الحياة فما أء يجب إلا من راغب في ازدياد
إن حزنا في ساعة الموت أضعا ف سرور في ساعة الميلاد
خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاد
إنما ينقلون من دار أعمى ل الى دار شقوة أو رشاد
ضجعة الموت رقدة يستريح ال جسم فيها والعيش مثل السهاد

— — — — —
الماوردي

(المتوفى سنة ٤٥٠ هجرية)

هو أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري المعروف بالماوردي ولد سنة ٣٦٤ هـ ودرس بالبصرة وبغداد سنين كثيرة . كان أدبيا فاضلا وله مؤلفات عديدة في الفقه والتفسير والادب منها (كتاب أدب الدنيا والدين) .

(٢٤٥) قال في حسن المعاشرة

كن أيها العاقل مقبلا على شأنك راضيا على زمانك سلما
لا أهل دهرك جاريا على عادة عصرك منقادا لمن قدمه الناس
عليك متحننا على من قدمك الناس عليه ولا تباينهم بالعزلة عنهم
فيمقتوك ولا تجاهرهم بالمخالفة لهم فيعادوك فانه لا عيشه لمقوت

ولا راحة لمعاد واجعل نصيح نفسك غنيمة عقلك ولا تداهنها
 باخفاء عيبك وإظهار عذرك فيصير عدوك أحظي منك في
 زجر نفسه فقد قال بعض البلغاء: «من أصلح نفسه أرغم أنف
 أعاديه ومن لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواءم»

(٢٤٦) وقال في المروءة

اعلم أن من شواهد الفضل ودلائل الكرم المروءة التي
 هي حلية النفوس وزينة الهمم وهي مراعاة الأحوال التي تكون
 على أفضلها حتى لا يظهر منها قبيح عن قصد ولا يتوجه إليها
 ذم باستحقاق وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
 «من عامل الناس فلم يظلمهم وحدثهم فلم يكذبهم ووعدهم
 فلم يخلفهم فهو من كملت مروءته وظهرت عدالته ووجبت
 أخوته» وقال بعض البلغاء: «من شرائط المروءة أن تتعفف
 عن الحرام وتتصلف عن الآثام وتنصف في الحكم وتكف عن
 الظلم ولا تطمع فيما لا تستحق ولا تستطل على من لا تسترق ولا
 تمن قويا على ضعيف ولا تؤثر ذنبا على شريف»



✽ ابن زيدون ✽

(المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية)

هو أحمد بن زيدون الوزير الأندلسي كان من أدباء عصره وتوفى بمدينة إشبيلية وله رسائل مشهورة بقوة الانشاء وبلاغه التعبير

(٢٤٧) ✽ كتب في الشوق الى بعض أصحابه ✽

أضحى التأتى بديلا عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تحافينا
بنتم وبنا فما أبتلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
حالت لديكم أيامنا فعدت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
ليسق عهدكمو عهد السرور فما كنتم لارواحنا إلا رياحنا
ان الزمان الذى مازال يضحكنا أنا بقربكم قد عاد يبكي
لم نعتقد بعدمكم الا الوفاء لكم رأيا ولم نتقلد غيره دينا
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طال ما غير النأي المحينا
والله ما طابت أهواؤنا بدلا منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
ولا استفدنا خليلا عنك يشغلنا ولا اتخذنا بديلا منك يسيلنا

✽ الشريف العباسي ✽

(المتوفى سنة ٥٠٤ هجرية)

هو نظام الدين البغدادى أبى يعلى محمد المعروف بابن الهبارية الهاشمى العباسي وكانت وفاته بكرمان وهو صاحب كتاب « الصادح والباغم »

(٢٤٨) ✽ من أرجوزة له في الحكم ✽

من عرف الله أزال التهمة وقال كل فمسه بالحكمة

وأُسعد العالم عــــد الله من ساعد الناس بفضل الجاه
ومن أغاث البائس الملهوفا أغاثه الله إذا أخيفــــا
وإن من شرائط الــــلو العطف في البؤس على العدو
قد قضت العقول أن الشفقة على الصديق والعدو صدقه
وكل إنسان فــــلا بد له من صاحب يحمل ما أثقله
فانمــــا الرجال بالأخوان واليــــد بالساعد والبنان

(٢٤٩) ❦ وله منها ❦

وموجب الصداقة المساعدة ومقتضى المودة المعاضدة
وان من حارب من لا يقوى لحربه جر اليه الــــلو
فحارب الا كفاء والأقرانا فالمرء لا يحارب السلطانا
وان رأيت النصر قد لاح لك فلا تقصر واحترس أن تهلكا
وانتهز الفرصة ان الفرصة تصير إن لم تنتهزها غصه
لا تحقر شيا صغيراً محقر فربما أسالت الدم الابر
الــــنى داء ما له دواء ليس لملك مــــه بقاء
والغدر بالعهد قبيح جدا شر الورى من ليس يرعى العهدا

(٢٥٠) ❦ وله منها ❦

تنــــال بالرفق وبالنأني ما لم تنل بالحرص والتعنى
والماقل الكفى من الرجال لا ينثنى بزخرف المقال
لا تقبل الدعوى بغير شاهد لا سيما ما كان من معاند
أبوخذ البرىء بالسقــــم والرجل المحسن باللاثيم
وان من ألزمه وكلفه ضد الذى فى طبعه ما أنصفه

إن الأصول تجذب الفروا والعرق دساس إذا طيعا
ما طاب فرع أصله خيث ولا زكا من مجده حديث

الطفرائي

(المتوفى سنة ٥١٥ هجرية)

هو أبو اسماعيل الحسين بن علي الملقب مؤيد الدين الأصهباني المنشئ المعروف
بالطفرائي ولد سنة ٤٥٥ هـ . وولى الوزارة بمدينة أربل مدة وكان غزير الفضل
لطيف الطبع فاق أهل عصره بصناعة النظم والنثر وله ديوان شعر جيد ومن محاسن
شعره قصيدة المعروفة بلامية العجم . ومات مقتولا ببغداد .

(٢٥١) في شكوى الزمان من قصيدته المشهورة

« بلامية العجم »

أصالة الرأي صانتني عن الخطل	وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع	والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
فسيم الإقامة بالزوراء لاسكني	بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
ناء عن الأهل صفر الكف منفرد	كالسيف عرى متناه عن الخلل
فلا صديق إليه مشتكي حزني	ولا أنيس إليه منهي جذلي
أريد بسطة كف أستعين بها	على قضاء حقوق للعلا قبلي
والدهر يعكس آمالي ويقتني	من النسيمة بعد الكد بالقفل

(٢٥٢) في طلب المعالي

حب السلامة يثني عزم صاحبه	عن المعالي ويفري المرء بانكسل
فان جنبحت اليه فاتخذ نقماً	في الأرض أوسلما في الجوفاعتزل

والعز عند رسم الأيتنق الذلل
فيا تحدث إن العز في النقل
لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل
والحظ عني بالجهال في شغل
لعينه نام عنهم أو تنبه لي

يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة
إن الملا حدثني وهي صادقة
لو أن في شرف المأوى بلوغ مني
أهبت بالحظ لو ناديت مستمعاً
لعله إن بدا فضلي وتقصرهم

(٢٥٣) ❦ في عزة النفس والصبر ❦

ما أضيق العيش لو لافسحة الأمل
فكيف أرضى وقد وات على عجل
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وليس يعمل إلا في يدي بطل
حتى أرى دولة الاوغاد والسفل
وراء خطوى لو أمشي على مهل
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل

أعال النفس بالآمال أرقبها
لم أرتض العيش والأيام مقبلة
غالي بنفسى عرفاني بقيمتها
وعادة السيف أن يزهي بجوهره
ما كنت أوثر أن يمتد بي زمني
تقدمتني أناس كان شوطهم
فان علاني من دوني فلا عجب
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر

(٢٥٤) ❦ في الحكم والحذر من الناس ❦

فحاذر الناس وأصحابهم على دخل
من لا يعول في الدنيا على رجل
فطن شرا وكن منها على وجل
أنفقت صفوك في أيامك الأول
فهل سمعت بظل غير منتقل
أصمت في الصمت منجاة من الزلل

أعدى عدوك أدنى من وثقت به
فانما رجل الدنيا وواحد لها
وحسن ظنك بالأيام معجزة
ياوارد سؤر عيش كله كدر
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
ويا خيرا على الاسرار مطلعا

(٢٥٥) وقال في الفخر والحث على الصبر

أبى الله أن اسمو بغير فضائل
وإن كرمت قبلى أوائل اسرتى
إذا شرفت نفس الفتى زاد قدره
كذلك الحديد السيف أن يصف جوهره
من الحزم ألا يضجر المرء بالذى
ومن يستعن بالصبر نال مراده
إذا ما سما بالمسال كل مسود
فانى بحمد الله مبدأ سؤددى
على كل أسنى منه ذكرا وأجد
فقيمه أضعافه وزن عسجد
يعانيه من مكروحة فكان قد
ولو بعد حسين أنه خير مسعد

الحريرى

(المتوفى سنة ٥١٦ هجرية)

هو أبو محمد الناصب بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري. كان من أفاضل أهل عصره. فريداً في النثر والنظم. أديباً نحويًا منشئاً ولد سنة ٤٤٦ هـ. وكانت وقته بالبصرة وهو صاحب المقامات المشهورة

(٢٥٦) قال في الوعظ من المقامة الصنعانية

أيها السادر في غلوائه السادل ثوب خيلائه الجامع في
جهالاته الجامح إلى خز عبلاته إلام تستمر على غيك وتستمرى
مرعى بغيك وحتام تنهاى في زهوك ولا تنهى عن لهوك
تبارز بمصيتك مالك ناصيتك وتجترى بقبح سيرتك على عالم
سريرتك وتتوارى عن قريبك وأنت برأى رقيبك وتستخفي

من مملوكك وما تخفى خافية على مليكك أظن أن ستنفك
 حالك إذا آن ارتحالك أو ينقذك مالك حين توبقك أعمالك
 أو يغنى عنك ندمك إذا زلت قدمك أو يعطف عليك
 معشرك يوم يضمك معشرك هل انتهجت محجة إهدائك
 وعجلت معالجة دائك وفلت شاة اعتدائك وقدعت نفسك
 فهي أكبر أعدائك أما الحمام ميعادك فما إعدادك وبالمشيب
 إنذارك فما أعدارك وفي اللحد مقيلك فما قيلك وإلى الله
 مصيرك فمن نصيرك .

(٢٥٧)  وله في ذم الكسل من المقامة الساسانية .

إياك والكسل فانه عنوان النحوس ولبوس ذوى البوس
 ومفتاح المترية ولقاح المتعبة وشيمة العجزة الجملة وشنشنة
 الوكالة التكلة وما اشتار العسل من اختار الكسل ولا ملأ
 الراحة من استوطأ الراحة وعليك بالاقدام ولو على الضرغام
 فان جراءة الجنان تنطق اللسان وتطلق العنان وبها تدرك
 الحظوة وتملك الثروة كما أن الخور صنو الكسل وسبب
 الفشل ومبطأة للعمل ومغنية للأمل ولهذا قيل في المثل:
 « من جسر أيسر ومن هاب خاب »

(٢٥٨) ﴿وله في تفضيل صناعة الانشاء﴾

« على صناعة الحساب من المقامة الفراتية »

إن صناعة الانشاء أرفع وصناعة الحساب أنفع وقلم
المكاتبة خاطب وقلم المحاسبة حاطب وأساطير البلاغة تنسخ
لتدرس ودساتير الحسابات تنسخ وتدرس والمنشئ جهينة
الأخبار وحقيقة الاسرار ونجى العظماء وكبير الندماء وقله
لسان الدولة وفارس الجولة ولقمان الحكمة وترجمان الهمة
وهو البشير والنذير والشفيع والسفير به تستخلص الصياصي
وتملك النواصي ويقتاد العاصي ويستدنى القاصي وصاحبه
بريء من التبعات آمن كيد السعاة مقرظ بين الجماعات غير
معرض لنظم الجماعات .

(٢٥٩) ﴿وله في المعاشرة من المقامة الشعرية﴾

ساح اخاك اذا خلط	منه الاصابة بالغلط
ونجـاف عن تعنيفه	إن زاغ يوما أو قسط
واحفظ صنيعك عنده	شكر الصنيعة ام غمط
وأطعه ان عاصى وهن	ان عز وادن اذا شحط
واقن الوفاء ولو أخ	ل بما اشترطت وما اشترط
واعلم بأنك ان طلب	ت مهذباً رمت الشلط

من ذا الذي ما ساء قسط ومن له الحسنى فقط
رضت البلاغة والبراعة والشجاعة والخطط
فوجدت أحسن ما يرى سبر العلوم معا فقط

(٢٦٠) وقال في النصح من المقامة الفرائية

اسمع اخي وصية من ناصح لا تعجان بقضية مبتوتة
وقف القضية فيه حتى تجتلي فهاك ان تر ما يشين فواره
واعلم بان التبر في عرق الثرى وفضيلة الدينار يظهر سرها
ومن الغباوة ان تعظم جاهلا او ان تهين مهذبا في نفسه
ما شاب محض النصح منه بغشه في مدح من لم تبلاه أو خدشه وصفيه في حالى رضاه وبعطشه
كرما وان تر ما يزين فأفشه خاف الى ان يستتار بنبشه
من حكمة لا من ملاحه نقشه لصقال ملبسه ورونق رقبته
لدروس بزه وورثة فرشه

(٢٦١) وله في الحث على السفر من مقامة له

لا تقدن على ضرر ومسغبة وانظر بعينك هل أرض معطلة
فأى فضل لعود ماله ثممر الى الجنب الذي يهيم به المطر
واستزل الرى من در السحاب فان

❦ الزمخشري ❦

(المتوفى سنة ٥٣٨ هجرية)

هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد المعروف بالزمخشري ولد سنة ٤٦٧ هـ .
كان إماماً في التفسير والحديث واللغة وعلم البيان وله مصنفات جليلة تدل على
علو منزلته .

(٢٦٢) ❦ قال في الاعتماد على شرف النفس ❦

لا تقنع بالشرف التالذ وهو الشرف للوالد واضمم الى
التالذ طريفا حتى تكون بهما شريفا ولا تدل بشرف أبيك
ما لم تدل بشرف فيك إن مجد الاب ليس بمجد إذا كنت
في نفسك غير ذي مجد الفرق بين شرفي أبيك ونفسك
كالفرق بين رزقي يومك وأمسك ورزق الامس لا يسد
اليوم كبدا ولن يسدها أبداً .

(٢٦٣) ❦ وله في الحث على الصدق ❦

لا تحرك لسانك بالنطق الا اذا كان النطق بالصدق
وصيته من خطأ الكذب وعمده كما يسان اليماني في غمده فان
الحسام بذهب بروقه الصدا والكذب للسان أردأ وأصدأ ولا
تكذب حيث تحسب أن الصدق يجرُّ عليك المغارم والكذب
يهيء عليك المغانم فما يدريك لعل الصدق يفيض عليك بركة

فتجدي وتسعد والكذب يدهمك لشؤمه فتكدي وتبعد
وإذا وعدت فسارع إلى انجاز وعدك وإذا عقدت ميثاقاً فأوف
بعمدك لتفوز مع الفائزين وتدخل في زمرة الصادقين .

(٢٦٤) ❦ من خطبة له في العلم والتقوى ❦

ما يخفض المرء عدمه ويتمه إذا رفعه دينه وعلمه ولا
يرفعه ماله وأهله إذا خفضه فجوره وجهله العلم هو الأب
بل هو للثأى أرب والتقوى هي الأم بل هي إلى الليات أضمر
فاحرز نفسك في حرزها واشدد يدك بفرزها يسقك الله
نعمة صيبة ويحيك حياة طيبة .

❦ أحمد بن منير ❦

(المتوفى سنة ٥٤٨ هجرية)

هو أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي الملقب بمهذب الدين الشاعر المشهور
ولد سنة ٤٧٣ هـ . بطرابلس وكان رافضياً كثير الهجاء بارعاً في اللغة والأدب

(٢٦٥) ❦ قال في مدح السفر وشرف النفس من قصيدة ❦

وإذا الكريم رأى الخمول نزله في منزل فالخزم أن يترحلا
كالبدر لما أن تضاءل جد في طلب الكمال فحازه متقلا
سفها لحكمك أن رضيت بمشرب رنق ورزق الله قد ملاً الملاً

فارق ترق كالسيف سل فبان في متنيه ما أخفى القراب وأخلا
 لأتحسين ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا أن تعيش مذاللا
 وصل الهجير بهجر قوم كذا أمطرتهم شهدا جنوا لك خظلا
 لله عالمى بالزمان وأهله ذنب الفضيلة غدهم أن تكمل
 أنا من اذا ما الدهر هم بخفضه سامته همته السماك الأعز لا

❦ الأبيوردي ❦

(متوفى سنة ٥٥٧ هجرية)

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس الأبيوردي . ولد سنة ٤٩٨ هـ . وكان
 من الادباء المشاهير أوجد زمانه في علوم عديدة وله مؤلفات كثيرة وكانت وفاته
 بأصبهان مسموما .

(٢٦٦) ❦ قال في الفخر من قصيدة ❦

الاس من خولى والدهر من خدمي وقمة النجم عندي موطنى المقدم
 ولليان لسانى والندى خضلى به يدى والعلايخلق من شيمي
 والنسر يتبع سيفى حين يلاحظه والدهر ينشد ما يهمني به قلبي
 فأين مثل أبى في العرب قاطبة ومن كحالى في صيابة المعجم
 لوصيفت الأرض لي دون الوردى ذهباً لم ترضها لمرجى نائل هممي
 وعن قليل أرى في مأزق حرج به تشام السريحيات في القدم

(٢٦٧) ❦ وله في الفخر أيضا ❦

عجبت لمن يبغي مداى وقد رأى مساحب ذبلى فوق هام الفراق
 ولى نسب في الحي عال يفاعه رحيب مسارى العرق زاكي الحافد

وفي من الفضل الذي لو ذكرته كفاني أن أزهى بحمد ووالد
ورثنا العلا وهي التي خلقت لنا ونحن خلقنا للملا والمحمد
أباً فأباً من عبد شمس وهكذا إلى آدم لم ينمنا غير ما جسد

(٢٦٨) ❦ وله في شكوى الزمان ❦

ملكنا أقاليم البلاد فأذعنت لنا رغبة أو رهبة عظماؤها
فأما انتهت أيامنا عاقت بنا شدايد أيام قليل رخاؤها
وكان الينا في السرور ابتسامها فصار علينا في الهموم بكاؤها
وصرنا نلاقي النائيات بأوجه رفاق الحواشي كاد يقطر ماؤها
إذا ما هممنا أن نبوح بما جنت علينا الليالي لم يدعنا حياؤها

❦ ابن سناء الملك ❦

(المتوفى سنة ٦٠٨ هجرية)

هو الناضى السعيد بن سناء الملك الشاعر الشهير المصري صاحب الشعر البديع
والنظم الرائق وهو أحد الفضلاء الرؤساء وكانت وفاته بالقاهرة

(٢٦٩) ❦ قال في الفخر من قصيدة ❦

سواي بهاب الموت أو يرهب الردى وغيرى بهوى أن يعيش مخلدا
ولكنني لا أرهب الدهر أن سطا ولا أحذر الموت الزؤام إذا عدا
ولو مد نحوى حادث الدهر كفه لحدثت نفسي أن أمد له يدا
توقد عزمي يترك الماء جمره وحيلة حلمي تترك السيف مبردا
واظماً أن أبدى لي الماء منة ولو كان لي نهر المجرة موردا
ولو كان ادراك الهدى بتذل رأيت الهدى أن لا أمل إلى الهدى

(٢٧٠)

* *

وانك عبيد يازمان وانى
وما انا راض انى واطى الثرى
ولو علمت زهر النجوم مكانى
ارى الخلق دونى اذ اراى فوقهم
ولى قلم فى أنملى ان هزرته
اذا صال فوق الطرس وقع صريره
على الرغم منى ان ارى لك سيدا
ولى همه لا ترتضى الأفق مقعدا
لحرت جميعاً نحو وجهي سجداً
ذكاء وعلماء واعتلاء وسؤددا
فما ضرنى ان لا أهرز المهندا
فان صليل المشرقى له صدى

— — — — —
عبد اللطيف البغدادى

(المتوفى سنة ٦٢٩ هجرية)

هو عبد اللطيف بن يوسف العلامة موفق الدين البغدادى المولود ببغداد
سنة ٥٥٥ هـ . كان إماماً فى النحو واللغة والطب والفلسفة .

(٢٧١) قال فى آداب المحادثة

تجنب الهذر والكلام فيما لا يعنى واياك والسكوت عن
حق تنظره أو شكر تنشره أو مودة تجلبها أو فضيلة ترغب
فيها أو رذيلة ترغب عنها واحذر كثرة الكلام والضحك
أثناءه وجانب الغلظة فى الخطاب والجفاء فى المناظرة فان
ذلك يذهب بهجة الكلام ويسقط فائدته ويعدم طلاوته
ويجلب الضغائن ويمحق المودات ويجعل القائل مستثقلاً ويشير

النفوس على معاندته ويبسط الألسنة بمساءته .

(٢٧٢) ❦ وله في محاسبة النفس ❦

ينبغي أن تحاسب نفسك كل ليلة اذا أويت الى منامك
وتنظر ما اكتسبت في يومك من حسنة فتشكر الله عليها وما
اكتسبت من سيئة فتستغفر الله منها وتقلع عنها وترتب في
نفسك ما تعمله في غدك من الحسنات وتسال الله الاعانة
على ذلك .

❦ السهروردى ❦

(المتوفى سنة ٦٣٢ هجرية)

هو أبو حمص عبد الله البكرى الملقب شهاب الدين السهروردى ينتهي نسبه
الى أبي بكر الصديق وكان من أكابر الصوفية ولد بسهرورد سنة ٥٣٩ هـ .
وتوفى ببغداد .

(٢٧٣) ❦ قال ينصح ابنه ❦

يا بني لا عقل لمن لا وفاء له ولا مروءة لمن لا صدق له
ولا علم لمن لا رغبة له ولا كرم لمن لا حياء له ولا كنز أنفع
من العلم ولا مال أربح من الحلم ولا حسب أرفع من الادب
ولا رفيق أذكى من العقل ولا دليل أوضح من الحق ولا

شفيع أبهى من التوبة ولا كرم أنفع من ترك المعاصي ولا
حمل أثقل من الدين ولا شر شر من الكذب ولا فقر أضر
من الجهل ولا ذل أذل من الطمع.

(٢٧٤) وقال ينصحه أيضاً

يا بني من نظر في عيبه استعظم ذلة نفسه ومن سلَّ
سيف البغي قتل به ومن حفر حفرة لغيره وقع فيها ومن
صارع الحق صرع ومن أعجب برأيه ضل ومن تكبر على
الناس ذل ومن شاور لم يندم ومن جالس العلماء وقر ومن
جالس السفهاء حقر ومن قلَّ كلامه حمدت عاقبته ومن
عرف بالكذب لم يصدقه أحد ومن طأوع نفسه في شهواتها
فضحته ومن لا يعرف مقادير الرجال فالحق به بالبهائم وإذا جاورك
قوم فغض بصرك عن محارمهم ومن أساء إليك فاحسن إليه
وازرع الجليل تحصد الجزيل.

✽ ابن الاثير ✽

(المتوفى سنة ٦٣٧ هجرية)

هو أبو الحسن علي بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير من مؤرخي الاسلام ولد بالجزيرة سنة ٥٦٧ هـ. ونشأ بها ثم سار الى الموصل وقدم بغداد سراراً ثم رحل الى الشام والقدس ثم عاد الى الموصل . كان حافظاً للتواريخ المتقدمة والمتأخرة خبيراً بأنساب العرب وأيامهم ووقائعهم وأخبارهم . صنف في التاريخ كتاباً كبيراً سماه « الكامل » وكانت وفاته في حلب

(٢٧٥) ✽ قال في وصف التاريخ ✽

التاريخ معاد معنوي يعيد الأعصار وقد سلفت وينشر
اهلها وقد ذهبت آثارهم وغنت فهم لديه احياء وقد تضمنتهم
بطون القبور وعنه غيب وقد جعلتهم الاخبار في عداد الحضور
ولولا التاريخ لجهلت الأنساب ونسبت الأحساب ولم يعلم
الانسان ان اصله من تراب وكذلك لولاه لما انت الدول
بموت زعمائها وعمى على الاواخر حال قدمائها ولم يحيط علماً
بما تداولته الارض من حوادث سمائها

ولم كان العناية به لم يخل منه كتاب من كتب الله المنزلة
فمنها ما أتى بأخباره المجلدة ومنها ما أتى بأخباره المفصلة وقد
كانت العرب على جهالها بالقلم وخطه والكتاب وضبطه
تصرف الى التواريخ جل دواعيها وتبجل لها اول حظ من

مساعدتها فتستغنى بحفظ قلوبها عن حفظ مكتوبها وتعتاض
برقم صدورها عن رقم سطورها كل ذلك عناية منها باخبار
اوائلها وايام فضائلها وهل الانسان إلا ما اسسه ذكره وبناءه
وهل البقاء لصورة لحمه ودمه لولا بقاء معناه .

بهاء الدين زهير

(المتوفى سنة ٦٥٦ هجرية)

هو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي الملقب ببهاء الدين ولد بمكة سنة ٥٨١ هـ .
كان من فضلاء عصره وأحسنهم نظما ونثرا ومن اكبرهم مروءة وكانت وفاته
بالقاهرة .

(٢٧٦) كتب معتذرا لتأخيره عن لقاء

« بعض اصحابه »

على الطائر الميمون ياخير قادم	واهلا وسهلا بالعلا والمكارم
قدمت بحمد الله اكرم مقدم	مدى الدهر يبقى ذكره في المواسم
قدوما به الدنيا اضاءت واشرفت	ببشر وجوه او بضوء مباسم
فياحسن ركب جئت فيه مسلما	وياطيب ما اهدته ايدى الرواسم
امولاي ساعحنى فذكاه	وان لم تساعحنى فما انت ظالمي
ووالله ما حالت عهد مودتى	وتلك يمسين لست فيها بائم
مقيم وقلبي فى رحالك سائر	لعلك ترضاه لبعض المسواسم
ولو كنت عنه سائلا لوجدته	على بابك الميمون اول قادم
والا فسل عنه وكابك فى الدجي	لقد برئت من لثمه للمياسم

(٢٧٧) وقال في الحث على الصبر والتجملد

« بعد ان نجا من الغرق بنفسه »

لا تعتب الدهر في خطب رمالك به	ان استرد فقدا طالما وهبا
حاسب زمانك في حالي تصرفه	تجده اعطاك اضعاف الذي سلبا
والله قد جعل الايام دائرة	فلا ترى راحة تبقى ولا تعباً
ورأس مالك وهي الروح قد سلمت	لا تأسفن لشيء بعدها ذهباً
ما كنت اول مفدوح بمحادثة	كذا مضى الدهر لا بدعا ولا عجباً
ووب مال نما من بعد مرزئة	اما ترى الشمع بعد القطف ملتها

(٢٧٨) وقال يرثي بعض من يعز عليه

« من قصيدة »

أراك هجرتني هجراً طويلاً	وما عودتني من قبل ذاك
عهدتك لاتطبق الصبر عني	وتعصى في ودادي من نهاكا
فكيف تغيرت تلك السجايا	ومن هذا الذي عني ثناكا
فلا والله ما حاولت غدرا	فكل الناس يغدر ما خلاكا
وما فارقتني طوعاً وإكراً	دهاك من المنية مادهاكا
فيا من غاب عني وهو روي	وكيف أطيع من روي انفكاكا
يعز على حين أدير عيني	أفتش في مكانك لا أراكا
ختمت على ودادك في ضميري	وليس يزال محتوماً هناك
فوا أسنى لجسمك كيف يبلى	ويذهب بعد بهجته سناكا
فيا قبر الحبيب وددت أني	حملت ولو على عيني تراكا
ولا زال السلام عليك مني	يزف على النسيم إلى ذراكا

❦ صفي الدين الحلي ❦

(المتوفى سنة ٧٤٠ هجرية)

هو عبد العزيز بن سرايا بن علي الشهير بصفي الدين الحلي . كان شاعر عصره على الاطلاق وتاج الادباء والفضلاء وعمدة الشعراء والفصحاء . ولد سنة ٦٨٥ هـ . وهاجر من العراق بسبب الحروب والمحن وحط رحاله ببناء ملوك آل أرتق أصحاب مردين وكانت وفاته ببغداد .

(٢٧٩) ❦ كتب في التهئة ❦

الحمد لله الذي أقام السيد مقاما تسرب به الخواطر واحيى به بلدة العلوم إحياء الروض بالسحب المواطر وأعاد شمسها المنيرة الى أفقها وأحلها بالطالع الذي هو من حقها فعاد الى وظيفتها عود الحلي الى العاقل وأظهرها به ظهور الحق على الباطل فاصبحت الارزاق تهمل من أفلامه كما ينهمل المطر من مزنه وأنواع الخيرات تجنى من كرمه كما يجنى الثمر من غصنه

(٢٨٠) ❦ قال في الحكم من قصيدة ❦

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا
ومن أراد العلا عفواً بلا تعب قضي ولم يقض من ادراكها وطرا
لا بد للشهد من نحل ينمه لا يجتنى النفع من لم يحمل الضررا
لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلة ولا يتم المنى إلا لمن صبرا
وأحزم الناس من لو مات من ظمأ لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر

(٢٨١) ❦ وله منها ❦

وأغزو الناس عقلا من إذا نظرت عيناه أمرا غدا بالخير معتبرا
 من دبر العيش بالآراء دام له صفواً وجاء إليه الخطب معتذرا
 يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستذنب القدرا
 لا يحسن الحلم إلا في موطنه ولا يليق الندى إلا لمن شكر
 ولا ينال العلا إلا فتى شرفت خصاله فأطاع الدهر ما أمرا

(٢٨٢) ❦ وله في الحماسة والفخر من قصيدة ❦

سلى الرماح العوالي عن معالينا واستشهدى البيض هل خاب الرجافينا
 لما سعينا فما رقت عزائنا عما نروم ولا خابت مساعينا
 قوم اذا استخصموا كانوا فراغة يوماً وان حكموا كانوا موازيناً
 اذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وان دعوا قالت الايام آمينا
 انا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً أن نبدي بالاذى من ليس يؤذينا
 بيض صنائنا سود وقائنا خضر مرابنا حمر مواضينا
 لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا المنيا في أمانينا

(٢٨٣) ❦ وله من قصيدة في مدح الملك الناصر ❦

ملك يرى تعب المكارم راحة ويعد راحات الفراغ متاعبا
 لم تخل أرض من ثناء وان خلعت من ذكره ماثت قنا وفواضبا
 ترجى مواهبه ويرهب بطشه مثل الزمان مسالما ومحاربا
 فاذا سطا ملأ القلوب مهابة واذا سخا ملأ العيون مواهبا
 كالبحر يهدى للنفوس نفائسا منه ويبدى للعيون عجائبا
 فاذا نظرت ندى يديه ورأيه لم تلق إلا صيبا أو صائبا

يا أيها الملك العزيز ومن له شرف يحجر على النجوم ذوائبا
أصلحت بين العالمين بهمة تذر الاجانب بالوفود أقاربا

(٢٨٤) ❦ قال يصف حديقة ❦

وأطلق الطير فيها سجع منطقته ما بين مختلف فيها ومتفق
والظل يسرق بين الدوح خطوته وللمياه ديب غير مسترق
وقد بدا الورد مفترأ مباسمه والرجس الفس فيها شاخص الحدق
والسحب تبكي وتغر البرق مبتسم والطير تسجع من تيه ومن أنق
فالطير في طرب والسحب في حرب والماء في هرب والغصن في قلق

(٢٨٥) ❦ وله من زهرية ❦

ورد الربيع فرحياً بوروده وبنور بهجته ونور وروده
فصل اذا اقتخر الزمان فانه انسان مقلته ويبت قصيده
يا حبذا أزهاره وثماره ونبات ناجمه وحب حصيده
فالورد في أعلى الغصون كأنه ملك تحف به سراة جنوده
وانظر لفرجه الحني كأنه طرف تنبه بعد طول هيجوده
والسحب تعقد في السماء ما تما والارض في عرس الزمان وعيده
فابكر الى روض الصراة وظلها فالعيش بين يسيطة ومد يده

(٢٨٦) ❦ وله من قصيدة يرثي بها صديقاً له ❦

« غرق بدجلة »

أصفيح ماء أم أديم سماء فيه تغور كواكب الجوزاء
ما كنت أعلم قبل موتك موقنا أن البدور غروبها في الماء
ولقد عجبت وقد هويت بلجة فجرى على رسل بغير حياء

لو لم يشق لك العباب وطالما أشبهت موسى باليد البيضاء
أنت العلاء عليك من لمس الثرى وحلول باطن حفرة ظلماء
وأجل جسمك أن يغير لطفه عفن الثرى وتكاثف الأرجاء
فأحله جدنا طهورا مشها أخلاقه في رقة وصفاء
ما ذاك بدعا أن يضم صفاؤه نورا يضمن به على الغبراء
فالبحر أولى في القياس من الثرى بجوار تلك الدوة الغبراء

(٢٨٧) من قصيدة له يرثي الملك ناصر الدين عمر

بكي عليك الحسام والقلم وانفجع العلم فيك والعلم
وضجت الأرض فالعباد بها لاطمة والبالاد تلتطم
تظهر أحزانها على ملك جل ملوك الورى له خدم
ما فقد فرد من الأنام كمن ان مات ماتت لفقده أمم
يا طالب الجود قد قضى عمره فكل جود وجوده عدم
مضى الذى كان للأنام أباً فالיום كل الأنام قد يتموا
يا ناصر الدين وابن ناصره ومن به فى الخطوب معتصم
يثنى عليك الورى وما شهدوا من السجايا إلا بما علموا
يبكيك مألوفك التي أسفاً وصاحبك العفاف والكرم

عن ابن الوردي

(المتوفى سنة ٧٤٩ هجرية)

هو الامام سراج الدين عمر بن الوردي كان متضلعا فى العلوم والأدب

(٢٨٨) قال في الحكم من قصيدة له

يا بني اسمع وصايا جمعت حكماً خضت بها خير الملل
أطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل
واهجر النوم وحصله فمن يعرف المطلوب يحقر ما بذل
لا تقل قد ذهبت أربابه كل من سار على الدرب وصل
في ازدياد العلم أرغام العدى وجمال العلم إصلاح العمل
جل المنطق بالنحو فمن يحرم الأعراب بالنطق احتبل
لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتي ما قد حصل
قد يسود المرء من غير أب وبحسن السبك قد ينفي الزغل
إنما الورد من الشوك وما ينبت النرجس إلا من بصل
قيمة الإنسان ما يحسنه أكثر الإنسان منه أم أقل
خذ بنصل السيف واترك غمده واعتبر فضل الفتي دون الحلل
حبك الأوطان عجز ظاهر فاغترب تلق عن الأهل بدل
فبكث الماء يبقى آسناً وسرى البدر به البدر اكتمل

الصفدى

(المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية)

هو صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى الشاعر المشهور

(٢٨٩) قال في الحكم من لاميته

الجِدُّ فى الجِدِّ والحِرمان فى الكسل فأنصب نصب عن قريب غاية الأمل
واصر على كل ما يأتى الزمان به صبر الحسام بكف الدارع البطل

واستشعر الحلم في كل الامور ولا
وان بليت بشخص لاخلاق له
ولا يفرك من يبدي بشاشته
وان أردت نجاحاً أو بلوغ مني
تسرع ببادرة يوما الى رجل
فكن كأنك لم تسمع ولم يقل
الك خدعا فان السم في العسل
فاكتم امورك عن حاف ومتعل

(٢٩٠) ❦ وله منها ❦

ان الفتى من بماضى الحزم متصف
ولا يقيم بأرض طاب مسكنها
ولا يضيع ساعات الزمان فلن
ولا يراقب الا من يراقب—
ولا يعد عيوباً للورى أبدا
ولا يظن بهم سواً ولا حسنا
ولا يصد عن التقوى بصيرته
وما تعود نقص القول والعمل
حتى يقد أديم السهل والجبل
يعود مافات من أيامه الاول
ولا يصاحب الا كل ذى نبل
بل يعتنى بالذى فيه من الخلل
بل التجارب تهديه على مهل
لأنها لالمعالي اوضح السبل

(٢٩١) ❦ وله منها ❦

من لم تفده صروف الدهر تجربة
من سالمته الليالى فليثق عجلا
من ضيع الحزم لم يظفر بحاجته
من جاد ساد وأحيا العالمون له
من لم يصن نفسه ساءت خليقته
من جالس الوغد والحمقى جنى ندما
فيا يحاول فليسكن مع الهمل
منها بحرب عدو جاء بالحيل
ومن رمى بسهام العجب لم ينل
بديع حمد بمدح الفعل متصل
بكل طبع ردىء غير متقل
لنفسه ورمى بالحادث الجلل

✽ ابن حبيب الحلبي ✽

(المتوفى سنة ٧٧٩ هجرية)

هو بدر الدين محمد بن حسن كان أديباً بليغاً متضلماً في النثر والادب

(٢٩٢) ✽ قال في وصف السماء ✽

أيقظتني ليلة دواعي الهموم فنظرت نظرة في النجوم
فاذا السماء روضة زاهرة أو صرح أضواؤه مسفرة أو غدير
تطفو عليه الفواقع أو بنفسج نور إقاحه لامع أو حجر في
خلال رماد أو كما قال من أجاد :

بساط زمرد نثرت عليه دنائير تخالطها دراهم

ونهر المجرة يجري في سندسها ويسرى ليسقى ذابل
نرجسها فينما أسرح في درر الدواري نظري وأروض في
رياضها جواد فكري وأقدس من هي مسخرات بأمره وأنزه
من هدي خلقه بها في بره وبحره إذ هب نسيم السحر يروى
عن أهل نجد أطيب الخبر فطر الكون بعرفه وملك الفؤاد
برقته ولطفه فاستبشرت بوروده وحصلت على الفائدة من
وفوده فلما أتممت الانشاء والانشاد وشرعت في طلب
الاسعاف والاسعاد تبسم الفجر ضاحكا من شرقه ونصب

أعلامه على منازل أفقه واقتنص بازى الضوء غراب الظلام
وفض كافور النور مسك الختام

(٢٩٣) وقال يصف الشمس في شروقها

بكرت يوما بعد أداء الفرض أتفكر في خلق السموات
والارض فلمحت المشرق بالنظر وإذا قرن الغزالة قد ظهر كأنه
جدوة نار أوقطة من دينار فقلت أنت المخصوصة بالشرف
والرفعة أنت واسطة عقد الكواكب السبعة أنت للحكمة برهان
وللفلك معيار وميزان أنت أنت الشمس التي بها تعرف الاوقات
الخمس بك ينشر الظل ويطوى ويشتد النبات بعد ضعفه ويقوى
ويستدل على طريق الصواب ويعلم عدد السنين والحساب

(٢٩٤) وقال يصف حديقة

لما صددت امرأة الجنان قصدت لجلائها بعض الجنان
فدخلت إليها وما كدت أن أقدم عليها فاذا جنة عالية قطوفها
دانية وطلحها منضود وظلها ممدود وأعلام أشجارها مرفوعة
وفاكهتها كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة تجوس المياه ديارها
وتشرق بافاقها أنوار نوارها نزهة النواظر وشرك الخواطر
بها أشجار لا تحصى وثمار لا تعد ولا تستقصى

❦ الشيخ ناصيف اليازجي ❦

(المتوفى سنة ١٢٨٧ هجرية)

هو ناصيف بن جنبلاط بن سعد ولد سنة ١٢١٥ هـ. ببنان وبرع في العلوم والمعارف ونظم الشعر وهو في العاشرة من عمره. وهو صاحب المقامات المشهورة باسم مجمع البحرين وله مؤلفات كثيرة تنطق بفضله.

(٢٩٥) ❦ قال في الحكم من قصيدة له ❦

دع يوم أمس وخذ في شأن يوم غد	واعدد لنفسك فيه أفضل العدد
واقنع بما قسم الله الكريم ولا	تبسط يديك لنيل الرزق من احد
ودر مع الدهر وانظر في عواقبه	حذار أن تبطل عيناك بالرمد
لا تأمل الخير من ذي نعمة حدثت	فهو الحريص على أثوابه الجدد
واحرص على الدر أن تعطى قلائده	من لا يميز بين الدر والبرد
أعدى العداة صديق في الرخاء فان	طلبته في أوان الضيق لم تجد

❦ محمود افندى صفوت ❦

(المتوفى سنة ١٢٩٨ هجرية)

هو محمود افندى صفوت المشهور بالساعاتى الشاعر الناثر والأديب الباهر ولد بالقاهرة سنة ١٢٤١ هجرية وتوجه الى الحجاز فاکرم مشواه أمير مكة وحججه عنده مدة ثم عاد الى مصر وتوفى بها.

(٢٩٦) ❦ قال في الفخر من قصيدة ❦

رقت لركة حالي الاهواء وحتت على البانة الهيفاء
وبكى الغمام على من أسف وقد كادت تمزق طوقها الورقاء

ماذا تريد الحادثات من امرئ من جنده الشعراء والامراء
دعها تمد كما تريد شباكها فليمد علقها بها العنقاء
لو لم يكن حظي أضاع فضائي لتضوعت باريجها الارحاء

(٢٩٧) ❦ وله منها ❦

ولع الزمان وأهله بعداوتي ان الكرام لها اللثام عدا
أنحط قدرى الحادثات وهمتي من دونها المريج والجوزاء
هيهات تهضم جانبي وعزائي مثل البواتر دأبها الامضاء
صبرا على كيد الزمان فانما يبدو الصباح وتجلى الظلماء
أنا والمالي عاشقان وطالما وعد الحبيب فعاقه الرقباء
لو كانت الاقدار يوماً ساعدت مثلى لخافت سطوتي الخلفاء

(٢٩٨) ❦ قال في الرثاء ❦

بكت عيون العلا وأنحطت الرتب بكت عيون العلاء وأنحطت الرتب
ونكست رأسها الاقلام باكية ونكست رأسها الاقلام باكية
وكيف لا وساء العلم كنت بها وكيف لا وساء العلم كنت بها
ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة
لما أصابك لاقوس ولا وتر لما أصابك لاقوس ولا وتر
ما حيلة العبد والاقدار جارية ما حيلة العبد والاقدار جارية

— عبد الله باشا فكرى —

(المتوفى سنة ١٣٠٧ هجرية)

(٢٩٩) ترجمه حياته

هو عبد الله باشا فكرى ابن محمد افندى بليغ ابن الشيخ عبد الله وكان جده هذا من العلماء المدرسين بالازهر الشريف. ولد صاحب الترجمة بمكة المشرفة سنة ١٢٥٠ من الهجرة و-نصر مع والده بمصر صغيرا واشتغل بطلب العلم في الجامع الازهر وتلقى العلوم المتداولة به ثم تقلد الوظائف بالحكومة حتى صار وكيلا للمعارف فناظرا لها.

له رحمه الله في تاريخ المعارف المصرية أعمال تذكر وآثار توثر وتشكر وله في تقديمها أيا يدقدها العارفون ولا ينكرها الجاهلون نخص بالذكر ما كان من سعيه في إصلاح طرق تعليم اللغة العربية في المدارس الأميرية بعد ما كان منه في المكاتب الأهلية.

قد كان مرجعا لمن تفوض إليه نظارة المعارف يشركونه في المهمات ويهتدون بفكره في حل المضكلات والمشكلات يرشدون الى مواضع الصواب بمصباح علمه ويستكشفون

ماغض من المقاصد بلسان قلمه

قد استقال من وظيفته مع النظار الذين كانوا معه بناء
على ما حصل حينئذ من الفتنة والاضطراب أثناء الحادثة
العسكرية المشهورة فسجن عقب الثورة ضمن من سجن بتهمة
الاشتراك فيها مع كثير من العلماء والأمرء ثم ثبتت براءته
وأفرج عنه والتمس مقابلة الجناب الخديوي السابق فلم يسمح
له فنظم في ذلك قصيدة سارت مسرى الامثال في الشهرة
يستعطف جنابه الفخيم ونحافها منحى النابغة في اعتذارياته
ومطالعها :

كتابي توجه وجهه الساحة الكبرى وكبر إذا وافيت واجتنب الكبرا
فلما عرضت على المغفور له أجلها وأحلها من القبول
محلاها وسمح له بالمشول بين يديه وأقبل عليه .

كان المترجم من الطبقة الأولى في النظم والنثر اشتهر
بفصاحة القلم من ريعان شبابه وكان على تأخره في الزمان
يذهب في ثره ونظمه مذهب البلغاء من أبناء اللسان تخرج
عباراته بالأرواح رقة وتسرى معانيه الى عمائق القلوب دقه
ولا شيء أسلس من نظم سجعه إلا ما وهب من طبعه حتى

قيل إنه لو تقدم به الزمان لكان له بديعان ولم ينفرد بهذا
اللقب علامة همدان

كان رحمه الله غنيفاً نزيهاً مبالغاً في اتقاء الشبهات
متشددًا في التحرج من المحظورات فنفسه كما قال : « تعاف
الدنيا أن تمر بها مرا » . تبرجت له الدنيا في احسن حلاها
وتعرضت له في أبهج زينتها وأعلاها وتوسلت إليه أن ينال
منها فكان كما قال :

ولو شئت كانت لي زروع وأنعم ومال به الآمال أقنادها قد مرا
فقابل الاقبال منها بالاهراض عنها واختار حلية الشرف
على لذة الترف وآثر الفضيلة على المنافع الجزيلة ورضى
بالكفاف مع مزية العفاف فباء بالثناء المخلد ولسان الصدق
المؤيد وبالجملة فكانت له صفات تجمع من القضايل ما يندر
في غيره .

توفي رحمه الله سنة ١٣٠٧ هجرية بالقاهرة وكانت البلاد
في أشد الحاجة إليه وكانت آمالها تحوم عليه فخسرت بفقده
أجل نصير ولكن الحكم لله نعم المولي وإليه المصير .

(الآثار الفكرية باختصار)

(٣٠٠) كُتِبَ فِي الْوُدَادِ وَالتَّهْنِئَةِ بِالْعِيدِ

قد وصلنا إلى المحروسة بحمد الله وبركات توجّهات سيادتكم
وحسن أنظار سعادتكم ونحن نتلو من محامد افضالكم ما
ينجّل الدور في أسلاكها ونبت من محاسن خلالكم ما يزرى
بالدرارى في افلاكها وقد صدرت هذه المكاتبة عن يد ممتدة
إلى الله تعالى في الدعاء بدوام معاليكم وناظر لا ينتظر إلا لما
يرد من نحو ناديك وقلب لا يتقلب إلا في محبة ذاك الجنب
العالى وخاطر لا يخطر فيه غير تذكّر تلك الهمم العوالى
فعسى تنوب عن هذه الرقية فيما أحسدها عليه من المشول بذلك
النادى والوصول إلى لثم تلك الأيادى والتهنئة بالعيد السعيد
المتربّ قرب إقباله أبقى الله سيدى إلى آلاف أمثاله ممتعا
بدوام قبوله وإقباله رافلا في حلل فضله وكماله .

(٣٠١) وَكُتِبَ فِي الشُّوقِ

سلام تسفر في سماء الوداد أنواره وتزهى في حدائق
المحبة والاتحاد أزهاره وثناء يزدرى بنسيم الصبا والقبول
ودعاء ترفعه أكف الاخلاص إلى أبواب القبول وبعد فأما
تشوقى لحضرتكم فانه يقل في تقريره البيان ويكل من تحريره

البنات .

(٣٠٢) ❦ وكتب معزيا ❦

يعز على ان اُكتب سيدي معزيا أو ألم به في ملمة مسليا
ولكنه أمر الله الذي لا يقابل بغير التسليم وقضاؤه الذي ليس
له عدة سوى الصبر الكريم وقد علم مولاي أجمل الله صبره
ولا أراه من بعد إلاماسره وشرح صدره أن الله جل ثناؤه
وتباركت آلاؤه إذا امتحن عبده فصبر آجره وعوضه بكرمه
ونحن وإن تأخرت آجالنا وطالت آمالنا لسنا في دار مقامة
وقرار كرامة حتى نحزن على من فارقها وزايلها ولكننا في سبيل
سفر ودار كدر والله يسهل لسيدى سبيل الصبر وتحصيل
الأجر والسلام

(٣٠٣) ❦ قال ينصح ابنه من قصيدة ❦

إذا نام غر في دجى الخطب فاسهر	وقم للمعالي والعوالى وشمر
وخل أحاديث الامانى فانها	علالة نفس العاجز المتحير
وسارع الى مارمت مادمت قادرا	عليه فان لم تبصر النجح فاصبر
ولا تأت أمراً لا ترجى تمامه	ولا مورداً ما لم تجد حسن مصدر
واكثر من الشورى فانك ان تصب	تجد مادحاً أو تخطى الرأى تعذر
ولا تستشر فى الامر غير محرب	لامثاله أو حازم متبصر

(٣٠٤) ❦ وله منها ❦

ولا تغتر تندم ولا تك طامعاً
وعود مقال الصدق نفسك وارضه
وكن راغباً في الخير ما عشت وانتصب
ولا تقف زلات العباد تعدها
ولا تعرض لاعتراض عليهم
تذل ولا تحقر سواك تحقر
تصدق ولا تركن الى قول مفترى
لنفع الوري ما اسطعت والشر فاحذر
فلست على هذا الوري بمسيطر
دع الخلق للخلق تسلم وتوَجِر

(٣٠٥) ❦ وله في الشكر من قصيدة ❦

ألا هل لسانى اليوم طوع لحاظرى
وهل لقوا فى الشعر عون على المنى
وهل لبنانى من بيانى مساعد
لا بلغ نفسى اليوم فى الشكر حظها
ومن لم يؤد الشكر للناس لم يكن
وهل أستطيع الشكر أقضيه حقه
وأنى قد أربت على العبد أنعم
إذا أنارمت الشكر والقول ناصرى
إذا ما استمدتها قريحة شاعر
بلفظ بديع فى معان زواهر
وأرقى الى غاياته غير قاصر
لاحسان رب الناس يوماً بشاكر
قياماً بفرض منه فى الحال حاضر
تقاصر عنها ناظم قبل ناثر

(٣٠٦) ❦ وله فى الاستعطاف من قصيدة ❦

كتابى توجه وجهة الساحة الكبرى
وقف خاضعاً واستوهب الاذن والتمس
وبلغ لدى الباب الخديوى حاجة
لدى باب سمح الراحتين مؤمل
كريم تود السحب فيض بنائه
ويستصبح البدر التمام بوجهه
وكبر اذا وافيت واجتنب الكبرا
قبولا وقبل سدة الباب لى عشرى
لذى أمل يرجو له البشر والبشرى
صفوح عن الزلات يلتمس العذرا
اذا أرسلت أنواء وابلهما غزرا
فياحظ عين الشمس من بعده شزرا

وينجبل ضوء الصبح وضاح رأيه اذا ما ادلهم الخطب في خطة نكرا
مليكي ومولاي العزيز وسيدي ومن أرتجبي آلاء معروفة العمرا
أجمل في دين المروءة اتى أكابد في أيامك البؤس والعسرا



السيد عبد الله نديم

(المتوفى سنة ١٣١٤ هجرية)

هو الكاتب الشاعر الخطيب النائر عبد الله بن مصباح بن إبراهيم ولد
بالاسكندرية سنة ١٢١١ هـ. ونبغ في فنون الآداب صغيرا وبلغ من فصاحة
اللسان وقوة الخطابة ما لم يبلغه أحد قبله حتى أجمع كتاب الصحف العربية والأجنبية
علي تلقيبه « بخطيب الشرق ». وقد نفي بعد الثورة العرابية الى يافا ثم عني عنه وحاد
الى مصر ثم توجه الى القسطنطينية ونال لدى المقام السلطاني الحظوة الكبرى
وكانت وفاته بالقسطنطينية ودفن بباشكطاش فمات بموته العلم والأدب وحزن عليه
من عرفه ومن لم يعرفه وله كثير من المؤلفات .

(٣٠٧) من رسالة له يشكر استاذہ

أستاذي وقودتي وملاذی وعمدتي ربيت فأحسننت
وغذيت فأسمنت مؤدبا ليشا * ولنت فسودت وجدت
فعودت مهذبا غيشا * وعلمت فأفهمت وأشرت فألهمت
غرض سهمك * وقد نلت ما أملت فيمن عليه عولت بحسن
فهمك :

غلامك الشهير بالنديم من صار في البيان كالنسيم

وكيف لا يكون لسانى قوس البديع وكلامى السهم
 السريع وأنت باريه وراميه* أم كيف لا يكون مقامى الحصن
 المنيع وقدرى العزيز الرفيع وأنت معليه وبانيه* فوجه جمال
 العلم أنت غرته وانسان عين الحلم أنت قرته وحاليه وجاليه*
 وجبين العقل أنت طرته وكتاب الفضل أنت صورته
 وطاليه وتاليه*

على بابك العالى من الفضل واية على رأس أرباب المعارف تحقق
 فعلتك جنات وحلمك جنة وكلك خيرات وغيثك مغدق
 أرى غصن من يدعو الى الفضل نفسه من الفضل عريانا وغصنك مورك
 اذا رمت انشاء فعن صدق فكرة تهادي بأبكار وغيرك يسرق
 (٣٠٨) وكتب فى الشكر على لسان صديق له

الكرم بالهمم فوق الكرم بالمال والتعاوض بالأئفع
 لا بالآل فكم أخ لم تلده الأم ودعوة سمعتها الصم والمصاهرة
 بالأفكار خير من المصاهرة بالأبكار فالمرء بهمته يعرف
 نسه وبحسن مساعيه يقدر حسبه ولا يعلم السعي الجميل
 إلا فى الخطب الجليل ولذلك سنت المدائح للمتفضل المانح ولا
 يشكر على الهمة إلا من عرف قدر النعمة وأنا ذلك العارف
 بقدرك المستضى بدرك العاجز عن القيام بالشكر المتمايل

براح همتك من السكر وإذا لم تقم الأفكار بامتداح الأمير
فلا أقل من الاعتراف بالتقصير وهذا كف المغترف به رقيم
المعترف فإذا كان له حظ ولحه منك لحظ ترجم عن فؤادى
شكر تلك الأيادى وهكذا تكون الرجال إذا ضاق المجال

فالناس بالناس والدنيا مكافأة والشكر للحر دون الناس ميدان

وماذا تقول الفكر في بحر كله درر ومعنى سره سر
وروض حليه ثمر وسماء ماغاب لها قمر فانك كوكب أفق
الانارة ورب سرير الامارة وقد حررت هذه السطور
شاكرًا سعيك المبرور إلا أنها بلسان الامكان لا بقلم التبيان
وفي طيها الود والوفا وسلام على عباده الذين اصطفى

(٣٠٩) ❦ وكتب في التودد ❦

بينما أنا راكب لجة بحر الفكر مجد في طلب فريدة بكر
تارة أغوص ومرة أسبح وآونة أقف وطورا أصفح لا يقر
لى قرار ولا يمكننى الفرار ولا يقصر عن طرح شباكي ذراع
ولا يطوي لسفينتي شراع كلما أدركنى الملل هاجت على
رياح الأمل حتى دخلت في بحر عجاج متلاطم الأمواج

فاقتحمت هذا القاموس الصعب وتهت بين الجزائر والشعب
 فتعلقت أفكاري بالسوارى والجمال وبت بليلة نجومها كواحل
 لا يرى فيها بر ولا سواحل وقلت اشتداد الامر يستدعى
 ضده ولا يأتي الفرج الا بعد الشدة وعينيك ما سل سيف
 فجرها على مفرق مساها حتى سمعت باسم الله مجراها ومرساها
 فكان من تمام حظي وسعودي أن تركت لجة اليم واستوت
 على الجودي وانصرف خوفي وارتبائي وبادرت بطرح
 شباكي فاذا هي قد ملئت بأصداف الجوهر وعلقت بها شجرة
 العنبر فتفتح الصدف عن دريستخدم الأتقار وفاح العنبر
 بما أذهب شذى الازهار

وصرت ما بينها كسرى الزمان له شمس تناديه في مجاس عطر
 ونلت أقصى أمان كنت آملها الانس في خلدي والنور في نظري

ولما جلوت الطرف بما فيها من الظرف ووقعت عندي
 الموقع الحسن أردت أن أسومها بثمن فاذا هي درة يتيمة
 لا يقدر لها أحد على قيمة فاستهديتها من ربها لشغفي بحبها
 وجعلت القلب لها كنزا والفؤاد لها حرزا ألا وهي محبة
 العزيز الحافظ أبدع مرثئى وأبلغ لافظ .

(٣١٠) من قصيدة له في الفخر

أحسبنا اذا قلنا بلبنا	لبينا أو يروم القلب لبنا
نعم للمجد نفتحم الدواهي	فيحسب خامل انا دهبنا
تناوشنا فتقهرها خطوب	تري ايث العرين لها قرينا
سواء حربها والسلم إنا	اناس قبل هدتها هديننا
سرورنا بالصلى والبشر باد	وكي السر يستدعي الانينا
ومرضعنا تغذينا بصبر	مرير حين مازجنا حلينا
فطمنا بالظماء على ثبات	فصمنا عن شراب الجازعينا

(٣١١) وله منها

اذا ما الدهر صافانا مرضنا	فان عدنا الى خطب شفيننا
لنا جلد على جلد يقينا	فان زاد البلا زدنا يقينا
ألقنا كل مكروه تقدي	له فرسانه بالراجليننا
فأعيا الخطب ما يلقاه منا	ولكننا صحاح ما عيننا
صلينا يا خطوب فقد عرقنا	بأن الصلب صلنا او صلينا
وقرى فوق عائقنا وقولى	نزلت اليوم اعلى طور سيننا
علينا للعلا دين وضعنا	عليه الروح لا الدنيا رهينا
فهل يمسي رهين في سرور	وهل تاتي بلا كدر مدينا

(٣١٢) وله منها

اذا ما المجد نادانا اجبنا	فيظهر حين ينظرنا حيننا
ولسنا الساخطين اذا رزينا	نعم يلتقى القضا قابا رزينا
فانا في عداد الناس قوم	بما يرضى الاله لنا رضىنا

إذا طاش الزمان بنا حلمنا ولكننا نهينا ان نهينا
 وانا والورى قسمان لكن اذا ماتوا بنازلة حيننا
 وان لاذوا بعترتا ضعفتنا فان رفعوا انوفهم قويتنا
 وان شئنا نثرنا القول درأ وان شئنا نظمناه ثميننا
 وان شئنا سلبننا كل لب وان شئنا سحرنا المنشئيننا
 سلوا عنا منابرنا فانا تركنا فى منصتها فطيننا

(٣١٣) وقال يصف قطاراً بخارياً

نظر الحكيم صفاته فتحيرا شكلا كطود البخار مسيرا
 دوما يحن الى ديار أصوله بحديد قلب بالهيب تسعرا
 ويظل يبكي والدموع تزيد وجدا فيجري فى الفضاء تسترا
 تلقاء حال السير أفعى تلتوى او فارس إلهيجا أثار العثرا
 أو اكرة أرسلتها ترمى بها غرضاً فحلت ان ترى حال السرى
 أو سبع غاب قد أحس بصائد فى غابه فعدا عليه وزجرا
 فكأنه المديون جاء غريمه فانسل منه وغاب عن تلك القرى
 أو أنه شهب هوت من افقها أو قبة المنطاد تنبذ بالعرا
 لا عجب للنيران اذ يمتي بها فن اللظى تجرى الورى كي تحشرا

السيدة عائشة التيمورية

(توفيت بمصر سنة ١٣٢٠ هجرية)

هى كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور ولدت سنة ١٢٥٦ بمدينة القاهرة
 وكانت أديبة فاضلة حكيمة عاقلة جمعت بين مزية الشرف والسيادة ورتبة العلم
 والادب والاجادة وكان أكثر ميلها الى علم النحو والعروض حتى بلغت فى الشعر
 حدا لم يبلغه غيرها من نساء عصرها.

(٣١٤) قالت في الفخر من قصيدة

بيد العفاف أصون عز حجابي وبمصمتي أسمو على أترابي
وبفكرة وقادة وقرينة تقسادة قد كملت آدابي
ما ضرتني أدبي وحسن تعلمي الا بكوني زهرة الالباب
ما عافني خجلي عن العليا ولا سدل الخمار بلمتي وتقابي
عن طي مضمار الرهان اذا اشتكت صعب السباق مطامح الركاب
بل صولتي في راحتي وتفرسي في حسن ما أسعي لخير مآب
فأثرت مصباح البراعة وهي لي منح الاله مواهب الوهاب

(٣١٥) ولها من قصيدة ترثي ابنتها

ان سال من غرب العيون بحور فالدهر باغ والزمان غدور
فلكل عين حق مدار الدما ولكل قلب لوعة وثبور
ستر السنا ونحجبت شمس الضحى وتغيبت بعد الشروق بدور
ومضى الذي أموى وجرعني الاسى وغدت بقلبي جذوة وسعير
ناهيك ما فعلت بماء حشاشتي نار لها بين الضلوع زفير
لو بث حزني في الورى لم يلتفت لمصاب قيس والمصاب كثير
لبست ثياب السقم في صغر وقد ذاقت شراب الموت وهو مرير
انى الفت الحزن حتى أني لو غاب عني ساءنى التأخير
قد كنت لأرضى التباعد برهة كيف التصبر والبعد دهور
أبكى حتى نلتقى في جنة برياض خلد زينتها الحور
هذا النعيم به الاحبة تلتقى لا عيش الا عيشه المبرور

— مصطفى بك نجيب —

(المتوفى سنة ١٣٢٠ هجرية)

كان رئيس قلم بنظارة الداخلية وكان من الادباء الفضلاء الذين اشتهروا
بفصاحة القلم والدأب على نشر طيب المواعظ وجيل الحكم .

(٣١٦) — كتب يصف حاكى الصدى «الفونوغراف» —

مثال القوة الناطقة من غير ارادة سابقة يقتطف
الاتفاظ اقتطافا ويختطف الصوت اختطافا مطبعة الاصوات
ومرآة الكلمات ينقل الكلام من ناحية إلى ناحية نقل كلام
عمر رضي الله عنه الى سارية أشد من الصدى في فعله في
اعادة الصوت على أصله كأنه الحرف عن يد الطابع والوتر
عن يد الضارب والقصب عن فم القاصب يحفظ الكلام
ولا يبيده ومتى استعدته منه يعيده من غير أن يبقى لفظاً في
صدره أو يكتم شيئاً من أمره كأنما حفظ الوديعه في نفسه
طبيعة لله دره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم ويستخلصه في
لحظة معيداً لقوله ناقلًا صوته ولفظه نديم ليس فيه هفوة
النديم وسير لا ينسب اليه تقصير لا يكل من تحديث ولا
يمل من حديث .

(٣١٧) ﴿وله من رسالة يصف نظارة﴾

« ويشكر من أهداها »

ورد الكتاب المطرز بحلى الكرم المحلى بجميل النعم
واستلمت الهدية فسلمت يد أهدتها وحفظت السجايا التي
لمحاسن الاعمال هديتها ودامت رحاب لمثل هذه الحسنات فيها
مجال وللمحسنات بهاء وجمال والآمال محط رحال وللمقاصد
كعبة اقبال وطابت نفس تعالى الله أن تماثلها نفس عصام
فأنها نسخت آية الكر والاقدام بآية الجود والاكرام وفعلت
في القلوب بالاعطاء والنوال ما قصرت عنه الرماح الطوال
وتأملتها فأرتى مالا عين رأت واظهرت من محاسن المناظر
ما أعمرت وقربت كل منظور بعيد وتلت : « فكشفنا عنك
غطاءك فبصرك اليوم حديد ». وصفا وقتي بصفائها فلم اشته
شيئا الا جمعت بينه وبينى وصح علينا قول القائل : « رأيت
بعينها ورأت بعيني ». ثم سرحت نظري في الاطلال والرسوم
حتى نظرت نظرة في النجوم فلم تخف عنى شجرا ولا مدرا
ولا نجما ولا قرا

يزيدك وجهها حسنا اذا ما زدته نظرا

بهاء يخيل لي أنها صيغت من ضياء فلا عيب فيها غير أنني
نظرت بها في سماء فضلك الباهر وأفق شرفك الطاهر فلم
ينكشف لي بها لجودك آخر لا زال كرمك بعيدا حده على كل
ناظر وباصر وفضل مناهلك غاية تقصدها الاوائل والاواخر.

— ❦ — حسن افندى توفيق العدل ❦ —

(المتوفى سنة ١٣٢٢ هجرية)

كان أبي النفس عالي الهمة بمكان عظيم من العلم والفضل والأدب وحسن
الخلق محبوبا لدى جميع من عرفه. تعين أستاذا للغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية
ببرلين ثم تولى وظيفة التفتيش في نظارة المعارف المصرية فوظيفة التدريس في دار
العلوم. ثم تعين بكلية كمبردج بإنجلترا أستاذا للغة العربية وهناك فاجأته المنية عن
نحو أربعين سنة.

(٣١٨) ❦ كتب الى أحد اصحابه يلومه ❦

« على عدم المكاتبة »

عذت أيها الصديق ولات حين عذل حيث أملت أن
أكون لك كما أنت لي وأنا ذلك الخدن الذي ملئت جوانحه
شوقا وحشيت أحشاؤه صدقا أغرك أرجاء المكاتبة أم
أغراك صوت الاقلام والقلوب كالسبيكة اذا أصدأها السكون
فهي خالصة الباطن أو كجمرة الزند تتأجج وهي مغبرة الظاهر

بل تحكم لديك الشك فحكمت وكان عهدي بك اليقين ومع
هذا فاني لأشكرك على ذلك وأحمدك على فضلك فلا لوم
الا بين اصدقاء ولا عتاب الا بين أوداء وما اختياري بهذا
أن أقرع عصاك بل أن اجعل شكك يقينا في صديق رؤيتك
أشهى آماله ولقاؤك أعظم أمنياته والسلام .

(٣١٩) كتب وهو في كبردج الى تلامذته ﴿ ﴾
« يشكرهم على مكاتبتة »

يدى واثنتي فتناولت بها القلم وليتني أجد منه يراعا
مطواعا لقوادى يصف منه مابه من الحنو إلى طلعتكم التي طالما
تعرفت فيها صديق الاخاء ولطف الشعور بل أراه يتعثر في تشظي
بعبارات هي دون ما يمكنه هذا الضمير الذي ملئ عطفًا وذاك
الصدر الذي حشى شوقًا وما هو بمقصر وإنما هي القلوب تتناجي
كما أبنتم وكفى بها ترجانا مبينا

حظيت بخطابكم العزيز ونظرت في أعطافه فاذا هو كريم
الديباجة رائع اللفظ جزل الكلام سليم البنية محكم العقد
رقيق العبارة سلس التركيب متين الاسلوب جميل الاتساق
متلاحم الفواصل مصون عن التكلف بعيد عن الضعة فهنيئًا

لى برائع يراعكم وبلغ تحريركم ولقد أبان لى عما هنا لك من
وفور العقل ونفوذ الفكر وصدق الحس وصفاء الخاطر
ولطف الذوق وكرم الطبع ومثل لى شدة شوقكم الى ومقدار
عطفكم على وإنما مثل بعض ما يحنو عليه صدري وقليل مما
يشعر به قوادى فجزيتم عنى خير جزاء مشفوع بالشكر والثناء.

— محمد باشا سامى البارودى —

(المتوفى سنة ١٣٢٢ هجرية)

ولد فى القاهرة ونشأ بها ودرس فى المدرسة الحربية وأتقن اللغة التركية
والفارسية مع العربية وتدرج فى المناصب الحربية الى أن كانت حرب الروس مع
الدولة العلية فارس اليها وكوفىء برتبة اللواء. ولما عاد الى مصر جعل مديراً للشرقية
وتولى نظارة الحربية ثم نظارة الاوقاف فالمعارف ثم عين رئيساً للنظار ونفى أثناء
الثورة العرابية وعفى عنه وعاد الى مصر

كان رحمه الله شهيداً غيوراً وبطلاً مقداماً واسع الامال نابغة عصره من
أسماء القريظ وأرباب الفرائح . توفى بالقاهرة ودفن بها

(٣٢٠) — قال فى الفخر من قصيدة —

ولى شيمة تأبى الدنيا وعزيمة ترد هام الحيش وهو يبور
اذا سرت فالأرض التى نحن فوقها مراد لمهرى والمعاقيل دور
فلا عجب ان لم يصرفنى منزل فليس لعقبان الهواء وكور
هامة نفس ليس ينقى ركبها رواح على طول المسدى وبكور
معودة أن لا تكف غسانها عن الجبد الا أن تم امور

لها من وراء الغيب اذن سمیعة وعین ترى مالا یراه بصیر
وفیت بما ظن الکرام فراسة بأمری ومثل بالوفاء جسدیر
وأصبحت محسود الجلال کأنی علی کل نفس فی الزمان أمیر
إذا صلت کف الدهر من غلوائه وان قلت غصت بالقلوب صدور
ملکت مقالید الکلام وحکمة لها کوکب فخم الضیاء منیر

(٣٢١) وله فی الفخر من قصيدة ❦

وإنی امرؤ لولا العوائق أذعنت لسلطانہ البدو المغيرة والحضر
من التفر الغر الذین سیوفهم لها فی حواشی کل داحية فجر
إذا استل منهم سید غرب سیفه تفزعت الافلاك والتفت الدهر
لهم عمد مرفوعة ومعاقل وألویة حمر وأقیسة خضر
ونار لها فی کل شرق ومغرب لمدّرع الظلماء السنة حمر
تمدّ یدا نحو السماء خضیبة تصاخها الشعرى ویلتها الغفر

(٣٢٢) وله منها فی الحکم ❦

أقاموا زماناً ثم بدد شعاعهم أخو فتکات بالکرام اسمہ الدهر
فلم یبق منهم غیر آثار نعمة لتضوع بریایها الاحادیث والذکر
وقد تنطق الآثار وهی صوامت ویثنی بریاه علی الواہل الزهر
لعمرک ما حی وإن طال سیره یعدّ طلیقا والمتون له أسر
وما هذه الايام الا منازل یحل بها سفر ویترکها سفر
فلا تحسبن المرء فیها بخالد ولکنه یسعی وغایته العمر

(٣٢٣) وقال فی الفخر من قصيدة ❦

أودّ وما ودّ امرئ نافعاً له وان کان ذا عقل اذا لم یکن جدّ

وما بي من فقر لدنيا وانما طلاب العلا مجد وان كان لي مجد
 وكم من يد لله عندي ونعمة بعض عليها كفه الحاسد الوغد
 أنا المرء لا يطفيه عز لثروة أصاب ولا يلوي بأخلاقه الكد
 أصد عن الموفور يدركه الخنى وأقنع بالميسور يعتمه الحمد
 ومن كان ذا نفس كنفسى تصدعت لعزته الدنيا وذلت له الاسد
 ومن شئى حب الوفاء ولم يكن ليخلص ودّ لم يحطه الوفا بعد

(٣٢٤) قال من قصيدة في الفخر

سواي بختان الاغاريد يطرب وغيري بالذات ياهو ويمجب
 وما أنا ممن تأسر الحرلبه ويملك سمعيه اليراع المثقب
 ولكن أخوهم اذا ما ترجحت به سورة نحو العلا راح يدأب
 نفي النوم عن عينيه نفس أبية لها بين أطراف الاسنة مطلب
 لها غدوات يتبع الوحش ظلالها وتغدو على آثارها الطير تنعب
 همامة نفس أصغرت كل مأرب فكلفت الايام ما ليس يوهب

(٣٢٥) وله منها في علو الهمة

ومن تكن العليا هممة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محجب
 اذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزّني خال ولا ضمني أب
 خلقت عيوفا لا أرى لابن حرة لدى يدا أغضى لها حين يفضب
 فلست لامر لم يكن متوقعا ولست على شيء مضى أتعجب
 أسير على نهج يرى الناس غيره لكل امرئ فيما يحاول مذهب

(٣٢٦) وله في الحماسة من قصيدة

ولقد شهدت الحرب في ابائها ولبئس راعي الحي ان لم أشهد

تتقصف المران في حجراتها ويعود فيها السيف مثل الادرد
 عصفت بها ريح الردى فتدقت بدم الفوارس كالآتى المزبد
 ما زلت أظعن بينها حتى اثنت عن مثل حاشية الرداء المجسد
 ولقد هبطت النيث يلمع نوره في كل وضاح الاسرة أغيد
 تجرى به الآرام بين مناهل طابت مشاربها وظل أبرد

(٣٢٧) وله في الحكم من قصيدة

لعمرك ما الاخلاق الامواهب مقسمة بين الورى وفواضل
 وما الناس الا كادحان فعالم يسير على قصد وآخر جاهل
 فذو العلم مأخوذ بأسباب علمه وذو الجهل مقطوع القرينة جافل
 فلا تطلبين في الناس مثقال ذرة من الود أم الود في الناس هابل
 من العار أن يرضى الفتى غير طبعه وأن يصحب الانسان من لا يشاكل

(٣٢٨) وله في الحكم من قصيدة

لا تحسبن العيش دام لمترف هيات ليس على الزمان دوام
 تأتى الشهور وتنتهي ساعاتها لمع السراب وتنقضى الاعوام
 والناس فيما بين ذلك وارد أو صادر تجرى به الأيام
 لا طائر ينجو ولا ذو مخلب يبقى وعاقبة الحياة حمام
 واعلم بأن المرء ليس بخالد والدمر فيه صحة وسقام
 يهوى الفتى طول الحياة وانها داء له لو يستين عقام
 فاطمح بطرفك هل ترى من امة خلدت وهل لابن السبيل مقام
 هذى المدائن قد خلّت من اهلها بعد النظام وهذه الامرام
 لاشيء يخلد غير أن خديعة في الدهر تنكل دونها الاحلام

(٣٢٩) وقال في شكوى الزمان من قصيدة له

حمل الزمان على ما لم أجنه إن الامائل عرضة الحدثان
 تقوموا على وقد فتكت شجاعي ان الشجاعة حلية الفتيان
 صادقت بعض القوم حتى خاتي وحفظت منه مغيبه فرماني
 زعم النصيحة بعد أن بلغت به غشا وجازى الحق بالبهتان
 فليجر بعد كما أراد بنفسه ان الشقي مطية الشيطان
 وكذا اللثيم اذا أصاب كرامة عادى الصديق ومال بالاخوان
 كل امرئ يجرى على أعراقه والطبع ليس يحول في الانسان

(٣٣٠) وقال يشكو الزمان وهو في منفاه

محا الين ما أبقت عيون المهي مني فثبت ولم أقض اللبابة من سني
 عناء ويأس واشتياق وغربة ألاشد ما ألقاه في الدهر من غبن
 فان أك فارقت الديار فلي بها فؤاد أضلته عيون المهي عني
 بعثت به يوم النوى أثر لحظة فأوقعه المقدار في شرك الحسن
 فهل من فتي في الدهر يجمع بيتنا فليس كلانا عن أخيه بمستغن
 ولما وقفنا للوداع واسبلت مدامنا فوق الترائب كالمازن
 أهبت بصبري ان يعود فبرني وناديت حلمي أن يشوب فلم يغن
 وما هي الا خطرة ثم أقلمت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
 فكم مهبجة من زفرة الوجد في انطى وكم مقلة من غزرة الدمع في دجن

(٣٣١) وله منها

وما كنت جربت النوى قبل هذه فلما دهنتي كدت أقضى من الحزن
 ولكنني راجعت حلمي وردني الى الحزم رأى لا يحوم على أفن

ولولا بنيات وشيب عواطل لما قرعت نفسي على فائت سنى
 فيا قلب صبراً ان جزعت فربما جرت سنحاً طير الحوادث باليمن
 فقد تورق الاغصان بعد ذبولها ويبدو ضياء البدر فى ظلمة الوهن
 وأى حسام لم تصبه ككاهنة ولهزم ربح لا يفل من الطعن
 ومن شاغب الأيام لان مريره وأسلمه طول المراس الى الوهن
 وما المرء فى دنياه الا كسالك مناهج لا تخلو من السهل والحزن
 فان تكن الدنيا تولت بخيرها فأهونُ بدنيا لا تدوم على فن
 تحملت خوف المن كل رزيثة وحمل رزايا الدهر أحلى من المن
 وعاشرت أخداناً فلما بلوتهم تميت أن أبقى وحيداً بلا خدن
 اذا عرف المرء القلوب وما انطوت عليه من البغضاء عاش على ضغن
 يرى بصرى من لا أود لقاء وتسمع اذنى ما تعاف من اللحن

— ❦ —
 ❦ الشيخ محمد عبده ❦ —

(المتوفى سنة ١٣٢٣ هجرية)

(٣٣٢) ❦ نبذة من مجمل ترجمة حياته ❦

هو الاستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد بن عبده بن حسن
 خير الله ولد سنة ١٢٦٥ هجرية بمديرية الغربية. توجه الى الجامع
 الاحمدى بطنطا لتلقى العلوم وفى نهاية سنة ١٢٨٢ قدم القاهرة
 لتلقى العلوم فى الجامع الازهر حتى وفد اليها السيد جمال الدين

الافغاني سنة ١٢٨٦ فصاحبه الاستاذ وأخذ يتلقى عنه بعض العلوم الرياضية والحكمية والكلامية فبرع في ذلك كما برع في الانشاء وكتابة المقالات الادبية والاجتماعية والسياسية . وقد أتقن اللغة الفرنسية واجاد التحرير فيها فساعدته ذلك على نفي الشبهات عن الدين الحنيف واظهار حقائقه وفضائله للعالم الأروبي . كان رحمه الله قوي الحجة سريع الخاطر أبي النفس شهما غيورا على دينه ووطنه . تقلد التحرير في الجريدة الرسمية فوجه همته لاصلاح الحكومة وارشاد الأمة . وعين مفتيا للديار المضرية في سنة ١٣١٧ فأفاد القضاء الشرعي وخدم الاوقاف الاسلامية أجل خدمة حتي كاد يكون المرجع في الفتوى لجميع مسلمي الارض لما ظهر من فضله وسعة علمه . وقد عين عضوا دائما في مجلس الشورى فانتقل المجلس به من حال الى حال ونفخت فيه روح جديدة . وكانت له رحمه الله الرأي العالي والصوت المسموع في كل مسألة وكل مشروع فكنت تراه في المسائل المالية حاسبا اقتصاديا وفي المسائل الادارية اداريا ماهرا وفي اللوائح والقوانين قانونيا خيرا وفي الامور الشرعية اماما فقيها . انتخب رئيسا للجمعية الخيرية الاسلامية فوطد دعائمها

وخطت بهمة وحسن ادارته خطوات سريعة وتقدمت شوطاً
بعيداً في سبيل النجاح والرفي . وقد سعى جهده في اصلاح
الازهر الشريف حتي بلغ بعض ما أملاه فادخل فيه بعض العلوم
الحديثة المرفية لاذهان الطلبة

وبالاجمال فان الاستاذ الامام رحمه الله قد أفاد القطر
المصري خصوصاً والامة الاسلامية عموماً الافادة العظمى ولو
اردنا تدوين اعماله الجليلة ومناقبة السامية لاستدعى ذلك اسفاراً
ضخمة . وقد كانت وفاته في يوم الثلاثاء ٨ جمادى الاولى سنة ١٣٢٣
برمل الاسكندرية ودفن بمصر فرحمه الله رحمة واسعة وعوض
الاسلام والمسلمين فيه خيراً .

(٣٣٣) من رسالة له يشكر بها

«عرب كتاب البؤساء»

لو كان بي ان أشكرك لظن بالغت في تحسينه أو أحمذك
لراى لك فينا أبدعت في تزيينه لكان لقلبي مطمع أن يدنو
من الوفاء بما يوجب حقتك ويجري في الشكر الى الغاية كما يطلبه
فضلك لكنك لم تقف بعرفك عندنا بل عممت به من حولنا
وبسطته على القريب والبعيد من أبناء لغتنا زقت الى أهل

اللغة العربية عذراء من بنات الحكمة الغربية سحرت قومها
وملكت فيهم يومها ولا تزال تنبه منهم خامدا وتهز فيهم
جامدا بل لا تنفك تحيي من قلوبهم ما أماته القسوة وتقوم
من نفوسهم ما أعوزت فيه الأسوة حكمة أفاضها الله على
رجل منهم فهدى إلى التقاطها رجلا منا فجردها من ثوبها
الغريب وكساها حلة من نسج الأديب وجلاها للناظر وحلاها
للطالب بعد ما أصلح من خلقها وزان من معارفها حتى
ظهرت محبة إلى القلوب رشيقة إلى مؤانسة البصائر تهش
لأنهم وتبش للطف المذوق وتسابق الفكر إلى مواطن العلم
فلا يكاد يلحظها الوهم إلا وهي من النفس في مكان الإلهام فما أعجز
قلمي عن الشكر لك وما أحقك بأن ترضى من الوفاء باللقاء .
(٣٣٤) وله من رسالة كتبها في شكوى الزمان والاخوان ❦

سقطت الهمم وخربت الذمم وغاض ماء الوفاء وطمست
معالم الحق وحرفت الشرائع وبدلت القوانين ولم يبق إلا
هوى يتحكم وشهوات تقضى وغیظ يحتدم تلك سنة القدر
والله لا يهدي كيد الخائنين . ذهب ذوو السلطة في بحور
الحوادث الماضية يغوصون لطلب أصداف من الشبه ليبرزوها

في معرض السطوة وينعشوا بها أعين الناظرين كل ذلك لم
 تأخذني فيه دهشة ولم تخل قلبي وحشة
 آه ما أطيب هذا القلب الذي يملئ هذه الأحرف ما أشد
 حفظه للولاء ما أثبتته على الوفاء ما أرقه على الضعفاء ما أشد
 اهتمامه بشؤون الأصدقاء ما أبعد هذا القلب عن الأيذاء
 ولو للأعداء ما أشده رعاية للود ما أشده محافظة على العهد
 ما أقواه إقداماً على العمل الحق والقول الحق لا يطلب عليه
 جزاء فكم اهتم بمصالح قوم وكانوا عنها غافلين هذا القلب
 الذي يؤلمونه بأكاذيبهم هو الذي سرّ قلوبهم أفنشر الصدور
 وهم يخرجون ونشفي القلوب وهم يؤلمون ونفرحها وهم يحزنون
 تالله قد ضلوا وما كانوا مهتدين .



— ابراهيم بك المويلحي —

(المتوفى سنة ١٣٢٣ هجرية)

كان كاتباً بليغاً وفاضلاً أديباً مولماً منذ نشأته بالأدب والشعر. ولد في سنة
 ١٢٦٢ هجرية وهو من بيت تجاري مشهور من أقدم البيوتات في القطر المصري
 كان فطناً ذكياً تقلد وظائف كثيرة في الحكومة المصرية إلى أن استدعاه المرحوم
 اسماعيل باشا إلى نابولي فأقام في مبعته نحو عشر سنوات انشأ في أثناءها عدة جرائد
 ثم استدعاه جلالة الخليفة أمير المؤمنين إلى الاستانة وأكرم وفادته وعينه عضواً

في مجلس المعارف ثم حنّ الى وطنه فعاد الى مصر واشتغل فيها بالكتابة في الجرائد الى ان انشأ جريدة مصباح الشرق الغراء .

(٣٣٥) كنب يعزى المرحوم محمود باشا سامي

« البارودي »

أنت يافوق أن تعزى عن الأحـباب فوق الذى يعزىك عقلا
وبالفاظك اهتدى فاذا عزّا ك قال الذى له قلت قبلا
وقلت الزمان علما فما يغرب قولا ولا يجدد فعلا
نعم انك يا محمود الخصال وسامي الفعال لأنك الشهم
المجرب لصروف الحداث والعالم الخبير باحوال الزمان قد
اعدت لنوازل المقدور نزلا من الصبر المأجور وصرفت
ضيف الشجون والهموم الى قرى الفضائل والعلوم وأخذت
بسنة السلف الصالح فى مقابلة الخطوب الفواح وأنت لاشك
عندنا آخذ فيما دهمك اليوم من المصائب العظيم بسيرة ذاك
الفيلسوف الحكيم بينا هو جالس يوما فى الدرس بين تلامذته
إذ جاءه من أخبره بأن ابنه الوحيد مات وهو رطب الشباب
غض العمر فلم يتوله الفزع ولم يظهر عليه الاضطراب ولم يبد
على وجهه الكدر وما زاد على أن استرجع واستدرفى قراءة
درسه كما كان فلما انتهى منه بادره أحد الحاضرين من أصحابه

ممن حيرتهم الدهشة في أمره يسأله كيف لم يسأبه الحزن ثوب
 الثبات برهة عند مفاجأته بالخبر فقال: « لو فاجأني النازلة على
 غرة مني لجزعت وحزنت ولكني مازلت أقدر لابني منذ يوم
 ولادته حلول أجله في كل يوم من أيام حياته ولمثل هذا اليوم
 كنت أعده من زمان طويل وكان كلما مضى عام من أعوامه
 اعتبرته خلسة اختلسها من الدهر حتى مضى على هذه العارية
 عشرون عاما فشكرى الله اليوم على أن أبقاها في يدي طول
 هذه المدة يقوم مقام الحزن عند غيري لدى استردادها »
 وعن النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا مات ولد العبد قال الله
 تعالى للملائكة أقبضتم ولد عبدي فيقولون نعم فيقول أقبضتم
 ثمرة قلبه فيقولون نعم فيقول الله تعالى ماذا قال عبدي فيقولون
 حمدك واسترجع فيقول الله تعالى ابنو العبدى بيتا في الجنة
 وسموه بيت الحمد » وأنت يا محمود - صلوات الله عليك ورحمته
 لقوله تعالى : « ولنبلونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من
 الأموال والأثفان والثمار وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم
 مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من
 ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون » - أول من يمثل لحكم القضاء

ويسترجع عند نزول البلاء ويعمل بأدب الدين في التجلد
والتصبر ويأخذ بسيرة الحكماء في التدبر والتبصر .

ومن كان ذا نفس كنفسك حرة فقيه لها مغن وفيها له مسل



﴿ قطع منتخبة ﴾

﴿ من كلام فضلاء المنشئين العصرين ﴾

« المرتبة أسماؤهم على حسب حروف المعجم »



﴿ حضرة الفاضل الشيخ أحمد سلامه ﴾

« أستاذ اللغة العربية بالمدرسة الخديوية »

(٣٣٣٦) ﴿ كتب في الشكر والثناء ﴾

«أما بعد» فلو اتخذت لشرك يراعا من الند وقرطاسا
من الورد ومدادا من ذوب الذهب ومحلول الأدب ومباني
من درارى النحور ولآلىء البحور وجعلت الاطناب من
مقتضياته والسحر من آياته وسلكت جواهره فى سلك من
الضياء ونظمته عقدا كما شاءت الفصاحة وأشاء ووضعته طول
دهرى بين سحرى ونحرى شكرا ليدغمرتى سجالها واتسع
عندى مجالها لما كنت إلا قاصرا أو مقصرا ولما كان مثلى إلا
كمثل البدوي إذ نظر الى البدر وقد أبان راحلته ورد عليه
ضالته وقال : « إن قلت زادك الله رفعة فمسكنك السماء أو
ضياء فنيك كل الضياء أو محبة فقد انجذب اليك كل فؤاد

أو منقعة فأنت النفع للعباد والبلاد وإنما أقول أدام الله للبدر
 جماله وأبقى له كماله وحرس هالته وحفظ أشعته، فانا البدوي
 يامولاي وإن كنت أقصر منه لسانا وأنت البدر وإن كنت
 أعلى منه مكانا فكل إطراء في فضائك إيجاز وكل غلو في
 مكارمك لم يتجاوز الحقيقة إلى المجاز على أنك غني عن الثناء
 بما لك من الرفعة والثناء

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
 جعلك الله للجباه غرة وللعيون قررة ولتيجان الأدباء
 درة ما افتخرت بمفاخرك المفاخر وتليت آيات شكرك في
 الأوائل والآواخر .

(٣٣٧) ❦ وكتب في الرثاء ❦

بأبي أنت وأمي وحقك لولا أن الصبر مأمور به والجزع
 منهي عنه والموت لا بد منه وقد سبقك إليه سيد الأنبياء
 والمرسلين لمزقنا القلوب أغطيها والافتدة أغشيها وضربنا
 الخدود جزعا وشققنا الجيوب فزعا وقلنا من الرثاء فوق
 ما كانت تقوله الخنساء حتى تقرر القلوب القارعة وتزعج
 الأرواح النازعة وتصرع الأجسام الصارعة وقل ذلك لك

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسحار
وهلال أيام مضى لم يستدر بدرا ولم يمهل لوقت سرار
أو كان الهلع يدفع المنون لأنقذنا عليك ماء الشئون أو
كان يقبل الفدا لفديناك بأرواحنا أو يقبل الرشا لأنقذناك
بأموالنا أو كان للبقاء سبيل لأنقذناه أو لنا من الأمر
شيء لعلناه ولكنها المنون لا تطيش سهامها ولا تمحى أرقامها
ولا تقابل إلا بالرضاء والتأسي بالمرسلين والانباء (ولقد كان
لكم في رسول الله أسوة حسنة) اللهمنا الله وآلِكَ الصبر وضاعف
لك جزيل الأجر ومحا من صدورنا أسطر الحزان وأسكنك
برحمته فسيح الجنان ما قال المؤمنون إنا لله وإنا إليه راجعون.

حضره الفاضل أحمد بك شوقي

« شاعر الحضرة الفخيمة الخديوية »

(٣٣٨) قال في الفخر من قصيدة

ينال العلا من لا يرى في سبيلها
أقبل أن يستعبد الضيم ههجي
رميت بها في نصرة الحق ضده
فكانت له صوتا وكانت له صدى
تري أن ركن الحق بالله قائم
رضاء بخسف أو قعودا إلى حكم
وما خلقت إلا قضاء على الضيم
وهل هي إلا السهم في أثر السهم
وإن هي بالانكار آبت وباللوم
وأن بناء الظالمين إلى هدم

كأن حياة المرء يوم وينقضي
إذا أنا لم تكفل لي الخلد حكمتي
ومن ذا الذي يجري دموعا على يوم
ولم ألتقه في بياني وفي علمي
ولا لقيت بي العصر في البذخ الجم

(٣٣٩) من قصيدة له يهني بها الجناب العالي الخديوي

« بعام ١٣٢٢ هـ »

شرفا (صاحب مصر) شرفا	فت في هذا المقام الشها
كيفما شئت تفرد بالاعلا	نسبا آنا وآنا حسبا
أنت إن عدّ خواقين الوري	خيرهم جدا وأدكاهم أبا
أنشر العرفان واجمع أمة	مثلت في العالمين العربا
كل يوم آية دلت على	أن للعلم القوى والغلبا
لو بنوا فوق السهي مملكة	لوجدت العلم فيها الطنبا
سلم الناس إلى المجد إذا	طابوا سلمه والسببا
يامراد الدهر من أعوامه	ما أتى من وفدها أو ذهبا
هو ذا العام وذى أيامه	جددا تهدي السعود القشبا
فز بها واحى إلى أمثالها	عدد الساعات منها حقا
رب بالهجرة بالداعي لها	بالذى هاجر ممن صحبا
إجعل العام رضى الاسلام أو	بلغ الاسلام فيه مأربا
وأجره منعما من أم	كان رأسا حين كانوا الذنبا
حكموا فيه وفي خيراتهم	وغدوا أهلا وأمسى أجنبيا

(٣٤٠) وله من قصيدة يمدح بها الخديوي السابق

خل المطايا ونجم السند هاديا	يزيدها من حديث الجود حاديا
لو كانت الارض تدري قدر ما حملت	من الرجاء لما شتها رواسيا

ولو تبين للأفلاك مقصدها لسأيرتها الدراري في مسارها
وما عليها وقد آل الرجاء بها إلى العزيز إذا جلت أمانها
أمت بنا مصر لا تلوى على بلد البشر قائدها والشوق منرجها
حتى إذا بلغت أرض العزيز بنا أظلمها من ظلال البر وأفيها
وراقها من رياض العز ناضرها وشاقها من حياض الجود صافها
تجري على شاطئ النيل السعيد بنا كأن ذلك المنى فيه تجارها
فحين لاح لها صبح الندى حمدت به سراها وقد ألفت مراسها
(٣٤١) وله في الرثاء من قصيدة

خلقنا للحياة وللممات ومن هذين كل الحادثات
ومن يولد يعيش ويمت كأن لم يمر خياله بالكائنات
ومهد المرء في أيدي الرواقى كنعش المرء بين النائحات
وما سلم الوليد من اشتكاه فهل يخلو المعمر من أذاه
هي الدنيا قتال نحن فيه مقاصد للحسام وللقتاة
وكل الناس مدفوع إليه كما دفع الحيان إلى الثبات
زروع ما زروع ثم نرمى بسهم من يد المقدور آتى

—
حضرة الفاضل الشيخ أحمد مفتاح

«أحد أساتذة اللغة العربية بالمدارس الأميرية»

(٣٤٢) كتب مهنثاً بابلال من مرض

فرح العلم والقلم والمجد عوفى إذ عوفيت والكرم ولا
غرو أن جذبتك الوسائد وترادتك النضائد واحتجبت

شهرًا ولزمتك الحمى عشرًا فالسيف قد يشله الضراب
ويحويه القراب ثم يصلحه الصاقل وتضمه الأثامل والبدر
يلحقه السرار ثم يعود الى الإبدار والشمس يسترها الغمام
ويحجبها ليل التمام وتعود بعد الغيم الى الضياء وترجع عند
الطلوع وهي ذكاء

وفضيلة الدينار يظهر سرها من حكمة لا من ملاحاة نقشه
ونعم المرض مطية التوبة وغاسل الحوبة ومعيار الأصدقاء
ومحك إخوان الرخاء ولئن جنى على الجسم فقد أزال الأثم
والمسك تسحقه الأ كف فيعبق «وربما صحت الأجسام بالعلل»
وقد ينجر صدع الشمل بالعتاب وتضحك الأرض من بكاء
السحاب ولئن غنى الجمال فما غنى الخلال أو أذهب القوة
فما أذهب المروة «والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل»
والسلام.

(٣٤٣) ❦ وكتب في الشكر ❦

وصلت الطرود واستلمت النقود فشكرت يدا تولى الجميل
وتستقل الجزيل عليها لكل عاف نذر ولها في حواشي كل
داجية فجر ولم أستكثر هذا المسيحي على نفس مرّة وهمة حرة

ورجل همه النعم وقصاراه المجد والكرم يتجشم الطريق لنفع
الصديق ويقتحم العقبات لاهداء المنفسات ثم قلت

وليس فتي القيان من راح أو غدا لشرب صبح أو لشرب غبوق
ولكن فتي القيان من راح أو غدا لضر عدو أو لنفع صديق
فلا عذمتك روضاً أثفياً ظلاله المورقة وأكرع من حياضه
المتدفقة ماسجع الحمام وفاضت كنفك بالانعام والسلام

(٣٤٤) ❦ وكتب في الشوق ❦

كتبت اليك والشوق وارى الزناد والايام طرحتى
مطارح البعاد فلا أنا مطلق العنان فأسبق في الرهان ولا
أسطيع ان أتحول إذا بلغتني الشمس أو نبأني المنزل
ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب
فتراني كلما ذكرت مصر حننت الى ذلك العصر حنين
الغريب الى الوطن والنجيب الى العطن

وفاضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بلّ دمي محلى
ثم وجعت من الاصفاء الليث والأخدع وانثيت على
كبدى خشية أن تقطع فوالهفي الى تلك الضحى والأصائل
وياشوقي الى ذاك الخليط المزابل لهفايقت في الأعضاء وشوقا

يرح بالأكباد ولكنى أسلى النفس الجامحة وأزجر العين الطالحة
 وأتعل بطلب المكارم فيحلو لي اجتراح العلائم عسى نبأ
 من سيدى يحمله النسيم أوبشارة يزفها إلى كتاب كريم فقد
 والله طال عمر الفراق واستنت ركائب الأشواق ورثت
 حبائل الرسائل ولم يبق مجال لقائل فان رأى سيدى ان يخبرنى
 عن حاله في حله وترحاله فعل موقفاً.

(٣٤٥) ❦ وكتب في حب الوطن ❦

حب الوطن أثار البكاء على الدمن وحرك الأشجان
 في قلب غيلان فثر عقده المنظوم بين الأطلال والرسوم
 واستهوت الأيالم عروة بن خدام فبكاهما لظل تقلص وبين
 تمحص وكم ضربت أكباد أتيق بين ذميل واعناق لربع
 غفاه الأعصار ودار خلت من الديار نعم إن الدار لا تحب
 للمرصات والعشق لا يحمد للزفرات وإنما الدار بالسكان والمرء
 بالآخوان ومن لا يحب أرضاً غرسته غصنا وأنبتته نباتاً حسناً
 وشجذته في يدها سيف ضراب وبها عقت ثمائه الشباب
 وحلقت به حيث العز ضارب بين العشيرة والاقارب وأقطعته
 النعم وأرضعته أخلاف النعم ودرج منها ودب وشاب فيها بعد

ان شب فاستظهر بها على المحن واقتخرت به على الزمن ان
استنجد على الغريب كان الصراخ له قرع الظنايب وإن فزع
جاءه المحارم ولباه جمع المذكر السالم وإن أملق انتجع بين العفة
والورع لم يبرح سؤاله مخاطب ولم يرق ماء وجهه لشارب
فلا غرو أن جذبت له تلك المسالك ما رب قضاها الشباب هنالك
ودفعه المقعد المقيم الى المألف القديم فلم يعتض عن أهله بأهل
ولا عن غيئه بطل ولم يفارق جماء لمن يصنع قفاه والسلام.




— ﴿ حضرة الفاضل حفي بك ناصف ﴾ —

« القاضي بالحاكم الأهلية »

(٣٤٦) ﴿ كتب في خطبة الوداد ﴾

يعلم الله ما عندي من الشوق إلى السيد وإن لم يره البصر
والتشوق إلى شهوده وإن لم يكتحل بأمد محاسنه النظر والشفف
بسماع الحديث منه كما سمعته عنه فقد سبقت ذكرى محاسنه
إلى السمع ووصل خبر لطائفه إلى النفس « وما المرء إلا ذكره
ومآثره » وحسدت العين عليه الاذن وودت لو أنها السابقة
إلى اجتلاء رقايقه وشهود حقائقه « فللمين عشق مثل ما يعشق

السمع ، لا جرم أن ما تعارف من الارواح اختلف وما تناكر
 منها كما قيل اختلف ونحن وإن بعدت بيننا الشقة ولم يسبق
 لنا باللقاء عهد فلحمة الادب تجمعنا ووحدة الوجهة تضمننا
 ولحمة الادب أقوى من لحمة النسب وجامعة الوجهة فوق
 اجتماع الوجوه وقد رأيت أن أزدلف إليك بالكتابة وأتوسل
 إلى شرف التعرف بالمراسلة حتى إذا لم يبق في الصبر على
 الاقتراق مسكة ولي الجسم دعوة الروح فاندفع الى طلب
 الاجتماع أكون قد مهدت له سبيلا ووطأت له طريقا
 فلا تبهرني فرحة اللقيا ولا يغمرني طرب الظفر فمن فرح
 النفس ما يقتل ومن نشوة الراح ما يزهق الارواح فان رأى
 السيد ان يكتب عبده ويعتقه من رق الفرقة عجل بجواب
 هذا الكتاب ليعلم العبد ان نميته صادفت قبولا وان وسياته
 اتخذت إلى سيده سبيلا قرب الله زمن اللقا وقصر أمد النوى
 حتى انشد في السلام

تطابق الخبر في عليك والخبر وصدق السمع من أوصافك البصر
 (٣٤٧) ومن قصيدة له يهني بها الخديوى السابق 

وافى يقبل راحتك العام وخت إليك رؤوسها الأيام

مولاي أغرقت الأنام بأنعم
طوقتهم بمواهب سجعوا بها
أكرمهم حتى ملكت قلوبهم
دم يا عزيز لمصر تصلح شأنها
واهناً بعام قلت في تاريخه
ليست تنفي ببيانها الأقدام
كالروض تسجع في رباه حمام
والحر يملك قلبه الأكرام
فدوام ملكك للصالح دوام
توفيقنا تسمو به الأعوام

(٣٤٨) وله منها في وصف حريق عابدين

الدهر أقسم لا يجيء بغير ما
فاقبل معاذير الزمان فطالما
وانغفر جنايته على القصر الذي
سبب به النيران فارتاعت لها
لولا الدخان أحاط حول هليها
أمر به نفذ القضاء وليس في
بل حكمة شاء الإله بيانها
حق يروا أن الملوك وإن علوا
فاذا اقتدى بهم الرعية احسنوا
ترضى وكم برت له أقسام
قبلت معاذير المنيب كرام
لم تحو مصر نظيره والشام
مهج الأنام وهالها استعظام
ما شك فرد أنها أعلام
أحكامه نقض ولا إبرام
لعباده ليذيع الاستسلام
قدرا تسير عليهم الأحكام
صبرا وخفت عنهم الآلام



(٣٤٩) وله منها

عين السماء لعابدين تطلعت
وتشوق القصر الكريم لأهله
لم يستطع صبرا على طول النوى
فتصعدت زفراته وتأججت
لولا الدموع من المضائق ما انقضى
حسدا عليك وللعيون سهام
والشوق في قلب المحب ضرام
والصبر في شرع الغرام حرام
جمراته والصب كيف يلام
منه الهيام ولم يبل أوام

خرقت طباق الجوى إلا أنها برد قصارى أمرها وسلام
هذا وكم من نعمة فى تقمة طويت فلم تقطن لها الأفهام

(٣٥٠) وقال يصف ابتهاج الامة بالأمر 

طاروا سرورا من شهود أميرهم فكانهم حول القطار حمام
يتساقون الى اجتلاء سموم وبهم زفير نحوه وهيلم
لو لم تكن نار القطار لجره وجد يحيش بصدرهم وغرام
فى كل رستاق وكل مدينة شوقا إليك تجمع وزحام
من كل فج ينسلون فأتربت بهم الوهاد وماجت الآكام
والنور أسمى أبحرا غرق الدجى فيها ومات بلجها الاظلام
فكان وجه الأرض وجه أبلج بين الكواكب والغمام لثام
والناس من كل الجوانب هتف عش ياعزيز يحوطك الاعظام

(٣٥١)  وله من قصيدة يرثى بها المرحوم عبدالله باشا فكرى 

ليدع المدعون العلم والأدبا فقد تغيب عبدالله واحتجبا
ولينتسب أدياء الفضل كيف قضت آراؤهم إذ قضى من يحفظ النسبا
وليفخر اليوم قوم باليراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهابا
وليرق من شاء أعواد المتابر إذ مات الذى يتقيه كل من خطبا
لو عاش لم يطرق الأسماع ذكرهم فى طلعة الشمس من ذابصر الشها
فليس من شاء بالانشاء لا عجب مضى الذى كان من آياته عجبا
طود من الفضل من بعد الرسوخ هوى وكوكب بعد أن أبدى الهدى غربا
وخضرم غاض لما فاض زاخره وضامر أدرك الغايات ثم كبا



﴿ فضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله ﴾

« مفتش أول اللغة العربية بنظارة المعارف العمومية »

(٣٥٢) ﴿ كتب في الشوق ﴾

مولاي أما الشوق الى رؤيتك فشديد وسل فؤادك عن
صديق حميم وود صميم وخلة لا يزيد لها تعاقب الملوك وتألق
النيرين إلا وثوقا في العرى وإحكاما في البنا ونماء في الفراس
وتشييدا في الدعائم ولا يظن سيدي أن عدم ازدياري ساحتها
الشريفة واجتلائي طلعتهم المنيعة لتقاعس أو تقصير فان لي في
ذلك معذرة اقتضت التأخير والسيد أطال الله بقاءه أجدر من
قبل معذرة صديقه وأغضى عن ريث استدعته الضرورة وبعد
فرجائي من مقامكم السامي أن لا تكون معذرتي هذه عائقا لكم
عن زيارتي فلكم مننا طوقسونها ولكم فيها فضل البداء
وعلى دوام الشكران والسلام .

(٣٥٣) ﴿ وكتب في التعريف قبل اللقاء من رسالة ﴾

كما أن شغف الجنان بالحسن والاحسان تكون داعيته
المشاهدة وتسريح الأنظار في محيا الكمال ومجئى الجمال فترى
العين من تلك الغرة ما يملؤها قرة فكذلك السماع يستدعى

هذا الشغف فيتأثر الجنان بما يشغف الآذان مما تهديه إليه
 طرائف الأخبار على السنة الأسفار والأخبار حتى كأن
 حاستي السمع والبصر في ذلك صنوان بل اخوان في هيكل
 هذا الجسمان وقد يعلم السيد أطال الله بقاءه وأدام ارتقاءه
 أن ذلك الأمر أي الشغف بالسمع ليس بالحديث العهد ولا
 القريب الجدة بل هو أمر عرف قديما أن يهدي السماع الى
 سويداء القلب لاعج الحب سوره من الانبياء عرف شميم
 فهم بمجرد استنشاق ذلك الشميم حتى يقول الشاعر العربي
 « والاذن تمشق قبل العين أحيانا »

(٣٥٤) وكتب يقرظ كتاب الفرائد الجوهريّة

« لحضرة الشيخ طنطاوى جوهري »

قد تصفحت كتبك واجتليت فرائده واختبرت فوائده
 فاذا إجابة إحكام وإفادة أحكام كلها صحاح وعلم صراح
 وما عبي يقال في وصف صحاح الجوهري

جلاها القرناس على صفحات القرطاس ولست في هذا المقام
 طيل الكلام لئلا تفضى ببعض النباوة الى أنها ماربة لاحفاوة
 أجل فانما أنت بفضلته تعالى حسنة من حسناتي لا بل أنت من

أصوب أسهمى اللائى ثلتهن كناناتى فقد بما عهدت منك فى
 درسى عيلا ينبيء بنماء غرسى وبعد فلا يحزنك أن صغرت
 الكتاب فى هذا الكتاب فلقد أتيت ذلك عن عمد وتوخيته
 لكن بأحسن قصد وإن أبيت إلا الافصاح والبيان لما أكنه
 نحوه الجذان قلت : أى صنوى الكريم إن سنن تأليفك لقويم
 ما منى بشين نخشيت عليه العين وما أطيب الخزامى فى قول
 بعض القدامى :

ما كان أحوج ذا الكمال الى عيب يوقيه من العين

(٣٥٥) ❦ وله فى مدح السفر من قصيدة ❦

كم جامع بالثريا راضه سفر	فوق الثرى بين أكوار وأقتاب
إن الثواء تواء والقصور قبـ	ور العاجزين ولا إراء للخبابى
ومن بنى نيل مجد وهو فى دعة	فقد بنى من صفاة درة أحلاب
والمرء فى موطن كالدرد فى صدف	والتبر فى مسدن والتبع فى غاب
والسيف مثل العصا إن كان مقتمدا	وزامر الحى لا يحظى باطراب
وأزهد الناس فى علم وصاحبه	أدنى الأجابة من أهل واصحاب

(٣٥٦) ❦ وله منها فى وصف سفينة ❦

قلو شهدت عبا خضت لجته	على سفين بمجنح الليل خباب
يطفو إذا خفقت فيه بأجنحة	من تحتها كل غواص ورساب
تجبر فى اليم أذبالا مصبغة	كالخود تحتال فى أذبال جلاب

وإن سرى شمال ماست نفسه
 ظمأى على الماكيس شفا حرق
 تسرى بحر طويل لا يقطعه
 وأدها من حديد خلفه حجر
 يسرى على عجل من غير ما وجل
 يصعد الماء بالثيران ابخرة
 عطفاً كفيد ثناها فرط إعجاب
 من تحت أسقية ملأى وأوطاب
 خليل يوما بأوتاد وأسباب
 شيزى وقد علقت منه بأذتاب
 فكان أسرع ذهب وأواب
 كالسحب تدفعه قدرا بتجذاب

— ❦ —
 ❦ حضرة الفاضل سلطان أفندي محمد ❦

« أستاذ اللغة العربية بمدرسة المعلمين بالناصرية »

(٣٥٧) ❦ كتب في التعارف قبل اللقاء ❦

كتابي إلى مولاي وقد نني اليّ حديث فضائله ونقلت
 لي الصبا غير شمائله كتاب امرىء دله التواتر على البحر
 الزاخر وأرشده أرج النسيم الى الروض المقيم فوله بورود
 شرعته والاستظلال بدوحته وأشلاف النفوس إذا كان
 فطريا كان ميلها بمجرد الرؤية أو السماع طبيعيا ومن ثمّ
 قدمت التعريف اليه بهذا الخطاب حتى أورد عليه وقد نظني
 في سلك الاصحاب وسيلقى من قاصده ما يجعله مفزع رأيه
 وحقية سره ويحقق به ثقته فيرفع منزلته ويصبح في مقدمة
 بطائنه ويشمله بعنايته والسلام

﴿ حضرة الفاضل الشيخ طنطاوي جوهرى ﴾

« استاذ اللغة العربية فى المدرسة الخديوية »

(٣٥٨) ﴿ كتب تهنئة بنيل شهادة ﴾

إليك أوتل آيات السلام ترتيلا سالكا لا خلاص المودة
سبيلا « وبعد » فاني أشكر الله شكرا جزيلا على ما منحكم من
نعمه الوافرة وآلائه الفاخرة وأعطى القوس باريها وأسكن
الدار بانيها فآلبسكم تابع المعالى والوقار وأنزل عليكم لباس
الجمال والكمال فقد بلغ الله بك أيها السيد من عظيم القدر
وشرف المنزلة ونباهة الشأن ما ليس وراءه مطمع لطامع فلئن
جاءت المعالى إليك وعولت الفضائل عليك فأتت إليك تبحر
أذيالها منقادة إليك حورها وخرائدها بحلله وحلاها ولم
تصلح إلا لك ولم تصلح إلا لها حيث أوتيت الشهادة بين
الاخوان ولبست لباس النجاح بين الأقران فلا عجب في
ذلك ولا حجب على فضل المالك فقد حنت المعالى لأوطانها
وتعلقت أهداب العيون بأجفانها وقد أوتيت من كل شيء
سببا كاملا وأديا ومالا ونسبا وفضلا وحسبا وفصاحة
لسان أعجزت سبحان فسبحان الواهب الرحمن .

(٣٥٩) ﴿وله في وصف العلم﴾

العلم جنة من الرحمن زاهية الأفنان قطوفها دانية
لا تسمع فيها لاغية مغارسها الانبياء بذورها استعدادا لذكاء
جذورها الملكات الفاضلة سوقها الحكماء أغصانها العلماء
أوراقها أفراد الأمم أزهارها العلوم ثمارها الاعمال غايتها
السعادتان : سعادة الدنيا بتناول ثمراتها وسعادة الآخرة
بعضاراتها ثم يقضى الله أن يهيج شجرها فتراه مصفرا ثم
يكون حطاما تعلوه البذور من الحب والنوى مخازنها أدمغة
الحفاظ ومخيلات العلماء ومزارعها عقول الحكماء والزارع
هو الله فهناك ينبت نباتا حسنا مصداقا لحديث حجة الوداع.
(ليلبلغ الشاهد منكم الغائب قرب مبلغ أرفعى من سامع)

(٣٦٠) ﴿من قصيدة له في الفخر﴾

لى فى العلم مذهب سارت به السلف	فلا أبالى اذا ما ضله الخلف
إعتضت عن راحتي مجدا ألد به	علما ونبلا ونفسا زانها الترف
أبيت إلا المعالى والمعارف اذ	ارى الجهالة عارا ليس ينكشف
وكم خطبت المعالى وهى ترمقنى	ولم يعقنى عن ادراكها الترف
إنى رأيت حياة المرء إن قصرت	على الحظوظ فعقباها له الأسف
وراحة الحرفى إعدام راحته	وراحة العبد بيت فوقه غرف
أف ان نام والعلباء ترمقه	كم حسرة تعتريه حين يختطف

(٣٦١) وله في الحث على علو الهمة من قصيدة ❦

وذا الشوق للعلياء يصبو ويصبر	عجب المعالي في معاليه يسهر
وما نصب المطلاب إلا تصدر	وما راحة المكسال إلا تأخر
بأن تشرثبوا للعلا وتشمروا	الا إنما المجد المؤئل والمنى
على الرتب الدنيا فنفسك اكبر	ولا تقتصر إن رمت عزاً ورفعة
ولو كانت الأسفار بالحتف تسفر	فسافر لنيل المجد في كل فدفة
إلى قمة الافلاك إذ هي اجدر	هي النفس فلتصرف عنان جوادها
فتقد المنايا في المنى ليس يكبر	وخاطر يبذل الروح في كل صولة
إذا نابه امر يذل ويضجر	ولم ينل العلياء من خار عزمه

❦ حضرة الفاضل الشيخ عبد العزيز شاویش ❦

« المفتش بنطارة المعارف العمومية »

(٣٦٢) ❦ كتب على لسان شخص يعتذر لآخر ويستعطفه ❦

سیدی ان فطام الطفل اذا شب على الرضاع غاية لا تحتمل
والسخط على من تعود الرضى أنكى من وقوع الاسل وهأنا اذا
قد تربيت في مهد جنابكم ودرجت في بحبوحة حنانكم لم أر
منكم الا قلبا أحنى على من حنايا الضلوع وجنبا ان استصرخت
لا يطمئن للهجوع وعينا أبصر بحاجاتي من زرقاء اليمامة وكفا
أجود بالخير من كعب بن مامة ولسانا اذا ذكرنى كان رطباً

وعزما اذا جرد دوني كان سيفاً عضباً وصدرا ارحب من
 ساحتك الواسعة ورحمة إن أسأت كانت إليك شافعة وإني
 أعيد السيد من أن يقصد إلى قطع صلتى أو يكافئ احتمال
 الصبر على خلف عدتى إذ لم أعود قبل ذلك أن أجنى وأبعد
 « وصعب على الانسان ما لم يعود »

على أني لا أعلم لى ذنباً سوى أني مظهر إحسانك وآية
 آلائك إذا تحركت فما أنا إلا لسان يتحرك باطرائك أو
 نهضت فما ينهضنى الا شكرك أو ثاقلت فانما يثقلنى برك ما
 لبست ثيابى إلا على نعمة لك مجسمة ولا أدرك بصري إلا
 مكارم تلك الرحمة فلتقبل شفاعة أريحيتك ولتجب داعى
 مروءتك واجعل من بسطة نفسك بسطة لكفيك واتخذ
 من نفسك شفيماً إليك

هذا ولا أزال أردد زفرات لا يطفئها سوى أن ترجع
 المياه الى مجاريها .

(٣٦٣) وقال فى الشكوى من قصيدة له فى الرثاء

ما أبعد المرء فى قريبها وأضيق الأرض على رحبها
 حلاوة الدنيا جفا حلوها ما أكر الصافي من شربها

تسيء. والمعروف مستحسن
 كم أمطرت قوما على ظمئهم
 وكم بدا في أفقه شارق
 إذا اشتكى المرء لها علة
 تعالج الداء بكأس الردى
 من ذا بقي الإنسان من حربها
 أو يمسك الآجال عن سوقها
 فلا ترم ما ليس من دأبها
 وكان كل الويل من سحبها
 فحالت الآفاق عن شهبها
 وحركت شكواه من لبها
 ما أحق الأيام في طيها
 وهذه الأقدار من حزبها
 إذ كانت الأيام من نجبها

(٣٦٤) وقال في الرثاء من قصيدة ❦

طوارق أمر قد دهتما عواقبه
 وللنفس آمال وفي الغيب غيرها
 وما الناس إلا ميت وابن ميت
 ترى المرء ما فوق الأرائك مصبها
 يحافى لباس الحز عن مس جسمه
 خليلي لا تستعب الدهر أنه
 أنخلد فيه وهو مثلك ذاهب
 يود الفتى لو أنه طال عمره
 وحالك ليل غاب عنا كواكبه
 وللهر سيف لم تحنه مضاربه
 وآخر لا زال المتون يراقبه
 سيمسي وفي عهد التراب ترأبه
 فهلا يحافى عن حصا القبر جانبه
 متى يا ترى عادت إلينا ذواهبه
 ألا ان آمال الفسؤاد كواذبه
 وما العمر إلا مجده ومناقبه



— حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ عبد الكريم سلمان —

« أحد أعضاء المحكمة العليا الشرعية »

(٣٦٥) من رسالة له في خطبة الوداد —

« أما بعد » فهذه اول رسالة اكتبها الى من لم تكن لي به جامعة جسمية ولم تضمني وإياه حفلة أعارف شخصية وهي وإن كانت في عرف غيري تعد هجوماً أو تحسّ فوضوا إلا أنني أعتقد أنها أوفدت على كريم يكرم وفادتها ويتقبل مآهديه إياه من عظيم تحية وجليل إجلال ويجتلي من خلالها إرادة ودّ ورجاء ولاء وبغية فضل ورغبة في إخاء فيحلبها منه محل القبول ويدراً عنها وصمة الفضول فإن للسيد آثاراً شاهداً لها فاستفدناها وما أثر سمعناها فرويناها أو تناقلناها ولا مصرية في أن ما غاب عنا منها أكثر مما وعينا وأوفى مما سمعنا .

(٣٦٦) — يوله في وصف ليلة —

هي حلية الدهر وطاراز الفخر وهي جامعة المسرة والبشر من مبدئها حتى مطلع الفجر وهي مزايا التحف ومرآة الطرف ومظاهر العوائد المستعذبات ومجالي اللطائف المستبدعات طاولت وإن لم تطل بياض النهار افتخارا وعلت حجة نورها

على شموسه انتصاراً فيها أفاض الأمير سجال نعمه وأورد
 من اختارهم موارد بره وكرمه فظهر لكل في صفات الوالد
 الحنون وأولاهم غيث فضله المhton فأكلوا هنيئاً وشربوا ما
 حلّ وطاب مريثاً في مرح وفرح ومسرة وابتهاج يتباهون
 بعميم كرم الجناب الرفيع ويتفاخرون في كيفية الثناء على جنابه
 الكريم ويرفعون لمقامه المنيف جلائل الشكر والامتنان

(٣٦٧) من رسالة له يشكر الخديوى السابق

« على انعامه عليه بالنشان العثمانى من الدرجة الرابعة »

بأى لسان أشكر وأى شكر أذكر وأى ذكر أنشر
 وأى ثناء أثر لولى النعمة ومولى البر ومسدى الفضل ومفيض
 الخير الجناب الخديوى الاكرم حفظه الله وأدام علاه فان النعم
 عظيمة والمنن جلية لا يفي بمقها شكر الشاكرين ولا يؤدي
 واجبها اعتراف المعترفين اقتضت مكارمه العميمة تشريفى بشرفه
 الرفيع فأوفدنى فضله على حماء المنيع ثم أفاض على غرس نعمته
 من نعماء أيديه الكرام مالها من الايادى البيضاء على كل الانام
 فتفضل بجلائل النعم السابقة وأحسن على عبده بالنشان العثمانى
 من الدرجة الرابعة وزاد حفظه الله على الفضل فضلاً بل أفضالاً

فاستلمته من يده الكريمة لا برحت تولى كل يوم نوالا هذا
إلى حسن التلطف في القول وتوالى المبرة والطول فأى نعمة
من هذه يمكن مثلى القيام بشكرها أنعمة التشرف بشرف
الوصول الى ذلك المقام المعلى وهي لا يضارها نعمة أم منة
الاحسان على عبده بهذا النشان وهي لا تضاهيها منة أم التفضل
بالمجاملة في الكلام أم الرضاء على عبده المقصود من هذا الانعام
وهذه هي النعمة العظمى والغاية القصوى وأى فؤاد يتوى
على الوفاء بالشكر الجميل على كل هذا الفضل الجزيل خصوصا
في مثل ذلك المقام المحفوف بالوقار والابلال والمهابة والكمال
الذى كان فيه العبد على غير استعداد ينى ببعض المراد .

(٣٦٨) ❦ من رسالة له في التعزية ❦

(ألا كل شيء ما خلا الله باطل)

اللهم عزاء جميلا وصبرا طويلا على مصاب ما وجدنا له
مثيلا في عظيم لانرى له بديلا مصاب جلل وخطب نزل
فشق القلوب وأهمى العيون وأدmi الجفون وأوهى الجلد
نازل ليس منا من قدر على رده ومامننا إلا من كان ذلك في
وده ولكن ما استطعنا إليه سييلا أثار ما كان كمن من الحزن

وهاج وهج الأسف والشجن فما كان أشده يوماً ثقيلاً ضنّ
الزمان وأسفاه أن يبقى صاحبه فينا قليلاً فاللهم عزاء جميلاً
وصبراً طويلاً .



﴿ حضرة الفاضل عبد الله أفندي الانصارى ﴾

«أستاذ اللغة العربية بالمدرسة التوفيقية»

(٣٦٩) ﴿ كتب في التهادى ﴾

المولى أدام الله وجوده ممتعاً بهدايا الأيام وتحف الاعوام
طلما أوفد من الرغد الى ووجه من الخيرات ما أفهم بدى
حتى أصبحت وله الفضل والمنة أجر ذيول النعماء على غرباء
البأساء وأجتلى معارف السراء بعوارفه البيضاء التى لا يوازىها
ثناء وحمد ولا يوازىها عطاء ورغد ولا يطاولها سماء وبحر
ولا يغالبها بؤس وفقر وإتلى فى آلاء السيد حفظه الله
وأدام علاه ما أئبغ وأزهر وأورق وأثمر حداثق قامت
لشكره عيدانها وسجدت لفضله أغصانها وترنمت طرباً
وتمايلت عجباً بنفحاته فى عرفه وبركات فى عرفه ولى أمل
فى جنبابه وأنا سليل نعمته وعهدى بأخلاقه وأنا ابن مودته

ان يمنّ بقبول ما اهديته وهو من مال نفسه وثمرة غرسه
باكورة تفاح يرفعها إجلال وإعظام وتصحبها تحية وسلام.



— حضرت الفاضل محمد افندى حافظ إبراهيم —

« أحد ضباط الجيش المصرى سابقا ومرب كتاب البؤساء »

(٣٧٠) كتب يصف (هيجو) الشاعر الفرنساوى الشهير

ولد هيجو والقرن الغابر صبي في مهده لم يدرج في حجر
أمه ولم يفرق بين أمسه ويومه فاصطحبا طفلين ثم افترقا
وضرب الدهر بينهما بضرباته فالتقيا شيخين فانيين فاذا الاول
سيد القرون وإذا الثاني نادرة البطون هذا يمشي على قدمين
من ليل ونهار ويطير بجناحين من كهرباء وبخار وذاك يتوكأ
على عصوين من عظة واعتبار ويرتدي بثوبين من حكمة
واختيار وقد جلس الاول على سرير دولة الأيام وأخذ الثاني
بصولجان دولة الافلام فالتقت دولة العجب بدولة الأدب
واجتمعت بدائع الاختراع ببدائع اليراع فاختزل ظل هاتين
الدولتين وامتد من المغربين الى المشرقين فظل الناس بين نعيم
الحرية ونعيم المدنية (البؤساء)

(٣٧١) من قصيدة له يهني بها الجناب العالي الخديوي

وبحلول عام ١٣٢٢ هجرية

عسى ذلك العام الجديد يسرني ببشرى وهل للبائسين بشير
وينظرلى رب الأريكة نظرة بها ينجلي ليل الأسي وينير
ملك إذا غنى اليراع بمدحه سرت بالمعالى هزة وسرور
أمولاي انالشرق قدلاح نجمه وأن له بعد الممات نشور
تفاهل خيرا اذراك مملكا وفوقك من نور المهيمن نور
وقال بهذا فرج الله كرتى وهل أنا إلا صابر وشكور
جرت أمة اليا بان شوطا الى العلا ومصر على آثارها ستسير
ومه يمنع المصرى ادراك شأوها وأنت لطلاب العلاء نصير
قف موقف الفاروق وانظر لأمة اليك بحبات القلوب تشير
ولا تستشر غير العزيمة فى العلا فليس سواها ناصح ومشير
فعرشك محروس وربك حارس وأنت على ملك القلوب أمير

(٣٧٢) قال يصف الشمس من قصيدة

لاح منها حاجب للناظرين ففسوا بالليل وضاح الجين
ومحت آياتها آيته وتبدت فتة للعالمين
هى أم الارض فى نسبتها هى أم الكون والكون جنين
هى أم النور والشارع هى أم الريح والماء المعين
هى طلع الروض نوراً وحنى هى نشر الورد طيب الياسمين
هى موت وحياة للورى وضلال وهدى للغابرين
إنما الشمس وما فى آياها من معان المعت للعارفين
حكمة بالغة قد مثلت قدرة الله لقوم عاقلين

(٣٧٣) من قصيدة له في شكوى الزمان

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا الا بقية دمع في مآقينا
كنا قلادة جيد الدهر وانقرطت وفي يمين العلاكنا رياحينا
كانت منازلنا في العز شامخة لا تشرق الشمس الا في معانينا
وكان أقصى مني نهر المجرة لو من مائه مزجت أقداح ساقينا
والشهب لو أنها كانت مسخرة لرجم من كان يبدو من أعادينا
فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا شزرا وتخدعنا الدنيا وتلهينا
حتى غدونا ولا جاء ولا نشب ولا صديق ولا خل يواسينا

(٣٧٤) وله في شكوى الزمان

سعت الى ان كدت أنتعل الدما وعدت وما أعقبت الا التندما
سلام على الدنيا سلام مودع رأى في ظلام القبر أنسا ومغنا
تبلغ بالصبر الجميل وبالأسى زمانا وجادته المنى قتأدما
أضرت به الاولى فهم بأختها وإن ساءت الا خري فويلاه منها
فهي رياح الموت نكباء واطفشي سراج حياتي قبل ان يتخطما
فما عصمتني من زمانى فضائل ولكن رأيت الموت للحرأعصما

(٣٧٥)

فيا قلب لا تجزع اذا عضك الأسى فانك بعد اليوم لن تتألما
ويا عين قند أن الجمود لدمعي فلا سيل دمع تسكين ولا دما
ويا يد ما كلفتك البسط مرة لذى منه أولى الجميل وأنما
قله ما أحلاك في أنمل البسلى وإن كنت أحلى في الطروس واكرما
ويا قدمي ما سرت بي لمذلة ولم ترتق إلا الى العز سلما
فلا تبطلني سيرا إلى الموت وانلعي بأن كريم القوم من مات مكرما

(٣٧٦)

* *

ويا نفس كم جشمتك الصبر والردى وجشمتنى أن ألبس المجد معلما
فما استطعت أن تستمرنى مرطعاه وما استطعت بين القوم أن أتقدما
فهذا فراق بيتنا فتجملنى فان الردى أحلى مذاقا ومطعما
ويا صدوركم حلت بذاتك ضيقة وكم جال فى أنحائك الهم وارتقى
فهلا ترى فى ضيقة القبر فسحة تنفس عنك الكرب ان بت مبرما



— حضرة الفاضل محمد بك دياب —

(المفتش بنظارة المعارف سابقا)

(٣٧٧) كتب فى الشوق

كتابى اليك وقد طال بي الانتظار وشوقى يجل عن
الكيف والانحصار فشخصك دائم المثول أمام إنسانى وعن
سواك من الأخلاء ألهانى وأنسانى فله أيام قضيناها وليال
من الدهر اختلسناها كان السرور ضاربا خيامه والأنس
ناشرا أعلامه طوى بساطها وكأن الأمر ما كان غير أنها
زرعت بفؤادى شجرة الأشجار لان عودها حليف أوبتك
وتجددها رهين اشارتك فتى يقرب المزار وتجلى سحب
الأكدار فاضرب لعودك أجلا فالعود لاشك أحمد واكتب

بقربك وصلا فالوصل أضمن للعهد وعهدى من خلقك
الوفاء وحسن الولاء فلا تجعل صفقة شوقى إليك خسراً
بل هبنى بعد العسر يسرا .

(٣٧٨) وقال يعنف مساء صيف ❦

ذات يوم حره شواظ من نار خرجنا وقت الاصيل
نلتمس شواظى الانهار لنستنشق نسيمات العصور ونشتفي
من نفثات الحرور فجلسنا بقرب الماء فى حديقة غناء فكان
يروقنا رقص النصوص اذ هب عليها النسيم ويطربنا هزج
السواقى وخير العيون عن رنات المثنائى وغناء النديم والشمس
قد كست النهر حلة من الذهب فأخذ يموج ويعجب منه كل
العجب الى أن مالت عنه وتوجت رؤوس الجبال والاشجار
بتيجان من جلنار وكلما أخذت الغزاة فى الرقاد ضربت ألوان
الخايقة الى السواد وأخذ كل راع يؤوب بماشيته من مرعاها
ويقودها الى مأواها ثم عدنا وقد أخذت تهدأ الأصوات
وتسكن المتحركات والعلى الأعلى يلحظ الكل بعين رعايته
وهم سكون ويكلاً أرواحهم وما يكونون .

— حضرت الفاضل محمد افندى على المنيائى —

(أستاذ اللغة العربية بالمدرسة التوفيقية)

(٣٧٩) كُتِبَ فِي التَّهْنِئَةِ بِرَتْبَةِ —

لك الهناء بما قد نلت من شرف وافت بشاره بالقلب فابتهجا
 ليرق سعدك ويحفظ جذك وينعم بالك ويجزل نوالك
 فان إسداء الفضل عليك بعض ما يرتاح الفؤاد بانتمائه إليك
 وقد هبت أرواح البشائر بأريجها العاطر تروى لنا مرفوع
 ما ساد بمنالك من الرتب الفاخرة واتصل بمنالك من المنح
 الباهرة التى أخصب غيث سرورها جذب النفوس وأحيا
 روض أنسها بعد أن شابه البوس فازدهت أفئاته وماست
 عجبا وهشت ورقه وغردت طربا وأصبح يانع الزهر باسم
 الشجر يفتر عن شكر المنعم وإنعامه والدهر وتبلغ أيامه بما
 أولى من الفضل من هو له أهل

فياحبذا دهر على مابه أولى وياحبذا من منه قد فاز بالجدوى
 فلهنا ذاتكم الشريفة بهذه الرتبة المنيفة لازال كوكب
 سعدكم بسما المجد يسمو وساطع حيوره بسر ادق القلب يزهو
 وينمو والسلام .

❦ حضرة الفاضل محمد بك المويلحي ❦

(محرر جريدة مصباح الشرق الغراء وصاحب مقامات عيسى بن هشام)

(٣٨٠) ❦ كتب يصف حفلة ❦

لواليلي لسان ينطق بالفخار وجنان يجري بنظم الاشعار
لا نشدت ليلة الحفلة الخديوية قصيدة تسجل لها في ديوان
العصور والدهور مالم تبلغه ليلة قبلها في تكامل الفرح والسرور
ولو كان الدهر يفصح لنا يوما عن انشراحه وابتهاجه لا نبأنا
بأنه ادخرها غرة لجبينه ودرة لتاجه لا زالت أيام الجناب
العالي ولياليه مشرقة بالسعد والمهنا متألقة تألق البدور في
أفق السماء .

(٣٨١) ❦ كتب يصف متحفا من مقامة له ❦

قال عيسى بن هشام : زایلنا الاهرام وخليناها تندب
من شادها وتسعي من بناها وملنا الى دار التحف ومستودع
الآثار لمشاهدة ما حفظته لنا من صنوف الطرف وعيون
الأخبار وما أخرجته الأيام من عالم الخفاء الى عالم الظهور
بعد أن كان سرا مكتوما في خواطر العصور والدهور وما
صانته بطون القبور من القناء والدثور وحمته أحشاء الرموس

من العفاء والدروس وما أخبته أرحام المعابد والهياكل من
بقايا الماضين وخبايا الأوائل وما انكشفت عنه سجوف
الأحقاب وديعة الأسلاف للاعقاب من مكنون الدفائن
ومكنوز الخزائن وعجائب الفن الدقيق وبدائع البدع الأنيق
وغرائب الصنع العتيق بليت في اصطحابها بطون الأيام والليالي
وانحنت في احتضانها ظهور العصور الخوالي وانقلبت البحار
وهادا وأصبحت الوهاد أطوادا وغدت الأغوار أنجادا
وأضحى العمار خرابا والخراب عمارا والغمار سرايا والسراب
غمارا وتمدينت بواد وتبدت مدائن وبادت مواطن وقامت
مواطن ومضت دول بعد دول وذهبت أول أثر أول
وبدت أحوال وحالات وظهرت أعمال وزالت وهي هي كما
تركها أهلها مصون وضعها محفوظ شكها خبر صادق ولسان
ناطق تنخبر بالعبر وتحدث عن عبر

مضت غبرات العيش وهي غواير على الدهر مكتوب عليها حباثس

خاتمة

قد رأينا أن نختم مجموعتنا هذه بمقالة شائقة بقلم حضرة ألابدب العاضل أأمد افندى سمير الموظف منظاره الحقانبة أملاها على طلبة القسم العالي بالمدرسة التوفيقية مذ كان مدرساً بها تقرأ من عنوانها وأنم بها من خاتمة لهذا الكتاب

اكتساب ملكة الانشاء بحفظ الأشعار

ثبت وتقرر بالاجماع لدى علماء اللغات المختلفة أن الانسان لا تحصل له ملكة جيدة فى الانشاء إلا اذا لأك محاسن القول من اللغة ورضع ما جاء من مشورها ومنظومها وكان مثله فى ذلك مثل النحل تروح وتغدو على غصون الأشجار المنوعة تاتقي منها أطايب الأزهار وغرائب النوار فاذا ساغتها مجت من مجموعها شهدا فيه شفاء للناس وان أنضر زهرة فى اكمام اللغة لهى الشعر فحفظ الاشعار إذن هو العمدة فى تربية ملكة الانشاء والمشروع العذب الذى يصدر عنه الكاتب بليغا والأصل الذى تتفرع عنه بلاغة الخطاب فلو أأقن المعلم أفانين اللغة العربية وقواعدها وقواننها من بيانها وبديعها وصرفها ونحوها وكان خالى الذهن صفر الوطاب من حفظه الأشعار والتمرن على التفريق بين محاسنها وقباثتها وانتقاء الحسن ونبد القبيح كان كالصانع استجمع لديه آلات صناعته وعرف أن كل آلة منها تصاح للعمل الفلانى ولا عمل عنده ولا مثال لديه يحتذيه فى العمل ومن الناس من يغتر باستكمال تلك الأدوات له فيطمئن لها ويستكن عايبا ويرى نفسه أنه يكفيه لبلوغ العلم معرفة قواعده كالحكيم الفياسوف يتضلع من قواعدا الحكمة ثم يتأقهاها الناس عنه وهو مع ذلك أبعد الناس جانباً وأنا هم ناحية عن رياضة اخلاقه على نظام الحكمة ويقول المسيو

(رنان) الفيلسوف الفرنسي «أن العلم بقواعد الحكمة لا يفيد الحكمة كما أن العلم بقواعد فنون الأدب لا يفيد الأدب بل لا بد لذلك من الممارسة والتروض»

واختصنا الشعر بالحفظ دون النثر لأن أبيات الشعر أعلق بالذهن وأسهل للحفظ وأدور في الخلد وأخلد بالضمير ولأنها أجمع لجوامع الكلم وفخامة التركيب وجزالة التعبير واتقاء الالفاظ وبراعة الأسلوب ودقيق المعاني ورقيق التشبيه وجميل الاستعارة ولطيف المجاز فإذا حفظ المتعلم منها مقداراً كافياً مع الامعان في مطالعة المتشور أيضاً تكونت له ملكة جيدة من جميع تلك الفروع ورسب في ذهنه شيء صالح من إحساس تلك التراكيب والتقطت قريحته منها لآلىء السلاسة والانسجام وهذا معنى قول أبي تمام: (ينبغي لمن يعاني الانشاء أن يحفظ شيئاً كثيراً من جيد الشعر ثم يتناساه فتبقى له بعد ذلك ملكة القول الفصيح) وأنا نجد هذا الأمر قليل الاعتياء به في مدارسنا المصرية وقد اقتصروا من هذا الباب على حل بعض الأبيات وهذا وحده لا يكفي لأن الغرض هو أن تسيل روح اللغة في القرائح وروح اللغة في قصائد الأشعار فإذا لم يتكامل ذلك للمتعلم وخرج من المدرسة خالياً من روح الشعر والوقوف عليه لم يلتفت إليه طول حياته ولئن تأقت نفسه إليه يوماً قالشوا غل الدنياوية تحول بينه وبين الغرض وإذا فرضنا أنه وجد أ تساعاً من الوقت وميلاً من نفسه لذلك فإنه لا يروق في عينه من الشعر إلا الساقط المبتذل لسرعة تناوله على الفهم فيصبح لديه كل موزون شعراً وكل مؤتلف في أواخر الحروف سمجماً لأنه ليس عنده محك للفصاحة يفرق به بين الحامى والعاطل ولا تتم له ملكة الانشاء التي لا تنمو إلا بالتمييز بين الفاسد والصحيح والحسن والقيح ونقد الحيد من

الردىء وان عاج نفسه على الانشاء جاء بالساقط السخيف وكما يقول ابن خلدون في مقدمته ما معناه: (ان الشاعر يقول الشعر الحيد ان كان حفظ من الشعر أجوده والشعر السافل ان كان حفظ الساقط منه) ولو جئنا له بقصيدتين احدهما للشيخ ابن الفارض مثلاً والاخرى لمسلم بن الوليد مال ميلة واحدة الى قصيدة الشيخ لدرجة نزولها في السهولة واستهجن قصيدة صريع الفوائى ولو اطلعنا على قصيدة للنابلسى ثم لمح بعدها قصيدة لابی تمام لفضل الاولى على الثانية لما احتوته هذه من غرابة التراكيب والالفاظ التى لم يألها ولم يتروض عليها طبعه لكنه لو كان تلقى فى المدرسة شيئاً من شعر هذين الشاعرين المتقدمين ثم اطلع بعد ذلك على ما سواه من شعر المتأخرين لبذء ولتين له الردىء بمعرفة الحيد وتحدث له من طول الانتقاد والتمييز والمقابلة وتصرف الفكر من اجتناب السافل واختيار المرتفع نحو تلك الملكية الصالحة - ان البراعة فى الانشاء لا تكون بدونها - وتقديراً على ذلك فاني اقترح ان يكلف بعض الافاضل ليشغلوا بانتخاب جملة عظيمة من جيد القصائد لرواج هذا الغرض إلا ان الشعر ينقسم الى اربع طبقات طبقة الجاهلية والمولدين والطبقة الاخيرة من الشعراء الذين وصل بهم النغالى فى طلب السرقة والسلاسة الى درجة التكلف والتعقيد والتطع فى القول فلا يليق الانتخاب من هذه الطبقة ولا من الطبقتين المقدمتين لما فيهما من استعمال الالفاظ اللغوية التى يمل منها المبتدىء فى الاطلاع على الاشعار وانما يكون الاختيار من طبقة المولدين من اوائل القرن الثانى الى أواخر القرن الرابع الذين اخذوا من الحضارة رقتها واطاقتها ومن البداوة عدم تكلفها وتعسفها ولنا نعدم من عناية القائمين بأمر المعارف فى ديارنا ان يقرروا حفظ شيء مما يتم انتخابه على شبان المدارس بشرط ان يكون ذلك عند السنة

الآخيرة من الدروس قال ذهب التلميذ حيثنذ يكون قد بالغ درجة تؤهله
للميل الى ادراك محاسن اللغة وفهم تراكيب البلاغة وأن ينبه المعلمون عند
إلقائها على التلميذ الى تلك المواضع من جهة الالفاظ والمعاني حتى يدرك
لذتها وحلاوتها ويرشدوه الى طريقة الترنم في الانشاد فانه أدعى لرسوخه
في الذهب وتثبيتته بالقلب

فاذا تم ذلك مال التلميذ اليه بكلية ولم يهمل الاشتغال به بعد
مفارقتها للمدرسة مهما كانت مشاعله فهو يستمر سائرا في هذا الطريق
من نفسه ولا يفتأ سالكا له حتى يتوصل الى حسن الانشاء بدون كلفة
عليه بل بادراك لذة فيه وليس ينصرف غرضنا مطلقا الى وحوو الاشتغال
بنظم الشعر والتعلق بقوله فان ذلك ضياع للوقت واشتغال بباطل مادام
المستعمل عندنا في مواضع الشعر لا يتعدى أنواع الغزل والمدح والهجاء
وما شابهها وقد استوفى المتقدمون القول فيها بما لا يشق فيه عبارهم ولا
يدع مقالا لقائل وما دام الشعر غير مستعمل فيه للآن عندنا جملة من
مواضيع الحياة ومطالبها كما هو عند الافرنج اليوم وانما الغرض الذي نهي
اليه هو ملكة الانشاء الحيد للناخبين في مدارسنا بحفظ الأشعار فتدسم معنا
كثيرا من يقول إن عدد المنشئين يتنا ليس على نسبة العناية المبذولة في
تقدم العاوم العربية في مدارسنا وانتشارها

